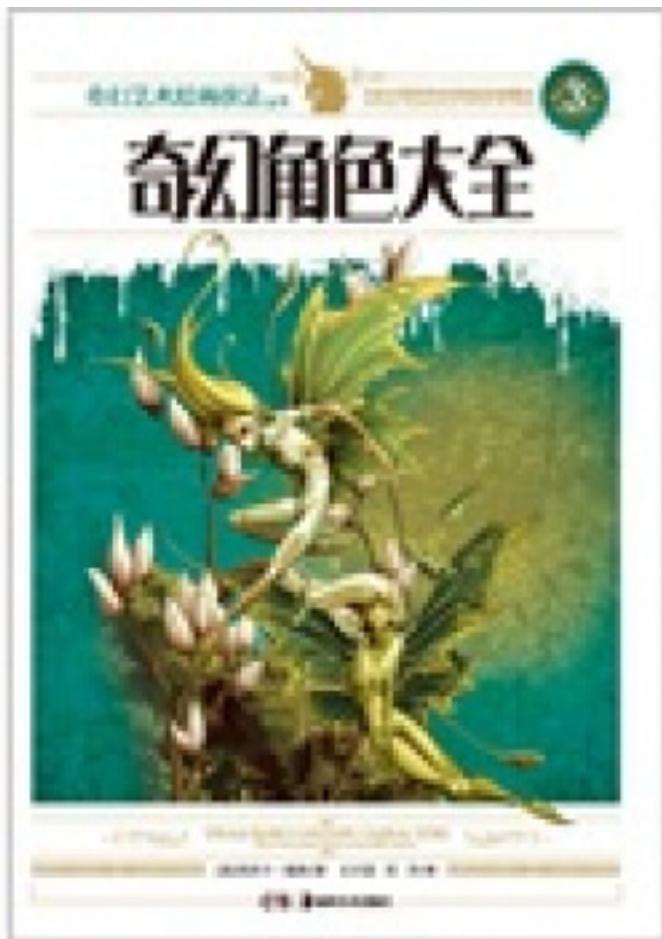


奇幻角色大全 [Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures]



[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\] 下载链接1](#)

著者:[美] 杰西卡·佩弗 (Jessica Peffer) 著, 王才美, 刘芳 译

[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\] 下载链接1](#)

标签

评论

有助于学习动漫的创作想法的启发。有实际操作方法。简单易学，小孩也能看懂。更是美术教师的工具书。

发货不错，货的质量也不错。

翻阅了一下，还可以，现在的这类书十全十美的没有，每个人的需求都不同，所以要求太完美的，估计很难了。

好，好，给同事小孩买的

书不厚，展示种类繁多，可惜限于页数，每一种造型不是很多。

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

内容还可以，可以看看。

很棒的漫画教科书，内容挺好的

挺喜欢的艺术教育书籍

这一系列的几本书都是奇幻风格的，作者的绘画风格稍有不同。取其精华，为己所用，总体来说还是不错的。

虽然把标题记错了，不是原本想买的那本，但这一系列总体上讲还是不错的。这本对于入门级别的比较有引导作用，书名是角色大全，主要提到的是奇幻世界一些比较有代表性的角色的塑造，个人觉得在角色种类的介绍上并不很详细和全面，但是特点突出。书内还插有小漫画和插图，文字篇幅不大。

我就是来水个金豆，顺便说句东西不错？

借助人体解剖基本知识，注意身体部位比例、面部表情，本书针对性别的不同特点，赋予那些怪物异种生气和活力。用不同色彩进行分类和标记，逐步进行演示（演示非常简单，甚至最愚钝的矮人都能跟得上）。作者在这里告诉你如何画那些形形色色的、令人讨厌的生物，包括小妖精、兽人、精怪、天使、美人鱼、半人半马的怪物、吸血鬼、狼人、仙女等。给每一种怪物异种配上合适的装饰品，比如獠牙、翅膀、蹄子、匕首、盔甲和各式各样的服装，从贵族精美的服装到农民破旧的衣服。

发货速度真快，当天买，当天就到了

小朋友喜欢的书，当当都没有货，京东真好。

这本书孩子喜欢

全彩页，印刷精细，很好啊

典型的欧美风格，内容相对价格来说，还可以接受，以欣赏为主

小孩觉得好有用，期待孩子有更多突破?????

