

奇幻角色大全 [Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures]



[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\]_下载链接1](#)

著者:[美] 杰西卡·佩弗（Jessica Peffer） 著，王才美，刘芳 译

[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\]_下载链接1](#)

标签

评论

有助于学习动漫的创作想法的启发。有实际操作方法。简单易学，小孩也能看懂。更是美术教师的工具书。

发货不错，货的质量也不错。

翻阅了一下，还可以，现在的这类书十全十美的没有，每个人的需求都不同，所以要求太完美的，估计很难了。

好，好，给同事小孩买的

书不厚，展示种类繁多，可惜限于页数，每一种造型不是很多。

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

内容还可以，可以看看。

很棒的漫画教科书，内容挺好的

挺喜欢的艺术教育书籍

这一系列的几本书都是奇幻风格的，作者的绘画风格稍有不同。取其精华，为己所用，总体来说还是不错的。

虽然把标题记错了，不是原本想买的那本，但这一系列总体上讲还是不错的。
这本对于入门级别的比较有引导作用，书名是角色大全，主要提到的是奇幻世界一些比较有代表性的角色的塑造，个人觉得在角色种类的介绍上并不很详细和全面，但是特点突出。书内还插有小漫画和插图，文字篇幅不大。

我就是来水个金豆，顺便说句东西不错？

借助人体解剖基本知识，注意身体部位比例、面部表情，本书针对性别的不同特点，赋予那些怪物异种生气和活力。用不同色彩进行分类和标记，逐步进行演示（演示非常简单，甚至最愚钝的矮人都能跟得上）。
作者在这里告诉你如何画那些形形色色的、令人讨厌的生物，包括小妖精、兽人、精怪、天使、美人鱼、半人半马的怪物、吸血鬼、狼人、猎女等。给每一种怪物异种配上合适的装饰品，比如獠牙、翅膀、蹄子、匕首、盔甲和各式各样的服装，从贵族精美的服装到农民破旧的衣服。

发货速度真快，当天买，当天就到了

小朋友喜欢的书，当当都没有货，京东真好。

这本书孩子喜欢

全彩页，印刷精细，很好啊

典型的欧美风格，内容相对价格来说，还可以接受，以欣赏为主

小孩觉得好有用，期待孩子有更多突破?????

不错的教材，非常棒！推荐，很好！

这本书是系列奇幻绘画艺术之一，我购买了三本这是其中一本。挺划算的。对于学习动漫设计的爱好者来说很有帮助。给孩子看看也很有帮助。用于启发孩子的绘画思想。

正版，全新的，很好，很快

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

好用，到货快，态度好，支持京东

基础的东西比较适合有一定的绘画基础的人，主要是作为插画来介绍的，运用了多媒体的一些知识，可以学学

晒单里已经说了，这书我是很喜欢的，并打算系列中的其他，挺值得推荐的。

不单纯是教给你画造型，还有正体画面的设定和色彩情绪的铺设。

国外大师级的经验分享，适合广大幻想艺术者使用

是正版图书 效果也不错

给上大学的女儿买的动漫设计参考书，她喜欢。

.....

.....

正品 东西还行。。。。。。。

不错的书

在京东上首次碰到有缺陷的商品，没办法书有点皱，哎，万事总有一疏！小问题就算了！

退了，学生不喜欢退货了，京东不错

原本以为适合小朋友绘画，最后发现大人也不一定能画好

一般，有些失望，里面的作品有些呆板缺少生气

适合初学者的书....哎，只能说不适合我，其实书本身还不错。

很好

还行

不错

不错~~~~~

我都服了，非得把书脊书角弄得破破烂烂才安心吗？本来这一系列都想看看的，拿到心情就不好了，觉得画的也很幼稚，比其他几本逊色。没纸盒子好带包个塑料气泡保护下，这铜版纸一砸就裂开了……气

绘画如何用文字描述、体验？请看此书的奇幻世界将构建一个虚拟现实的网络化图形社会，最终目标是镜像整个世界。它以商业应用为核心，社交娱乐功能为辅助，利用web技术，进行行业应用的开发和资源整合，以创新的商业运营模式，而形成的虚拟世界。奇幻世界里重要的是体验，不只是获取信息，还是在创造信息。它采用虚拟与现实相结合的形式，实现现实世界与虚拟网络的交相辉映，打破传统的互联网网站模式。以现实城市为地图蓝本，采用WEB 9D风格的画面，实现人类的梦想。

