

设计的深读



[设计的深读_下载链接1](#)

著者:坂井直树 著

[设计的深读_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错不错不错不错不错不错。

好书，可以给未来的设计师备用！

又快又好。。。，信赖京东。。。。。

可读性来说还是比较一般的。

满意速度快、质量好服务好

这本书有点薄，但写的还是蛮有道理的，好评！

书很小巧，内容清新，插图很有意思。

东西不错，质量好

书很赞，需要慢慢琢磨。插画配的很符合意境。整体很好。

好书，多学习。活到老学到老。

内容少。妥妥

这本书适合细读，精度

可以

很好

不错

一般

纸质一般

WALLPAPER

“意外”是无法用搜索的方式发现的。所以，阅读的过程也是丰润心智的过程。

森村泰昌

20世纪曾是炙热的世纪！我被眼前的森村先生所震撼。的确非常炙热，是烈火的季节。没有什么虚拟世界，你能清晰地感知到哪里只有血与汗，还有鲜活的躯体。

“是的，现在是21世纪。似乎到处都是装酷的冷静还有睿智，仿佛完全丢弃了20世纪。没有‘过去’的未来，还有什么价值可言。只有正确的面对过去才有可能看到未来。”森村先生这样说。的确，我从事有关创造物质的工作同样需要面对”过去“。未来的物质”形状“一定可以从”过去“提取答案。冰砖灯

这是初学者的幸运。第一个作品，往往有出人意料之处。我也有过类似的经历。刺青印染的T恤衫、Be-1轿车、O-product相机都是如此。很遗憾，直到今日在相同领域中我仍无法超越自己。也许正是我的非专业，所以在当时才有可能做到。因为那些设计对我来说都是初次接触的领域。那些对设计上的常识性认知总是报以怀疑的态度，促使我追求更加完美的形状。

专业人士知道的太多因而顾忌也多，虽然也在尽力改善着什么，但很难做到”革命“二字。反而是非专业人士可以做出革命性的设计。很多时候怀着朴实而新鲜的心态去面对你的设计对象，这种不过多顾忌设计常识的态度往往与”大受欢迎“是想通的。

不需要专业设计师？我绝无此意。我的工作正是因为这些专业人士的存在才获得成功的。专业人士会倾听我们的意见，理解我们的意图，各个领域都为我们呕心沥血的专业人士。专业和业余共存的好处在于一个良好的开端，以及相互之间产生有趣的化学反应。

三得利（SUNTORY）

当问及：”想对设计师们说点什么吗？“他这样说：”我想告诉他们，在计算机前干坐着是想不出什么好点子的，到外面去，磨练你的感性。“Angelshare WA-1

一个商品最重要的一点是当你使用它的时候能否让你联想到什么场景。苹果iPod 高端机型通常允许的色彩是黑色或银色，而大众普及机型则是白色。这是苹果的色彩战略。除此之外才是五彩缤纷。”橘子班”的未完成HOME和海滨之家

“不做了不起的事情”是橘子班工作时的心态。他们认为，”工作“完成到某个程度实际上更便于使用者根据自身需求去使用，所以应该适可而止。有的时候，设计一方无需对细节提出方案，这样反而更方便使用。

[设计的深读_下载链接1](#)

书评

[设计的深读_下载链接1](#)