不错的教材，非常棒！推荐，很好！

这本书是系列奇幻绘画艺术之一，我购买了三本这是其中一本。挺划算的。对于学习动漫设计的爱好者来说很有帮助。给孩子看看也很有帮助。用于启发孩子的绘画思想。

正版，全新的，很好，很快

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

好用，到货快，态度好，支持京东

基础的东西比较适合有一定的绘画基础的人，主要是作为插画来介绍的，运用了多媒体的一些知识，可以学学

晒单里已经说了，这书我是很喜欢的，并打算系列中的其他，挺值得推荐的。

不单纯是教给你画造型，还有正体画面的设定和色彩情绪的铺设。

国外大师级的经验分享，适合广大幻想艺术者使用

是正版图书 效果也不错

给上大学的女儿买的动漫设计参考书，她喜欢。

内容很欧美，跟日本的漫画风格完全不同

很好 很喜欢 很好 很喜欢

概括讲解了人物交通工具和场景，建筑，另外还涉及到3D设计类的小专题。本书系统的讲解让人对奇幻绘画有了比较全面的认知。从整体上讲这一系列书内容都是相互补充的，准备把这一套凑齐。唯一的缺憾就是一同买的这一系列另一本《奇幻角色大全》内书页有一小点破损，这个是发表上一评论后才发现的，不影响阅读。我是有点小完美主义的初学者，呵呵~~

不适合初学者，内容多是成品图

有很多奇幻世界的绘画方法介绍，风格偏欧美

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

孩子爱画画，更爱画龙，有了这本书可以让她开阔画画的视野。

可以作为资料看看，启蒙教育的好教材

内容不怎么样 感觉一般 不划算

内容还不错，可以看看。

正品 东西还行。

不错的书

在京东上首次碰到有缺陷的商品，没办法书有点皱，哎，万事总有一疏！小问题就算了！

退了，学生不喜欢退货了，京东不错

原本以为适合小朋友绘画，最后发现大人也不一定能画好

一般，有些失望，里面的作品有些呆板缺少生气

适合初学者的书....哎，只能说不适合我，其实书本身还不错。

很好

还行

不错

不错~~~~~

我都服了，非得把书脊书角弄得破破烂烂才安心吗？本来这一系列都想看看的，拿到心情就不好了，觉得画的也很幼稚，比其他几本逊色。没纸盒子好带包个塑料气泡保护下，这铜版纸一砸就裂开了……气

绘画如何用文字描述、体验？请看此书的奇幻世界将构建一个虚拟现实的网络化图形社会，最终目标是镜像整个世界。它以商业应用为核心，社交娱乐功能为辅助，利用web技术，进行行业应用的开发和资源整合，以创新的商业运营模式，而形成的虚拟世界。奇幻世界里重要的是体验，不只是获取信息，还是在创造信息。它采用虚拟与现实相结合的形式，实现现实世界与虚拟网络的交相辉映，打破传统的互联网网站模式。以现实城市为地图蓝本，采用WEB 9D风格的画面，实现人类的梦想。

共有七层空间，二种性别。第一类是“主流Fantasy”（史诗奇幻），这一类常常被拿来与“剑与魔法Fantasy”进行比较，这一类着重于更高层次与更壮阔的情节架构。它们与个人冒险不同，它们牵涉到政治斗争、国家战争、世界的命运。被列入这一类的写得很严谨，读起来更像是历史。约翰·罗纳德·鲁埃尔·托尔金的《指环王》、罗伯特·乔丹的《时光之轮》、乔治·R.R.马丁的《冰与火之歌》都属于这一类。第二类是“剑与魔法Fantasy”，如果说“主流Fantasy”像是史诗片，则“剑与魔法Fantasy”就像是动作片。这一类着墨于个人冒险，大部分时候只写到个人层面，但因为它们的节奏快而且充满了变化，所以“剑与魔法Fantasy”是最受欢迎的一类。这一类的代表人物就是罗伯特·E·赫瓦德，他是《野蛮人柯南》的作者。R.A.萨尔瓦托的《黑暗精灵》与Terry Goodkind的《真理之剑》都属于“剑与魔法Fantasy”。第三类是“黑暗Fantasy”，所谓的“黑暗Fantasy”就是加进各种各样恐怖的要素，造成惊悚的效果。“黑暗Fantasy”有两种，第一种像是一部恐怖文学，第二种就是充满黑暗与压抑的气氛。叛逆英雄常常在“黑暗Fantasy”中出现，被作者描述为丑陋与软弱的，而且总是与人类做对。Stephen King的《黑暗塔》、Steven Donaldson的《特姆斯卡翁纽编年史》、Michael Moorcock的《永远的胜利者》都属于“黑暗Fantasy”。其他，详见吃书，多谢。

