

钱穆先生全集（繁体版）：文化与教育（新校本）



[钱穆先生全集（繁体版）：文化与教育（新校本）_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：文化与教育（新校本）_下载链接1](#)

标签

评论

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文

字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱寅四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

书非常不错，用了券也非常便宜，很喜欢，是正版书，给朋友买的，支持！

书很不错，活动给力，一次很愉快的购物。内容也很不错。哈哈。

买了28本，先囤着，慢慢看，应该不错吧

这个系列用纸和排版都不错

第一层次指的是对过去实际发生的事情的述说，第二层次则是指对这种述说背后起支配作用的观念进行反思和解释，后者有时也称或。我们可以分别称之为“一阶科学史和二阶科学史”。一阶的科学史和二阶的科学史是密切关联的。我们称之为“历范围、不同内容和不同到牛顿这段历史时期。这段时期，科学思想发生戏剧性的变革，为迎接新思想的到来所需要的细节上的改变，一环紧扣一环，每一环节都由一个伟大的人物来完成，整个科学的进展仿佛是早已安排好了的一幕戏剧的开演。这样的历史当然使思想史或观念史大有用武之地，可是这种情况在科学史上并不总是出现。到了18世纪，科学发展的线索就不那么分明了，科学史不再是在少数几个成熟学科中观念的变革史，而是许多新学科的诞生史。美国科学史和科学哲学家托马光学与静力学这五大学科属于古科学在科学革命时期的转变，更多地归因于人们以新的眼光去看旧现象，而较少得力于一系大地依赖实验，库恩称之为培根科学，因为培根曾在他的发展设计过兰图。库恩指出，数学传统的古典科学和实验传统的培根科学直到19世纪仍然是分离的、独立发展的，不能用一种发展模式来套全部的科学史。库恩的观点对我们认识思想史编史方法的局限性是有帮助的。

趁着有活动，继续收钱穆先生这套书

包装朴实，京东图书，必出精品！收藏，品读的上上之选！

一如既往的好，谢谢京东优惠的价格

纸质棒棒哒，喜欢钱穆先生，喜欢繁体竖排～

没有破损 运送也快 钱穆这本书很棒

江天一色无纤尘，鱼龙潜跃观道身。天人焉有两般义？道不虚行只在人。

不错每次在京东购物都能给过我惊喜，令我意外东西真的不错

京东搞活动下了好几单，满200减100，但是后来活动结束后感觉有些书的价格又降了，力度比号称的小。。。。。。。

钱穆先生作品，非常好，十个字够了吗

书很不错，包装和装帧都很好，京东的快递很赞，今天下单明天就到了，用纸箱子打包，对书的保护也很好，而且每本都是有塑封的。

先生的书都相当不错，一本本读！

大师之作，值得拥有，值得珍藏。京东购物，值得信赖。

钱穆先生经典之作，可认真研读

很不错的一本书，装帧也很棒！！！推荐买

钱穆系列快收齐了，精装的平装的都买了。平装的读起来更方便。不太喜欢精装本，太沉，而且读起来不便。书送起来很快，快递员也不错，比较周到。

不错，价格实惠，包装好，一直信赖京东自营。很好正版

这套书不错，值得收藏收看

不错的书，我很喜欢。

钱穆先生全集（繁体版）：文化与教育（新校本） 不错

好书，这次准备慢慢收集一些。京东物流也棒，不仅快且书在途中很少有损坏。

呜呼，宾四其吾师乎！盖其于中华文化，有一段温情与敬意，一生为故国招魂，至死不休，子曰：可以为“文”矣！

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态…

我是在活动期间用卷购买的，质量很好，下次还来。

钱穆先生的书也是慢慢凑了，这个也是凑单用的，但内容肯定是好的。

钱穆先生，一大国学大师，好于著述，提点后学，为国学的传播和研究有很大的功劳。

很不错的，非常喜欢！趁着活动买的，很划算！

这个系列的钱穆书都很不错，可惜现在的都不锁线了，遗憾

书不错，很喜欢，总在这里买书

恍恍惚惚哈哈哈哈哈

学问好，书写得也好，能大能小，大处能写，小处亦能写。

正版繁体字啊，竖排风格不错。

喜欢繁体竖排版

活动时买的，性价比很高。

很好的書，我非常喜歡，以後還在京東買書。

里面的观点，即使放在今天来说，也极有现实意义。

很好,质量不错,活动买的,很值得

经典著作，推荐购买

物流给力。京东图书节买六免三买的，划算！！！

钱穆先生全集著作趁活动和有券已经收集的差不多了。

钱穆先生的作品，每部都值得细细品读。

大师的书，值得阅读，值得珍藏。

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀

书的包装精美，送货迅速，满意！

京东上好佳！

钱先生的作品都很好

[illegible]

之想望与希求于大学者，约而言之，不外两端。一曰职业，一曰智识。求职业者，如应考工、农、商、矿各学院者皆是。外此则大率为求智识者。职业与智识，其事非不相通，求职业必待于修习相当之智识。然投考工农学院之青年，其第一目的在谋职业，而关于工农本身之智识属其次，故曰其意在求职业。其他学科与职业颇无显著直接之关系，如投考文学院修习历史与哲学，此固不与职业直接相关，特彼辈以为苟具相当智识，则职业自可相因而获，牵连而致。故其事虽相通，而不害谓此辈之意在求智识。

