

中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）



[中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）_下载链接1_](#)

著者:刘文秋 编

[中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）_下载链接1_](#)

标签

评论

乘着活动入手还算便宜

感觉还行。。。。。。。。。。

《中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）》：实物尺寸：高37cm，宽26cm，厚0.35cm，34页，1版2印。纸张不错，印刷清晰，1~2页为《乙瑛碑》漫议，3页为碑拓缩印1张，4页为碑拓释文，正文以局部分段方式编排。印象：经典的汉碑，已有好几本，感觉该书尺寸大，正文文字大小适宜，分段编排，能真实反映原碑风貌，直观原碑章法，理解汉隶书法真谛，很不错！

有点模糊…不是很好…

汉代立碑，特别是东汉，对碑石的质地、制作、书刻都相当讲究。碑石要有f专人采集，打磨平光后加以雕饰，并请赁书写i手艺i高超的书家、刻工写刻。《乙瑛碑》石质细润，石面平整光洁n，历千年而不剥蚀，刊p刻工致，字口光润，q笔画的起讫提按清晰可u辨，充分表现了书写的原貌，如睹墨迹。
清人王澐在《虚舟题跋》中说：[隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。]在争奇斗艳的汉代C隶书碑刻中，《中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）》以其雍容、典雅、超逸、虚和的艺术风格被历来师法者所称颂。清翁方纲对此L碑给予极高的评价，认N为是[汉隶最可师法者Q]，清孙承泽在《庚子消夏记》中称此碑是SS[汉石中之最不易得者U]。此虽有过誉之虞，但V把《乙瑛碑》作为学X习隶书最理想的范本之一Z，是毋庸置疑的。

清人王澐在《虚舟题跋》中说：[隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。]在争奇斗艳的汉代隶书碑刻中，《中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）》以其雍容、典雅、超逸、虚和的艺术风格被历来师法者所称颂。清翁方纲对此碑给予极高的评价，认为是[汉隶最可师法者]，清孙承泽在《庚子消夏记》中称此碑是[汉石中之最不易得者]。此虽有过誉之虞，但把《乙瑛碑》作为学习隶书最理想的范本之一，是毋庸置疑的。
《中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）》，全称《汉鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》，又称《百石卒史碑》、《孔和碑》。东汉桓帝永兴元年（公元一五三年）立，碑高二百六十厘米、宽一百二十八厘米，隶书十八行，满行四十字，无额。后有宋人张稚圭正书题字：[后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记]。此碑现存山东曲阜孔庙内，与《史晨碑》、《礼器碑》合称庙堂三巨制。碑中内容主要记载司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事，桓帝准可，碑中刻有奏请设置百石卒史的公牒和对乙瑛的赞辞。因遴选的百石卒史为孔和，所以此碑又称《孔和碑》。
汉代立碑，特别是东汉，对碑石的质地、制作、书刻都相当讲究。碑石要有专人采集，打磨平光后加以雕饰，并请赁书写手艺高超的书家、刻工写刻。《乙瑛碑》石质细润，石面平整光洁，历千年而不剥蚀，刊刻工致，字口光润，笔画的起讫提按清晰可辨，充分表现了书写的原貌，如睹墨迹。

清人王澐在《虚舟题跋》中说：[隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。]在争奇斗艳的汉代隶书碑刻中，《中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）》以其雍容、典雅、超逸、虚和的艺术风格被历来师法者所称颂。清翁方纲对此碑给予极高的评价，认为是[汉隶最可师法者]，清孙承泽在《庚子消夏记》中称此碑是[汉石中之最不易得者]。此虽有过誉之虞，但把《乙瑛碑》作为学习隶书最理想的范本之一，是毋庸置疑的。

《中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）》，全称《汉鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》，又称《百石卒史碑》、《孔和碑》。东汉桓帝永兴元年（公元一五三年）立，碑高二百六十厘米、宽一百二十八厘米，隶书十八行，满行四十字，无额。后有宋人张稚圭正书题字：[后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记]。此碑现存山东曲阜孔庙内，与《史晨碑》、《礼器碑》合称庙堂三巨制。碑中内容主要记载司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事，桓帝准可，碑中刻有奏请设置百石卒史的公牒和对乙瑛的赞辞。因遴选的百石卒史为孔和，所以此碑又称《孔和碑》。

汉代立碑，特别是东汉，对碑石的质地、制作、书刻都相当讲究。碑石要有专人采集，打磨平光后加以雕饰，并请赁书写手艺高超的书家、刻工写刻。《乙瑛碑》石质细润，石面平整光洁，历千年而不剥蚀，刊刻工致，字口光润，笔画的起讫提按清晰可辨，充分表现了书写的原貌，如睹墨迹。

[中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）_下载链接1](#)

书评

[中国历代名碑名帖精选系列：乙瑛碑（明拓本）_下载链接1](#)