奇幻角色中共有十一大职业分别为：德鲁伊、猎人、法师、圣骑士、牧师、潜行者（盗贼）、萨满祭司、术士、战士、死亡骑士、武僧。死亡骑士，职业背景：

作为魔兽世界的第一英雄职业，令人生畏的死亡骑士与其他冒险者不同，他们不会追求在艾泽拉斯战场上的成就。脱离了巫妖王控制的死亡骑士们开始了新的征程，站在了对抗巫妖王的阵线。他们是经验丰富的勇士，不仅装备精良，还具备在巫妖王统治下习得的致命的禁忌魔法。职业介绍：可以选择的种族：除熊猫人外全部。类型：坦克、近战物理法术混合攻击者。标准数值槽：生命值/符文能量值/符文（3种符文，每种2个，使用后会如盗贼的能量一般自行恢复，单独计算CD，每个CD时间为10秒）。可以使用的装备：布甲 皮甲 锁甲 板甲。可以使用的武器：单手剑 单手斧 双手剑 双手斧 长柄武器 单手锤 双手锤

十三大种族，奇幻角色设计了13个种族可供玩家进行选择。即暗夜精灵、人类、兽人、牛头人、矮人、亡灵、巨魔、侏儒（原版）；血精灵、德莱尼（燃烧的远征TBC）；狼人、地精（大地的裂变

CTM）；熊猫人（熊猫人之谜）。每个种族都各有自己鲜明的特色，包括各个种族各自的故事背景、城市、能力天赋以及不同的运输方式和坐骑。玩家可以选择加入联盟或是部落两大阵营。也设计了11个职业，包括追随圣光的圣骑士、捍卫自然和谐的德鲁伊、骁勇善战的战士、施展魔法的法师、受到恶魔诱惑的术士、潜藏在阴暗中的潜行者（盗

贼)、与野兽相伴的猎人、信仰坚定的牧师、召唤元素的萨满祭司、阴暗邪恶的死亡骑士、爱好和平的武僧。每个种族都各有特定的职业可供选择。游戏内各职业除了各自拥有种类繁多的技能和法术外,还拥有不同的天赋树,玩家可以创造出属于自己的个性的人物角色。

我看了这本书籍很好,有不错的感想。认真学习了这本书,给我几个感受

①多向互动,形式多样.互动的课堂,一定的活动的课堂,生活的课堂。互动的条件:平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式:问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等,在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视,不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事,教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上,有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”,“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师,教学相长。信息时代的特征,能者未必一定是教师,未必一定是“好”学生。在特定领域,特定环节上,有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”,甚至为教师“师”。在教学中发现不足,补充知识、改善教法、提高效益,亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂,总担心秩序失控而严格纪律,导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围,使学生没有思想顾忌,没有思想负担,提问可以自由发言,讨论可以畅所欲言,回答不用担心受怕,辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释,在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐,才能有轻松愉快;关系融洽,才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐,都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较,对学生寸步不让,艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”,宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外,课堂难免有突变,应对教学意外、课堂突变的本领,就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说,让意外干扰教学、影响教学是无能,把意外变成生成,促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言,分有意生成、无意生成两种类型;问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏,最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智,师生互动的机智,学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答,面对难题的措施,发现问题的敏锐,解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力,从情感到智慧,教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求,对教育规律的把握,对教学艺术的领悟,对教学特色的追求。

知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆(因为不看电视,对她基本没有更深的了解)

我带了刚好百天的筱同学返家,没几天居委会大妈调查我们是否途经北京,否则还要隔离大青叶板兰根,药店里抢空的中药,房间里弥漫着84消毒水的气味
多层的口罩,我督促二姐每天外出带好,有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱

多年过去回过头看忽然理解了当年的自己,从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感,周边又突然陷入未知恐慌造成的情绪上的绝望

柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往,我们感受情绪恐慌的时候,有那么多人真正的陷入其中:

护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。

进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩

那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星

最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间

柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。

这是二零零三年，春夏之交。

他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。

知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆（因为不看电视，对她基本没有更深的了解）

我带了刚好百天的筱同学返家，没几天居委会大妈调查我们是否途经北京，否则还要隔离

大青叶板兰根，药店里抢空的中药，房间里弥漫着84消毒水的气味

多层的口罩，我督促二姐每天外出带好，有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱

多年过去回过头看忽然理解了当年的自己，从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感，周

边又突然陷入未知恐慌造成的情绪上的绝望

柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往，我们感受情绪恐慌的时候，有那么多人真正的陷入其中：