钱穆（1895.7.30-1990.8.30），男，江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱鏐之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。中国现代历史学家，国学大师，教育家，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员。[1] 历任燕京、北京、清华、华西、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职。1990年在台北逝世，1992年归葬苏州太湖之滨。[2] 人物关系 纠错 中文名钱穆 外文名Ch' ien Mu 别 名字宾四 国籍中国 民族汉 出生地江苏省金匱县 出生日期1895年7月30日（乙未年） 逝世日期1990年（庚午年）8月30日 职业历史学家，儒学学者，教育家 毕业院校常州府中学堂 信仰儒学 主要成就国学研究 代表作品《先秦诸子系年》、《国史大纲》、《刘向歆父子年谱》 籍贯江苏无锡 目录 1人物生平 2个人生活 3钱穆传 4个人作品 5个人成就 6人物轶事？与燕大？与胡适？与傅斯年 7社会评价 8后世纪念 1人物生平 编辑 1895年（清光绪廿一年），生于今江苏省无锡市。青年时代的钱穆 青年时代的钱穆 1901年，入私塾读书。1904年，进果育小学就读。[3] 1906年，父逝。1907年，入常州中学堂。 1911年，转入南京私立钟英中学，逢武昌起义，学校停办，遂辍学。 1912年，任教无锡秦家渠三兼小学，为教学生涯之始。[4] 1930年，因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。 钱穆居北平八年，先后授课于北京、清华、燕京、北师大等名校，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、武汉大学、华西大学、齐鲁大学、四川大学、江

南大学等高校。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。

1949年4月，与江南大学同仁唐君毅一起应广州私立华侨大学校长王淑陶之邀，从无锡南下广州。10月，钱穆随华侨大学再迁香港，出任香港亚洲文商学院院长。1950年钱穆在香港创办新亚书院，获香港政府尊崇，于1955年赠予香港大学名誉博士学位。

1960年，应邀讲学于美国耶鲁大学，获颁赠人文学名誉博士学位，后去哥伦比亚大学为“丁龙讲座”作演讲。在美国停留七个月后，他应邀去英国访问，参观了牛津、剑桥大学。从英国到法国、意大利，最后回到香港。[5]

1965年，正式卸任新亚书院院长，应聘马来亚大学任教。

1967年10月，应中华民国总统蒋介石之邀，以归国学人身份自港返台

钱穆故居素书楼一角 钱穆故居素书楼一角(2张)，定居台北，住金山街。

1968年，膺选中央研究院院士，7月迁至外双溪蒋中正所赠庭园小楼“素书楼”。

1969年，应张其昀之邀任中国文化学院（中国文化大学）史学教授。又应蒋复璁之约，任国立故宫博物院特聘研究员。

1977年冬，胃痛甚剧，次春患黄斑变性症，双目失明。

1980年夏，在夫人陪同下到香港与阔别三十二年之久、生活在

钱穆在台北寓所素书楼前 钱穆在台北寓所素书楼前

大陆的三子(拙、行、逊)一女(辉)相见。次年再到香港与长女(易)长侄(伟长)相见。

1984年，钱穆90岁，在港门人举行寿庆活动，先生得以与二子、二女及孙(松)孙女(婉约)团聚了一个月，享受天伦之乐。

1986年6月9日下午，在素书楼讲最后一课，临别赠言：“你是中国人，不要忘记了中国！”至此告别杏坛。

1990年，发生素书楼事件，钱穆搬离素书楼。同年8月30日于杭州南路寓所过世。

1992年1月，钱夫人捧先生灵灰归葬于太湖西山之俞家渡石皮山。[6-7] 2个人生活 编辑父亲钱承沛考中秀才后，因体弱多病，无意科名。但对两个儿子却寄予厚望，希望他们能读书入仕。钱穆7岁那年，被送到私塾读书。12岁时，41岁的父亲撒手尘世。母亲宁愿忍受孤苦，也不让孩子辍学，她说：“我当遵先夫遗志，为钱家保留几颗读书的种子”于是钱穆得以继续就读。第一位妻子是无锡后宅邹氏，1928年去世，婴儿夭折。[8]

第二位妻子叫张一贯，1929年在苏州与钱穆成婚。张一贯是 钱穆与夫人胡美琦

钱穆与夫人胡美琦(2张)

一位知识女性，毕业于苏州女子师范学校，曾做过苏州北街第二中心小学校长。她为钱家生有三子二女（钱拙、钱行、钱逊、钱易、钱辉）。“抗战”时钱穆流转西南，只身一人而去；1949年南走广州、香港，亦是一人而去，不免有一点为学“弃家”之嫌。

他的子女全由张一贯一手带大。 第三

惜乎今之大学教育，则违此目的尚远。姑举今日一般大学青年之意志与趋向，印其所想望与希求于大学者而言。今日大学青年之想望与希求于大学者，约而言之，不外两端。一曰职业，一曰智识。求职业者，如应考工、农、商、矿各学院者皆是。外此则大率为求智识者。职业与智识，其事非不相通，求职业必待于修习相当之智识。然投考工农学院之青年，其第一目的在谋职业，而关于工农本身之智识属其次，故曰其意在求职业。其他学科与职业颇无显着直接之关系，如投考文学院修习历史与哲学，此固不与职业直接相关，特彼辈以为苟具相当智识，则职业自可相因而获，牵连而致。故其事虽相通，而不害谓此辈之意在求智识。