共有七层空间，二种性别。第一类是“主流Fantasy”（史诗奇幻），这一类常常被拿来与“剑与魔法Fantasy”进行比较，这一类着重于更高层次与更壮阔的情节架构。它们与个人冒险不同，它们牵涉到政治斗争、国家战争、世界的命运。被列入这一类的写得很严谨，读起来更像是历史。约翰·罗纳德·鲁埃爾·托尔金的《指环王》、罗伯特·乔丹的《时光之轮》、乔治·R.R.马丁的《冰与火之歌》都属于这一类。第二类是“剑与魔法Fantasy”，如果说“主流Fantasy”像是史诗片，则“剑与魔法Fantasy”就像是动作片。这一类着墨于个人冒险，大部分时候只写到个人层面，但因为它们的节奏快而且充满了变化，所以“剑与魔法Fantasy”是最受欢迎的一类。这一类的代表人物就是罗伯特·E.赫瓦德，他是《野蛮人柯南》的作者。R.A.萨尔瓦托的《黑暗精灵》与Terry Goodkind的《真理之剑》都属于“剑与魔法Fantasy”。第三类是“黑暗Fantasy”，所谓的“黑暗Fantasy”就是加进各种各样恐怖的要素，造成惊悚的效果。“黑暗Fantasy”有两种，第一种像是一部恐怖文学，第二种就是充满黑暗与压抑的气氛。叛逆英雄常常在“黑暗Fantasy”中出现，被作者描述为丑陋与软弱的，而且总是与人类做对。Stephen King的《黑暗塔》、Steven Donaldson的《特姆斯卡翁编年史》、Michael Moorcock的《永远的胜利者》都属于“黑暗Fantasy”。其他，详见吃书，多谢。

奇幻角色中共有十一大职业分别为：德鲁伊、猎人、法师、圣骑士、牧师、潜行者（盗贼）、萨满祭司、术士、战士、死亡骑士、武僧。死亡骑士，职业背景：作为魔兽世界的第一个英雄职业，令人生畏的死亡骑士与其他冒险者不同，他们不会追求在艾泽拉斯战场上的成就。脱离了巫妖王控制的死亡骑士们开始了新的征程，站在了对抗巫妖王的阵线。他们是经验丰富的勇士，不仅装备精良，还具备在巫妖王统治下习得的致命的禁忌魔法。职业介绍：可以选择的种族：除熊猫人外全部。类型：坦克、近战物理法术混合攻击者。标准数值槽：生命值/符文能量值/符文（3种符文，每种2个，使用后会如盗贼的能量一般自行恢复，单独计算CD，每个CD时间为10秒）。可以使用的装备：布甲 皮甲 锁甲 板甲。可以使用的武器：单手剑 单手斧 双手剑 双手斧 长柄武器 单手锤 双手锤

十三大种族，奇幻角色设计了13个种族可供玩家进行选择。即暗夜精灵、人类、兽人、牛头人、矮人、亡灵、巨魔、侏儒（原版）；血精灵、德莱尼（燃烧的远征TBC）；狼人、地精（大地的裂变CTM）；熊猫人（熊猫人之谜）。每个种族都各有自己鲜明的特色，包括各个种族各自的故事背景、城市、能力天赋以及不同的运输方式和坐骑。玩家可以选择加入联盟或是部落两大阵营。也设计了11个职业，包括追随圣光的圣骑士、捍卫自然和谐的德鲁伊、骁勇善战的战士、施展魔法的法师、受到恶魔诱惑的术士、潜藏在阴暗中的潜行者（盗

贼)、与野兽相伴的猎人、信仰坚定的牧师、召唤元素的萨满祭司、阴暗邪恶的死亡骑士、爱好和平的武僧。每个种族都各有特定的职业可供选择。游戏内各职业除了各自拥有种类繁多的技能和法术外,还拥有不同的天赋树,玩家可以创造出属于自己的个性的人物角色。

我看了这本书籍很好,有不错的感想。认真学习了这本书,给我几个感受

①多向互动,形式多样.互动的课堂,一定的活动的课堂,生活的课堂。互动的条件:平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式:问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等,在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视,不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事,教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上,有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”,“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师,教学相长。信息时代的特征,能者未必一定是教师,未必一定是“好”学生。在特定领域,特定环节上,有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”,甚至为教师“师”。在教学中发现不足,补充知识、改善教法、提高效益,亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂,总担心秩序失控而严格纪律,导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围,使学生没有思想顾忌,没有思想负担,提问可以自由发言,讨论可以畅所欲言,回答不用担心受怕,辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释,在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐,才能有轻松愉快;关系融洽,才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐,都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较,对学生寸步不让,艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”,宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外,课堂难免有突变,应对教学意外、课堂突变的本领,就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说,让意外干扰教学、影响教学是无能,把意外变成生成,促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言,分有意生成、无意生成两种类型;问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏,最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智,师生互动的机智,学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答,面对难题的措施,发现问题的敏锐,解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力,从情感到智慧,教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求,对教育规律的把握,对教学艺术的领悟,对教学特色的追求。

知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆(因为不看电视,对她基本没有更深的了解)

我带了刚好百天的筱同学返家,没几天居委会大妈调查我们是否途经北京,否则还要隔离 大青叶板兰根,药店里抢空的中药,房间里弥漫着84消毒水的气味

多层的口罩,我督促二姐每天外出带好,有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱

多年过去回过头看忽然理解了当年的自己,从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感,周边又突然陷入未知恐慌造成的那种情绪上的绝望

柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往,我们感受情绪恐慌的时候,有那么多人真正的陷入其中:

护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩
那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星
最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间
柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。
这是二零零三年，春夏之交。
他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。
知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆（因为不看电视，对她基本没有更深的了解）
我带了刚好百天的筱同学返家，没几天居委会大妈调查我们是否途经北京，否则还要隔离 大青叶板兰根，药店里抢空的中药，房间里弥漫着84消毒水的气味
多层的口罩，我督促二姐每天外出带好，有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱
多年过去回过头看忽然理解了当年的自己，从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感，周边又突然陷入未知恐慌造成的那种情绪上的绝望
柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往，我们感受情绪恐慌的时候，有那么多人真正的陷入其中：
护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩
那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星
最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间
柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。
这是二零零三年，春夏之交。
他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。
知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆（因为不看电视，对她基本没有更深的了解）
我带了刚好百天的筱同学返家，没几天居委会大妈调查我们是否途经北京，否则还要隔离 大青叶板兰根，药店里抢空的中药，房间里弥漫着84消毒水的气味
多层的口罩，我督促二姐每天外出带好，有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱
多年过去回过头看忽然理解了当年的自己，从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感，周边又突然陷入未知恐慌造成的那种情绪上的绝望
柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往，我们感受情绪恐慌的时候，有那么多人真正的陷入其中：
护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩
那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星
最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间
柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。
这是二零零三年，春夏之交。
他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。

拿着这本书第一感觉就是这封面太炫了，真是闪亮我的眼啊，拿到封面我数了一下，一共七个人物，其中还有比较熟知的几个，想必会是一堆英雄人物齐聚在一起的故事，虽然光看书名就知道，果真还是对画面比较有感觉啊。对于刚刚看美漫的我来说，除了绿灯侠，蝙蝠侠，超人外，其他几个英雄人物我都不认识，不过，还是很激动，所有的英雄人物齐聚在一起，想必非常的精彩。
打开书，把正文随便翻了一下，感觉画面非常的绚丽，不同于以前看的几本美漫，每本一般都是一个色调，而这本书却是五颜六色啊，仔细一看，才恍然大悟，原来是不同英雄人物的效果，蝙蝠侠是黑装，绿灯侠是绿装，闪电侠是红装，超人是蓝加红，神奇女侠是一身性感装扮，水行侠是黄加绿，赛博格就是一盔甲装扮，阵容果然庞大，有气场

啊，太激动了。

书中大致内容就是介绍了塞伯格的背景和能力，成为超级英雄的过程，然后让其他的英雄人物一个个陆续登场抗敌。在面临异世界达克赛德外星军阀的袭击，他们为了守护自己的领土，都站出来与他们斗争，在斗争的过程中，他们相遇了，从刚开始的摩擦，不服从到最后的齐心协力一起打败敌人，然后受到大家的拥戴。

看完这本书，我对绿灯侠的印象最为深刻，觉得他挺可爱的，又很搞笑，虽然感觉他没领导风范，但是就是对他有感觉。几个英雄人物当中，感觉绿灯侠比较稚气，很逗，到挺像人类的，蝙蝠侠比较沉稳，有领导风范，闪电侠比较博爱，水行侠有点国王的感觉，超人比较沉默，神奇女侠比较二次元，塞伯格比较大众化。很喜欢他们聚在一起的感觉，他们时常拌嘴，但说出来的话又很逗，让人心里痒痒的。觉得作者还挺有幽默细胞的，时不时调剂一下紧张的气氛，就算是在危机时刻，在千钧一发之际却能迸发出与周围气氛完全相反的语句，真是够神奇，作者你太牛叉了。我想这就是好作品的精髓吧。

在文章后面加了很多美图，看着真让人赏心悦目，非常的华丽啊，特别喜欢七个英雄人物排成一排站在一起，多威武，气场好庞大，真是激动。记得文中，有这么一场景，七个人物站在一起面临着大家，一个主持人站在上面讲话，好像是七人联手赶走了侵略者受到了大家的拥戴，从而正大光明的面对世人，感觉这画面怎么这么的滑稽，我好想笑，突然觉得他们好可爱，虽然他们嘴上说今后再也不会站在一起合作了，他们根本不是朋友，我怎么就觉得他们像小孩子闹别扭一样可爱呢，哈哈。。。。。

后面的空军上尉史蒂夫的受访笔录也挺有意思的，在漫画故事之外，作者给我们奉献这一礼物，挺新鲜的，额外附加封面的绘制过程，看出来作者很用心。看到最后，也大致了解了所有的英雄人物，这要完全归结于作者的功劳，作者真的好用心啊，在书本的后面，对每一个英雄人物都做了详细介绍，人物能力，装备，背景啊什么的，本来以为作者认为这都是些耳熟能详的人物，没必要多说，但是作者却在书的后面详细补充了一下，附上一些草图，还有文中出现的星际实验室人物也做了详细说明，我看就算是第一次看美漫的同志也很够看懂了，作者想的可真周到啊。

世图还是一如既往的给力，没让我们这些漫迷失望啊，多多引进，话说下一次将会引进什么呢，我将拭目以待，不过还是先攒好钱做预备。

[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\]](#) [下载链接1](#)

书评

[奇幻角色大全 \[Dragonart Fantasy Characters: How to Draw Fantastic Beings and Incredible Creatures\]](#) [下载链接1](#)