护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。

进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩

那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星

最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间

柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。

这是二零零三年，春夏之交。

他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。

知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆（因为不看电视，对她基本没有更深的了解）

我带了刚好百天的筱同学返家，没几天居委会大妈调查我们是否途经北京，否则还要隔离

大青叶板兰根，药店里抢空的中药，房间里弥漫着84消毒水的气味

多层的口罩，我督促二姐每天外出带好，有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱

多年过去回过头看忽然理解了当年的自己，从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感，周

边又突然陷入未知恐慌造成的情绪上的绝望

柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往，我们感受情绪恐慌的时候，有那么多人真正的陷入其中：

护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。

进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩

那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星

最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间

柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。

这是二零零三年，春夏之交。

他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。

拿着这本书第一感觉就是这封面太炫了，真是闪亮我的眼啊，拿到封面我数了一下，一
共七个人物，其中还有比较熟知的几个，想必会是一堆英雄人物齐聚在一起的故事，虽
然光看书名就知道，果真还是对画面比较有感觉啊。对于刚刚看美漫的我来说，除了绿
灯侠，蝙蝠侠，超人外，其他几个英雄人物我都不认识，不过，还是很激动，所有的英
雄人物齐聚在一起，想必非常的精彩。

打开书，把正文随便翻了一下，感觉画面非常的绚丽，不同于以前看的几本美漫，每本
一般都是一个色调，而这本书却是五颜六色啊，仔细一看，才恍然大悟，原来是不同英
雄人物的效果，蝙蝠侠是黑装，绿灯侠是绿装，闪电侠是红装，超人是蓝加红，神奇女
侠是一身性感装扮，水行侠是黄加绿，赛博格就是一盔甲装扮，阵容果然庞大，有气场

啊，太激动了。

书中大致内容就是介绍了塞伯格的背景和能力，成为超级英雄的过程，然后让其他的英雄人物一个个陆续登场抗敌。在面临异世界达克赛德外星军阀的袭击，他们为了守护自己的领土，都站出来与他们斗争，在斗争的过程中，他们相遇了，从刚开始的摩擦，不服从到最后的齐心协力一起打败敌人，然后受到大家的拥戴。

看完这本书，我对绿灯侠的印象最为深刻，觉得他挺可爱的，又很搞笑，虽然感觉他没领导风范，但是就是对他有感觉。几个英雄人物当中，感觉绿灯侠比较稚气，很逗，到挺像人类的，蝙蝠侠比较沉稳，有领导风范，闪电侠比较博爱，水行侠有点国王的感觉，超人比较沉默，神奇女侠比较二次元，塞伯格比较大众化。很喜欢他们聚在一起的感觉，他们时常拌嘴，但说出来的话又很逗，让人心痒痒的。觉得作者还挺有幽默细胞的，时不时调剂一下紧张的气氛，就算是在危机时刻，在千钧一发之际却能迸发出与周围气氛完全相反的语句，真是够神奇，作者你太牛叉了。我想这就是好作品的精髓吧。

在文章后面加了很多美图，看着真让人赏心悦目，非常的华丽啊，特别喜欢七个英雄人物排成一排站在一起，多威武，气场好庞大，真是激动。记得文中，有这么一场景，七个人物站在一起面临着大家，一个主持人站在上面讲话，好像是七人联手赶走了侵虐者受到了大家的拥戴，从而正大光明的面对世人，感觉这画面怎么这么的滑稽，我好想笑，突然觉得他们好可爱，虽然他们嘴上说今后再也不会站在一起合作了，他们根本不是朋友，我怎么就觉得他们像小孩子闹别扭一样可爱呢，哈哈。。。。。

后面的空军上尉史蒂夫的受访笔录也挺有意思的，在漫画故事之外，作者给我们奉献这一礼物，挺新鲜的，额外附加封面的绘制过程，看出来作者很用心。看到最后，也大致了解了所有的英雄人物，这要完全归结于作者的功劳，作者真的好用心啊，在书本的后面，对每一个英雄人物都做了详细介绍，人物能力，装备，背景啊什么的，本来以为作者认为这都是些耳熟能详的人物，没必要多说，但是作者却在书的后面详细补充了一下，附上一些草图，还有文中出现的星际实验室人物也做了详细说明

，我看就算是第一次看漫美的同志也很够看懂了，作者想的可真周到啊。

世图还是一如既往的给力，没让我们这些漫迷失望啊，多多引进，话说下一次将会引进什么呢，我将拭目以待，不过还是先攒好钱做预备。

[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\] 下载链接1](#)

书评

[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\] 下载链接1](#)