职业与智识，亦为人生中一事，然殊包不尽人生，抑且非人生之普遍与根本者，且亦非人生之紧要与精采处。何以言之？自昔以来，职业与智识，即为人生所追求，然其间自有分歧。平民与贫者，其志多在谋职业，而贵族与富人，则其志多在获取智识。自富有者视之，职业似不如智识之重要；而在贫乏者之心目中，则智识亦每不如职业之可贵。故此二者，易地互观，皆不见有普遍之重要性，而实有一共通相似之点，印纵此二者之所趋，则必日陷于狭窄之境，此即今日之所谓专门化。

何以求职业必趋于专门化？缘人事日向分工，必专精一技，乃可期于熟练而达于最高之

效率。故志求职业，则为外界条件所限，自必趋于专门。见异思迁，必遭失败，此事尽人易晓，不烦多论。

5折封顶入的，这次花了血本收了钱穆的书！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。5、活字印刷术

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间

小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。 发展历史

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

好，好，价廉物美,好，价廉物美

惜乎今之大学教育，则违此目的尚远。姑举今日一般大学青年之意志与趋向，印其所想望与希求于大学者而言。今日大学青年之想望与希求于大学者，约而言之，不外两端。一曰职业，一曰智识。求职业者，如应考工、农、商、矿各学院者皆是。外此则大率为求智识者。职业与智识，其事非不相通，求职业必待于修习相当之智识。然投考工农学院之青年，其第一目的在谋职业，而关于工农本身之智识属其次，故曰其意在求职业。其他学科与职业颇无显着直接之关系，如投考文学院修习历史与哲学，此固不与职业直接相关，特彼辈以为苟具相当智识，则职业自可相因而获，牵连而致。故其事虽相通，而不害谓此辈之意在求智识。

职业与智识，亦为人生中一事，然殊包不尽人生，抑且非人生之普遍与根本者，且亦非人生之紧要与精采处。何以言之？自昔以来，职业与智识，即为人生所追求，然其间自有分歧。平民与贫者，其志多在谋职业，而贵族与富人，则其志多在获取智识。自富有者视之，职业似不如智识之重要；而在贫乏者之心目中，则智识亦每不如职业之可贵。故此二者，易地互观，皆不见有普遍之重要性，而实有一共通相似之点，印纵此二者之所趋，则必日陷于狭窄之境，此即今日之所谓专门化。

何以求职业必趋于专门化？缘人事日向分工，必专精一技，乃可期于熟练而达于最高之效率。故志求职业，则为外界条件所限，自必趋于专门。见异思迁，必遭失败，此事尽人易晓，不烦多论。

何以求智识者亦必趋于专门化？是则稍当申说。夫求知者必悬两境以为趋赴。一曰在我则为无所不知，二则在人则为一无所知，而后可以尽其求知之能事。否则在己郎多所不知，而在外又尽人共知，此则不足以为我有知。然人生有涯而知也无涯，今既专为智识而求智识，则首先必当划一范围，在此范围内者务求其无所不知，而在此范围之外者，既已不预我事，虽一无所知，固无害其于我之为有知。而此范围，就理想言之，又必求其在先尚不为人知者，而后在我之无所不知，又在人为一无所知，庶可以充足表示其我有知之能事。否则尽人共知者，何得独曰我有知。故求知智识亦必趋于专门化，而此专门化者又当时时在变动中，实则其事固与求职业者蹊径相似，意态亦相肖。

故职业在求能，而智识在求知，而「知」与「能」之能事，则必在求知人之所不知而求能人之所不能，夫而后其知能之意义乃显，其知能之价值乃高。故其求知与能之路向与目标，先则求其专，继则求其新、求其异，求其能出奇而制胜。

钱穆先生著作系列多年以前就已经看上的一套书，终于到手了。

《文化与教育(新校本)》是作者二十年来有关中国文化问题之演讲共二十六篇或则在港

九星马，或则在台湾各地。其中惟「知识青年从军先例」一篇，乃对日抗战时在成都所讲，兹亦附收在内。各篇不分年代先后，略就其内容，又分为上下两编。上编主就中国历史指出中国文化之演进及当前文化复兴与运动之主学艺术法律诸端，以及海外移民等，而以「中国民族之克难精神」及「人人必读书」两篇为殿。《钱穆先生全集(第1辑)(新校本)(套装共16册)(繁体竖排版)》包括《墨子惠施公孙龙》、《论语文解》、《宋代理学三书随劄》、《中国近三百年学术史(一、二)》、《朱子新学案》、《阳明学术要》、《宋代理学概述》、《两汉经学今古文平议》、《庄老通辨》、《庄子纂笺》、《孔子传》、《孔子与论语》、《论语新解》、《四书释义》、《国学概论》、《先秦诸子繫年》。

