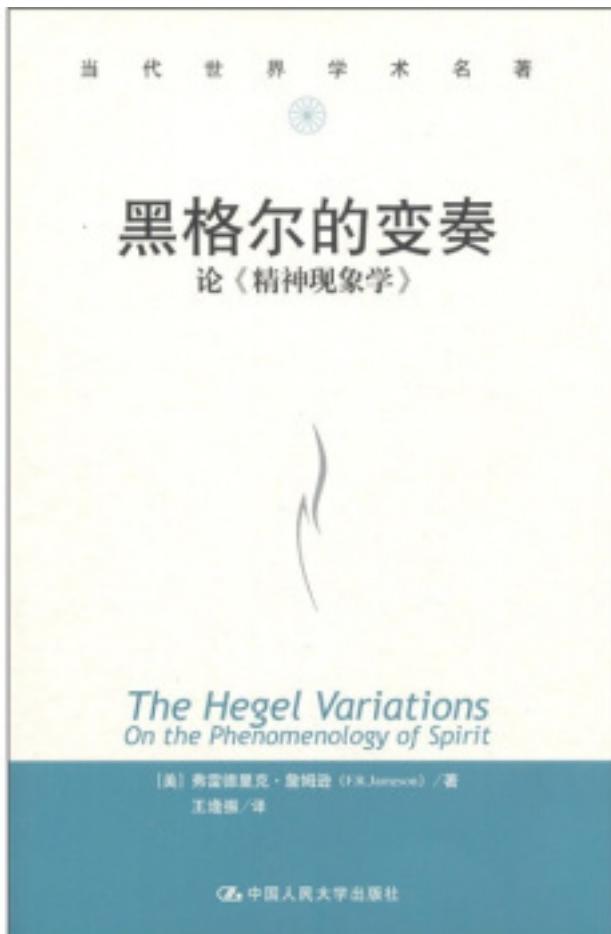


# 黑格尔的变奏：论《精神现象学》 [The Hegel Variations on the Phenomenology of Spirit]



[黑格尔的变奏：论《精神现象学》 \[The Hegel Variations on the Phenomenology of Spirit\] 下载链接1](#)

著者:[美] 弗雷德里克 · 詹姆逊 (F.R.Jameson) 著，王逢振 译

[黑格尔的变奏：论《精神现象学》 \[The Hegel Variations on the Phenomenology of Spirit\] 下载链接1](#)

标签

评论

发货速度快，产品质量好

再次了解精神现象学的原因，值得真正拥有。

囤书是种病！囤书，慢慢看看！书好！快递好！愉快的网购！有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了！满98送1本书，感觉占了点便宜！

购买方便，而且送货上门。

不错！真心不错非常喜欢！

评的我累死了，买了27本，手都抽筋了

詹姆逊是西方文学和哲学研究大家，书中论述精当，观点见解深刻，适合所有哲学和文学深入研究者。

买了好几本，下次还来

精神现象学类似天书 这本导读不是很厚 对理解黑格尔体系有所助益

如果是赋格曲就需要至少另一个主题。《精神现象学》的另一个主题是自我意识。

但是没读懂，需要静下心来，好好地认真地读！

深入了解黑格尔哲学的重要参考资料

难得的对经典的解读之作！

还行，一直喜欢看黑格尔的书

对《精神现象学》的研究，这个书应该是入门性的了

物有所值，性价比不错，值得一读。

精神现象学的一种当代解读，是精神现象学的一个很好的导论

对哲学原典的解读从黑格尔精神现象学开始。

服务很好，很实惠。。

很不错的书，看了绝对不后悔……

很高兴，买到这本书。

送给朋友，质感不错。

非常喜欢。好不容易买到

非常满意，五星

好好好好好好……

还行，包装略简

詹姆逊也开始回归到黑格尔上了，这本书很不错，值得一读。

詹姆逊的书，很不错，张旭东翻译的质量也值得信赖。

杰姆逊年龄大了，写这样的书还行吗？

书友原们期样的创书待读后真这评：书评内心感受什么样

很经典的书，不错，推荐大家购买

詹姆逊以不断变化为理论界瞩目，该书很哲学、很思想

感觉不错,值得一读,推荐

对他一直很关注 想进一步了解西方学术界

杰姆逊视野还是比较开阔的，作了参考

## 不错的图书不错的图书

价格也便宜，值得买来看看~

这书连着买的，应该还行~

货品太脏了！好像二手书！我真金白银买的，可是却换来那么劣质的货，有些要送人的，真的太失望了！

“重复”的爱才是真正唯一幸福的爱。就像回忆之爱一样，它没有希望的不安、没有“探索”的使人焦虑的冒险性，另一方面它却也没有回忆的忧伤，它有着“瞬间”的至福的确实性。希望是一件新衣服，又挺又紧又崭亮，但我们却从不曾穿上它过，因此不知道它会不会合身或者它会给出什么样子。回忆是一件弃置的衣服，不管它多么美丽，它总不再合身，因为我们已经成长而无法置身其中。重复是一件磨不破的衣服，它贴身而柔软，既不紧又不松。明天买新衣。