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

惜乎今之大学教育，则违此目的尚远。姑举今日一般大学青年之意志与趋向，印其所想望与希求于大学者而言。

好书好书好书好书好书

惜乎今之大学教育，则违此目的尚远。姑举今日一般大学青年之意志与趋向，印其所想望与希求于大学者而言。今日大学青年之想望与希求于大学者，约而言之，不外两端。一曰职业，一曰智识。求职业者，如应考工、农、商、矿各学院者皆是。外此则大率为求智识者。职业与智识，其事非不相通，求职业必待于修习相当之智识。然投考工农学院之青年，其第一目的在谋职业，而关于工农本身之智识属其次，故曰其意在求职业。其他学科与职业颇无显着直接之关系，如投考文学院修习历史与哲学，此固不与职业直接相关，特彼辈以为苟具相当智识，则职业自可相因而获，牵连而致。故其事虽相通，而不害谓此辈之意在求智识。

职业与智识，亦为人生中一事，然殊包不尽人生，抑且非人生之普遍与根本者，且亦非人生之紧要与精采处。何以言之？自昔以来，职业与智识，即为人生所追求，然其间自有分歧。平民与贫者，其志多在谋职业，而贵族与富人，则其志多在获取智识。自富有者视之，职业似不如智识之重要；而在贫乏者之心目中，则智识亦每不如职业之可贵。故此二者，易地互观，皆不见有普遍之重要性，而实有一共通相似之点，印纵此二者之所趋，则必日陷于狭窄之境，此即今日之所谓专门化。

何以求职业必趋于专门化？缘人事日向分工，必专精一技，乃可期于熟练而达于最高之效率。故志求职业，则为外界条件所限，自必趋于专门。见异思迁，必遭失败，此事尽人易晓，不烦多论。

何以求智识者亦必趋于专门化？是则稍当申说。夫求知者必悬两境以为趋赴。一曰在我则为无所不知，二则在人则为一无所知，而后可以尽其求知之能事。否则在己郎多所不知，而在外又尽人共知，此则不足以为我有知。然人生有涯而知也无涯，今既专为智识而求智识，则首先必当划一范围，在此范围内者务求其无所不知，而在此范围之外者，既已不预我事，虽一无所知，固无害其于我之为有知。而此范围，就理想言之，又必求其在先尚不为人知者，而后在我之无所不知，又在人为一无所知，庶可以充足表示其我有知之能事。否则尽人共知者，何得独曰我有知。故求知智识亦必趋于专门化，而此专门化者又当时时在变动中，实则其事固与求职业者蹊径相似，意态亦相肖。

故职业在求能，而智识在求知，而「知」与「能」之能事，则必在求知人之所不知而求能人之所不能，夫而后其知能之意义乃显，其知能之价值乃高。故其求知与能之路向与目标，先则求其专，继则求其新、求其异，求其能出奇而制胜。

一、钱穆执教中学的经历

1. 研教合一，著述皆由讲义来钱穆自幼丧父，中学毕业后因家境贫寒无力继续升学，遂在小学任教，开始了教书生涯。

1922年秋，钱穆在无锡县立第一高等小学任教一月后，便转往厦门集美学校，任该校高中部师范部三年级毕业班国文课。此时，钱穆已治学多年，对中国文学史自有心得。第一堂课就讲授曹操的《述志令》，提出曹操在中国文学史上有特殊地位，言之有据，新意迭出，深得学生的称誉。这一时期的积累，对于后来钱穆写作《近三百年学术史》《史记地名考》《庄子纂笺》等史学著作均有帮助。后由于发生学潮事件，由于校方处置有失公允，钱穆返回了家乡。

1923年至1927年，钱穆任无锡江苏省立第三师范学校国文教师，度过了较为愉快的四年时光，不仅为师备受赞赏，自己的学业也多有长进。学校规定，国文教师除了随班递升讲授国文正课外，每年还要兼开一课，第一年为文字学，第二年为论语，第三年为孟子，第四年为国学概论。各教师多自编讲义。钱穆于这四门课皆下功夫研习讲授，所编四部讲义，除文字学讲义不存外，其余均结集出版。钱穆曾言：“至是成此四稿，始为余正式从事著述之年。然此四稿，皆由学校课程规定而来，初亦未敢遽以著述自任也。” [1] (pp. 138) 钱穆编写讲义的学术水准非同一般，包含了钱穆平日读书的心得体会，所思所想，颇有见地与分量。当年的学生回忆说：“我听了钱穆一年课，他教《论语》《孟子》。他教的与别人不同。钱穆在学问上，喜创新，喜突破别人做过的结论，总是要自己想，执著自己见解。学生们对他很钦服。” [2] (pp. 81) 由此可见，钱穆将课余的治学研究与课堂教学融为一体，学术生涯与为师的事业紧密相连。

2. 恪守本职，现书生本色

1927年，钱穆转入苏州（江苏）省立中学，任全校国文课主任教席，教最高班兼任班主任。此时，由于国家处在动荡中，政府无暇顾及教育事业，经常拖欠教师薪资，一些老师便会为此抗议罢教，这样的老师通常都会受到学生的敬仰。钱穆不了解此状况，依然按时登上讲台。学生素来佩服钱穆的学问和为人，便有人告诉他事情本末，希望钱师也参加罢教。钱穆闻此大为诧异，认为学校欠薪是暂时的，而课业则是事关学生前途的大事，岂可任意停课。因此钱穆不仅没有罢教，反而劝告学生应安心读书 [1] (pp. 142~143)。

钱穆认为，老师教授，学生学习，这是教育的根本。尽管时世艰难，时局动荡，教师和学生仍须恪守本职。作为一名恂恂儒者，钱穆抱有一种平和、渐进的人生观与世界观，反对暴力革命与激进运动，反对学生参加各种学潮和政治活动，认为学业才是学生以后安身立命之根基，不能随意荒废。这表现了钱穆作为一名教师的责任感和书生本色。但中国当时处在紧迫的救亡图存的现实环境中，教育能否按照既有轨道运行，似乎是一个历史进程中的二律背反。历史事实证明，这对矛盾最终还是被暴力革命所打破。尽管建设难于革命，但在内忧外患的现实面前，单靠教育救国终究式微。

二、钱穆中等教育思想述要

钱穆于1922年至1930年间在厦门集美学校、无锡三师、苏州中学等校执教九年，这是他学问厚积薄发的阶段，并终因一部《先秦诸子系年》得到顾颉刚的赏识。顾颉刚一句“君似不宜长在中学中教国文，宜去大学中教历史”改变了钱穆的人生轨迹，从此以后他开始在中国最负盛名的大学任教，这一年钱穆36岁 [1] (pp. 147~152)。

执教中学九年，钱穆对于中等教育问题非常关注，曾多次撰文，发表自己对中等教育改革的意见与建议，言辞恳切切中要害。事隔半个多世纪后，再读这些文字，犹能体味到其中的睿智与深刻。而当下的中等教育状况仍不容乐观，因此，重新发掘与解读钱穆关于中等教育的思想，仍有重要意义。

大师的作品，拜读一下

阅读收藏两相宜。古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

读书不仅可以使我们开阔视野,增长知识,培养良好的自学能力和阅读能力,还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

1.读书的关键是把握作者的逻辑脉络,分为三层:-1-事理逻辑与推理
-2-作者安排各个观点顺序的意图 -3-作者写这本书的深层次意图

通常比较重要的书,我会在第二次读的时候考察后两者.至于第一点,如果逻辑脉络复杂,则要阶段性的梳理,画画图,这也构成了读书笔记的主要内容.读书的顺序应当是顺应逻辑的构建的.

2.速度尽量提高。读书慢是阅读量提高的最主要障碍，很多人没能读完一本书最主要的原因是因为他读得太慢了，因为人的耐心有限，时间拉得越长，就越难以看完；而分次阅读每次要回忆上一回的内容，增加了成本。读书只读经典的前提是你的速度要快,能迅速的知道一本书是不是经典.如何提高速度：

-1-读书之前，事先根据书本题目构想一下内容，想象着如果我要阐述这个题目，我该怎么阐述。然后再对比书的目录，根据相同与差异进行选择性阅读，当然，如果差异得太离谱，建议重头读起。

-2-读你不懂的，那些一眼看上去就知道自己懂得了的，就可以不必细读了，即使是数学的各种公式推理与演变，从左边到公式右边，只要我有种确信感，都会直接略过，就更不必说社科性的"更大,更快,更好"一类的推论结论了.

-3-信息密度高VS信息密度低，经典VS杂芜

这里的关键是要先确定一本书是信息密度低还是信息密度高，信息密度与读者自身的信息存量有关，如果一本书对你而言信息密度比较高，且是经典（众人说好），那么这是最应该花你的精华时间来读（长时间段，工作效率高的时间），信息密度低且经典，花精华时间来读，迅速翻阅，在感兴趣的地方仔细阅读，信息密度高且杂芜,一般的杂志与网络论坛即是如此，可花非精华时间，只读其中一两篇，信息密度低且杂芜（再差的东西都可能出现让你眼睛一亮的理念）你应该花你最不宝贵的时间段来阅读这些，且最好是用无目的性的阅读，或许能够有所收获。

工作的影响文化和习惯的影响第一，家庭成长中父母的性格色彩和关系对自己的影响。在所有影响个体的成长因素排名中，家庭环境和父母的性格色彩当拔得头筹。的确，伟人的童年往往很不爽，但过分的是，因为自己想当伟人的老爹，那些望子成龙的家长往往把自己孩子的童年搞得很不爽。当你成长在这样一个“望子成龙”的强势环境中或受制于强硬的个体时，个性的发展势必受到巨大的影响。

所谓“强势”或“强硬”，此处主要指向黄色或蓝色。在前面，我已详细论述了这是有强烈改造他人欲望的两种性格。红色和绿色因无此欲望，我们称之为“柔性的性格”。以改造手腕来讲，黄色倾向于强制性和逼迫性；蓝色倾向于用条条框框来束缚，是无休无止地水滴石穿型的说教。因为内心深处的坚持，他们按照自己规定的路线和指令，要求子女必须遵守。这两种“改造狂人”都非省油的灯。