如果一个人在他开始去生活之前不曾在生活之海中航行过的话，他永远也不会在什么时候开始去生活；如果一个人曾四处航行但却厌倦了，他是有一种糟糕的人生观；如果一个人选择了重复，那么他是在生活。他不会像一个小男孩那样地追逐蝴蝶，或者踮起脚尖顾盼世界上的奇观；因为他认识它们；他也不会像一个老妇人那样坐着在回忆的手纺车上进行编织；他平静地<sup><原文开始></sup>走着自己的路，因为重复而感到喜悦。

如何确认某种东西就是可以重复的资本呢？忘却观察——一个人内心中所有的深刻感动在总体上将“观察”缴械了。

所以才说傻傻看你，不想和你在一起。

在每一个无法被实现的爱情关系之中，不管这关系是怎样开始的，玲珑得体是一切中最侮辱人的；一个有着爱欲的目光而不怯弱的人，他很容易看出，如果他要保持这女孩的尊严，那么，“不使自己玲珑得体”就是他所剩下的唯一手段。

一个人借助于坚定执着并且通过钝化自己的观察能力能够达成一种单调，这单调有着比各种最琢磨不定的消遣远远更为巨大的麻醉性力量，并且，还能够随着时间的流转而变得越来越强劲，就像一种魔咒。

然而，如果继续认同我们的心墙，经年累月下来，就会开始感到内心有翻腾的渴望，想要知道自己到底是什么人，想要找出真我。我们开始了解自己不仅仅是自我保护的表象，发现这种认同完全是错觉，也许因此激发自我的灵性追求，用各式各样的灵修和奉献的方法来寻找。可惜这种尝试常常导致新的自我错觉，或是更深层的绝望，因为自欺的能力是如此隐微而深远。

在亲密关系中，会有较大的能力探索自己的心墙，加以辩识和承认，然后减弱其影响力，逐步迈向展现自我的道路。如果不再保护自己、朋友和伴侣，坚定地与某个人分享自己的发现，就能找到独特而有效的方法，以寻获自我。亲密关系是使人能在其中成长的花园！

人通常不了解彼此，而是以投射到彼此身上的形象来建立关系，这种现象很常见，临  
上称为“投射”和“转移”，通俗的说法则是“幽灵”（即重叠的形象）。小孩学习和  
父母建立关系的方式很像他们与填充玩具建立关系的方式，在角色与期待的投射背后，  
逐渐了解对方是一个人的事实，这是亲密发展过程的一部分。

许多人因为害怕承担这种风险，于是隐藏自己：扮演角色、控制、投射和退缩，于是关系花园变成游戏场，上演各种幻想，却没有真正的成长。

真诚关怀别人时，即使会因此感到痛苦，也不会忽视对方的感受或经验。关怀包括分享对方的感受，不会企图排除感受。照顾别人时，会低估对方的经验，贬抑感受的重要，试图将之摆脱；他们其实不是照顾别人，而是抗拒自己的存在焦虑。关怀别人是接纳自

己和别人，照顾别人则是企图控制别人和别人的经验。大部分人都有未解决的童年问题，通常归因为“内在小孩”，人生的热情大多与这个小孩的满足有关：自发的玩乐、受到照顾、被人视为特殊、可以不负责任，甚至可以乱发脾气。任何亲密关系都必须包含表达这种热情的可能性，可是必须在一开始就承认这些是不成熟、不负责任的行为，只能在限定的时间中表现，以减少借此控制对方的危险。许多人误以为强烈投入就是同在，当他们充满能量或极度投入某个人或活动时，就以为自己是同在的。沉迷的状态是强烈的投入，却没有同在；沉迷的人强烈执着于自己对别人的看法，却没有真实参与的同在。沉迷的恋人特别执着于自己对爱情的看法，而不是与自以为深爱的对方产生亲密，他们陷在自以为的浪漫之中，反而妨碍与对方真正同在的能力；在强烈的欲望中感到苦恼，却误以为是爱或同在。

同在表示注意和投入当时的情境，与人同在时，就会呈现出自己。空虚则是放弃自我。空虚时，就没有真诚对待自己的真实本质。人可以同在而不空虚，或是同在却空虚，也可以不与人同在而不空虚，或是不与人同在而且空虚。

艺妓（照顾者）虽然同在，却是空虚的，他们想讨好别人，无法为自己负责。这种情形也可见于“母亲症候群”：为人母者放弃自己的兴趣，以讨好和照顾家庭。重点在于放弃自我以讨好周围的人。艺妓的顺从姿态，常常是害怕被抛弃。

真正有意思的是那样一种树!!

就拿萨摩赛特·毛姆著的《人生的枷锁》说吧。我去年夏天看了这本书。这是本挺不错的书，可逆看了以后绝不想打电话给萨摩赛特·毛姆。我说不出道理来。只是像他这样的人，我就是不愿打电话找他。我倒宁可打电话找托马斯·哈代。我喜欢那个游苔莎·斐伊。

## 黑格尔的变奏：论《精神现象学》[The Hegel Variations on the Phenomenology of Spirit]\_下载链接1

## 书评

[黑格尔的变奏：论《精神现象学》\[The Hegel Variations on the Phenomenology of Spirit\]](#) [下载链接1](#)