另外，有些父母的期待对孩子的发展可能影响深远。例如，在父母都是黄色的家庭中，男孩被人期许要有运动员的体魄，并要非常坚强地面对一切挫折而不许哭泣。如果家里的儿子恰恰是黄色，要他实现父母的期望轻而易举，甚至是一件乐事。但若是一个生性柔弱的绿色，就吃足了苦头，从小只要有眼泪流下，就会被父亲斥责，他既不能使父母失望，也无法在篮球的对抗性运动或严格的纪律中找到乐趣。他的确可以打篮球，甚至打得很好，但是他并不认为篮球打得好是件趣事，他实在不喜欢这种人生的折磨。诸如此类还有“为什么你不能像你哥哥一样？”“好男孩不会那样做”“只有娘娘腔的男孩才会那么注重外表去打扮自己”等。个案一：黄色女孩A，初中时有女同学为闺中密友，形影不离，日久，其黄色的母亲，怒斥其为同性恋，并将此事无中生有地报到学校。A原是学校的大队长，此事大张旗鼓后，其所有的荣誉在一夜间尽数抹尽，且遭受到前所未有的歧视，从而给A在与人的交往上造成强烈心理障碍。此后，A在行为上呈现出相当的蓝色状态。个案二：蓝色男孩B，在黄色的父亲奉行的“棍棒底下出孝子”的政策中成长，属于“老三届”的父亲把他上大学作为圆自己梦的一个工具。少时，类似“因为鞋子弄湿被罚赤脚伫立雪地”的事件数不胜数，更有甚者，父亲曾在班级同学面前，因为儿子的一个小小失误当众扇了他一记耳光，差点造成B失聪。在这种高压的暴力下，蓝色只能持续压抑自己，做父亲要求的事，但内心充满了刻骨的仇恨。直到成人后，个性中也逼出了许多非常强烈的黄色反弹。类似这样的故事，影片《向日葵》正是极好的写照。个案三：红色女孩C，受制于蓝色的母亲。她本是家族中最调皮开朗的孩子。母亲从来鄙视拥抱、抚摸，表达爱的唯一方式就是准备好一切，不容拒绝和挑选。女孩年年考试得第一，但蓝色母亲很少表扬，偶尔只考了个第二，却会遭到苦口婆心的说教。因为母亲总板着脸，家里的气氛完全取决于她的心情。故此，红色女孩一直表现得小心翼翼，拘谨而紧张，总担心被批评，毫无自信，长大后一个本来很自信的红色反而出现强烈的自卑行为，一直自以为是蓝色。以上种种皆属于成长于强势个体下会带来的影响。除此以外，成长在父母经常发生剧烈冲突环境下的个体，个性往往得不到健康平衡的发展。类似《中国式离婚》中，宋建平与林小枫的频繁冲突导致孩子的自残事件在现实生活中举不胜举。由此可见，如果父母不注意自己的个性修炼，由于他们的无知和自以为是，由于他们强烈的性格冲突，会给子女的心理带来多大的痛苦，这也就是为何在这个单亲家庭越来越普遍的社会，子女的心灵总是受到巨大的蹂躏。第二，人生中重大的记忆深刻的事件或经历的影响。除却家庭的影响力，人生中的重大事件对性格辨识困难的影响位居第二。诸如事业发展上的重创和打击、情感历程中的磨难和坎坷、国外求学犹如“北京人在纽约”般的经历、成长过程中突如其来的横祸变故，任意一种只要足够强烈、影响深远，必对个性产生重大影响。个案四：蓝色男性D，在14岁那年的一个半夜，起炕尿尿，目睹自己的母亲和父亲最要好的朋友共同睡在一张床上，于是开始沉浸在撕心裂肺的痛苦中。17岁时的一个下午突然回家取习题本，进门时发现自己的父亲和单位里的阿姨正发髻凌乱、衣冠不整、满脸尴尬地坐而论道，父亲怒斥道：“你现在回来干什么？”此后，小D先生终日蓝将不蓝，一副浪荡形骸，每时每刻游戏男女，把玩爱情于肉欲横流间，表面上俨然一副不知“情为何物”的红色韦小宝般的派头。

我在汲水的时候清楚地看到了自己的容貌。

没有白皙胜雪的肤光、翩似惊鸿的身姿，甚至没有黑似鸦翎的长发。即使我可以丢光所有的镜子，丑丫头依旧是丑丫头。清亮通透的水井也会毫不留情地将一切都映照得清清楚楚，无所遁形。

大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。

花圃中是我种满的各色鲜花。红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。

我常常看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。百草千味，用以入药或者炼毒。

隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。 三

薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。

每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。 第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)

那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的"鹊"字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。 四

那一年的冬天非常寒冷。

慕容师兄不辞而别，他什么也没有带走。他把所有的围巾都放在一个箱子里还给她，薛师姐打开箱盖的时候，满箱纯净崭新的洁白耀花了眼睛，如同门外未踏的雪。

其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它们除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。

慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。

她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。

那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。

我从不分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。 五

后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。

我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有过。

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

从百草园到三味书屋／鲁迅

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。长妈妈曾经讲给我一个小故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百

草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《

宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。个人见解：提高修养 增长知识 开阔视野 愉悦思维 陶冶情操。。。。

一、钱穆执教中学的经历

1. 研教合一，著述皆由讲义来钱穆自幼丧父，中学毕业后因家境贫寒无力继续升学，遂在小学任教，开始了教书生涯。

1922年秋，钱穆在无锡县立第一高等小学任教一月后，便转往厦门集美学校，任该校高中部师范部三年级毕业班国文课。此时，钱穆已治学多年，对中国文学史自有心得。第一堂课就讲授曹操的《述志令》，提出曹操在中国文学史上有特殊地位，言之有据，新意迭出，深得学生的称誉。这一时期的积累，对于后来钱穆写作《近三百年学术史》《史记地名考》《庄子纂笺》等史学著作均有帮助。后由于发生学潮事件，由于校方处置有失公允，钱穆返回了家乡。

1923年至1927年，钱穆任无锡江苏省立第三师范学校国文教师，度过了较为愉快的四年时光，不仅为师备受赞赏，自己的学业也多有长进。学校规定，国文教师除了随班递升讲授国文正课外，每年还要兼开一课，第一年为文字学，第二年为论语，第三年为孟子，第四年为国学概论。各教师多自编讲义。钱穆于这四门课皆下功夫研习讲授，所编四部讲义，除文字学讲义不存外，其余均结集出版。钱穆曾言：“至是成此四稿，始为余正式从事著述之年。然此四稿，皆由学校课程规定而来，初亦未敢遽以著述自任也。”

[1] (pp. 138) 钱穆编写讲义的学术水准非同一般，包含了钱穆平日读书的心得体会，所思所想，颇有见地与分量。当年的学生回忆说：“我听了钱穆一年课，他教《论语》《孟子》。他教的与别人不同。钱穆在学问上，喜创新，喜突破别人做过的结论，总是要自己想，执著自己见解。学生们对他很钦服。” [2] (pp. 81) 由此可见，钱穆将课余的治学研究 with 课堂教学融为一体，学术生涯与为师的事业紧密相连。

2. 恪守本职，现书生本色

1927年，钱穆转入苏州（江苏）省立中学，任全校国文课主任教席，教最高班兼任班主任。此时，由于国家处在动荡中，政府无暇顾及教育事业，经常拖欠教师薪资，一些老师便会为此抗议罢教，这样的老师通常都会受到学生的敬仰。钱穆不了解此状况，依然按时登上讲台。学生素来佩服钱穆的学问和为人，便有人告诉他事情本末，希望钱师也参加罢教。钱穆闻此大为诧异，认为学校欠薪是暂时的，而课业则是事关学生前途的大事，岂可任意停课。因此钱穆不仅没有罢教，反而劝告学生应安心读书[1] (pp. 142~143)。

钱穆认为，老师教授，学生学习，这是教育的根本。尽管时世艰难，时局动荡，教师和学生仍须恪守本职。作为一名恂恂儒者，钱穆抱有一种平和、渐进的人生观与世界观，反对暴力革命与激进运动，反对学生参加各种学潮和政治活动，认为学业才是学生以后安身立命之根基，不能随意荒废。这表现了钱穆作为一名教师的责任感和书生本色。但中国当时处在紧迫的救亡图存的现实环境中，教育能否按照既有轨道运行，似乎是一个历史进程中的二律背反。历史事实证明，这对矛盾最终还是被暴力革命所打破。尽管建设难于革命，但在内忧外患的现实面前，单靠教育救国终究式微。

二、钱穆中等教育思想述要

钱穆于1922年至1930年间在厦门集美学校、无锡三师、苏州中学等校执教九年，这是他学问厚积薄发的阶段，并终因一部《先秦诸子系年》得到顾颉刚的赏识。顾颉刚一句“君似不宜长在中学中教国文，宜去大学中教历史”改变了钱穆的人生轨迹，从此以后他开始在中国最负盛名的大学任教，这一年钱穆36岁[1] (pp. 147~152)。

执教中学九年，钱穆对于中等教育问题非常关注，曾多次撰文，发表自己对中等教育改革的意见与建议，言辞恳切切中要害。事隔半个多世纪后，再读这些文字，犹能体味到其中的睿智与深刻。而当下的中等教育状况仍不容乐观，因此，重新发掘与解读钱穆关于中等教育的思想，仍有重要意义。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

三月时分，微风中已经带着阵阵暖意，这几天天色都有些阴沉，一场春雨正在酝酿中。玉华城位于龙洲省的东南面，如果放在大武朝，它只是全国四十八省五千七百六十城中的一个，放到御风大陆，它更只是银河中不起眼的一粒微尘而已。

傍晚时分，因为逐渐阴沉的天空，玉华城南面的秦家已经掌上了灯火。秦家是玉华城第二大的家族，家族领地占地数千亩，数百幢高楼，鳞次栉比，灯火在其中闪烁，远远望去，恍若银河落入凡间。

只是相比外面的热闹，秦家的书房琅轩阁，此刻依旧安静如昔。秦逸此刻正在将刚刚看完的一本《大陆志》放回书架的原处。秦逸今年十六，面如冠玉、眸若星辰、身材颀长，更重要的是，他身上有种淡然的气质，好像外界的一些事情，都不能让他分心一样。

“从三年前到现在，我一共看完了一千七百五十本书，可这还不到家里书籍总数的千分之一。”望着眼前一排排绵延到深处的书架，秦逸叹了口气，“听说大武朝的皇家书院，里面有藏书亿万册，真不知道那么多书需要多少人管理。”

望望窗外的天色，秦逸将屋子里的蜡烛点上，打算再选一本书，等晚上的时候再看。琅轩阁的房门，突然传来砰砰砰的响声。这个声音又响又急促，听上去不像是人用手敲的，更像是用脚在踢门。

“进来。”秦逸皱了皱眉头道。

木门轰一声打了开来，一个顶着包包头，穿着流苏翠绿长裙，年龄十三四岁的少女走了进来。少女皮肤白皙，容貌可爱，但是看人的时候，总带着盛气凌人的气势，让人觉得很不舒服。

“大少爷，三老爷让你去议事厅一趟，说有事找你商量。”少女口称秦逸为少爷，但是语气里丝毫没有尊敬的味道，甚至还有着隐隐的不屑。恐怕如果秦逸不是秦家的大少爷，她甚至都不会看秦逸一眼。

“三叔找我？”秦逸眉头微微皱了皱。“族长也在，你快点。”少女毫不客气地道。听到族长这两个字，秦逸心头猛然如针扎了一下，不过脸上却是不动神色：“二叔也在啊，你先回去吧，我过会儿就到。”

等到屋子里重新只剩下秦逸一个人，他深深几口气，让自己的心情平复下来，这才整整衣冠，推门而出，朝着议事厅走去。

秦家占地极广，一幢幢房屋之间，都用走廊相连，数百栋房屋，都连成了一片，秦逸走了差不多一顿饭的功夫，这才来到了议事厅门前。

议事厅大门共宽二十步，楠木大门一丈多高，门口两个石狮子显得极为威武。两名秦家护卫穿着精钢链甲，手持两个巴掌宽的长刀，如标枪一样站在议事厅两侧，望见秦逸走来，他们眼中同时闪过一抹复杂的神色，有怜悯，有惋惜。

秦逸在议事厅门口站了一个呼吸的时间，记得上次自己来到这里，还是三年前，那时的场景，秦逸这辈子都不会忘掉。

当时还任秦家家主的父亲，在和玉华城另一个世家方家家主争夺玉华城第一世家的时候，突发心疾，被对方打死。

秦逸自幼丧母，父亲死后，他悲痛无比，当场吐血三碗，晕了过去，等醒来的时候，原本达到练筋境界的实力，也一下子掉落到了练肉境界。

十三岁就能达到练筋境界，翻遍秦家历史，只此一人！

秦逸，当年是秦家振兴的希望！

可是经过父亲身死这个巨大的打击后，秦逸整整三年的时间，都只能休养生息，平时唯一的娱乐，就是看书，三年来，他的身体虽然恢复了大半，但是实力却没法再精进了，当年实力远不如他的同辈，现在也都轻松把他甩在身后。

甩甩脑袋，秦逸定了定心神，跨过门槛，走进了议事厅。

秦家的议事厅长宽都有百步，平时一千人在里面开会，都不会觉得拥挤，屋梁足足有三丈多高，八根要两个人才能合抱住的柱子分列两边，地面是用赤炎混凝砖整块铺成，这种砖冬天能释放暖气，夏天能渗透凉气，巴掌大一小块的价格，就足够一个三口之家一年的生活。

正对大门的墙壁上，是用纯铜熔铸的巨大虎头，足有一人高，虎目金光闪闪，威武霸气，仿佛裂墙而出，普通人看到，甚至会两腿发软。

此刻这虎头的下面的红木大椅上，一个身穿红色大氅，年龄四十多岁，脸颊轮廓分明，全身透出不怒自威气势的男人，正端坐上面，腰挺得笔直，如同钢板一样，气态如山般巍峨，如海般深沉。这个人就是秦逸的二叔，秦家现在的家主——秦弘毅。

秦弘毅的下手位置，坐着一个身材有些佝偻的男人，脸型和秦弘毅有些相似，不过皮笑肉不笑的模样，很难让人对他产生好感，这个人则是秦逸的三叔，现在掌管着秦家财务的秦弘仁。

“侄儿见过家主、三叔。”站到台阶下，秦逸弯腰行礼，和三叔始终带着谄媚的笑不同，他对秦弘毅的态度不卑不亢。

读书方法

第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速

浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，如果嘴唇没动，只是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知，得到自己的理解。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要像读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。

第五种是我们要知道文章的中心，可以知道中心人物的好品质。阅读速度不同的阅读材料要用不同的速度。例如，阅读一部令人兴奋的小说要比阅读一本生物学的课本要快。

不同课本所用的速度也不同，因为有的写得好，有的写得差，因此，有的就比较难读。

每一学期，在读不同课本的一个章节时，给自己定一个时间，看一小时能读多少页。一旦你对你的阅读速度有比较精确的估计，你就可以较好地安排你的阅读和学习时间。

钱宾四先生的让人看了了耳目一新，比起现在的所谓的大家。简直是天壤之别。

钱穆全集之一，很好 2013-04-03

21:24:54内容简介：五十余年前，中国对日抗战时，欧洲第二次英、法、德、意之战亦随之继起。其时中国云南昆明内南联大有好几位教授，多曾留学美欧，创办杂志，名战国策。讨论世界将来局势，以中国战国时代为例。分全世界为两大势力圈，一美国，一苏俄。美国如战国时代东方之齐，苏俄如战国时代西方之秦。此下天下归于一，或齐或秦，为该杂志讨论中心。其实苏俄在当时欧战中，亦归附英、法一面，国力尚薄弱，不如后来之受人重视。而战国策杂志编纂诸公，已预料此下当为一美、苏对抗之局面。此

亦不得谓非能于世界大局演变有先见，有预瞩。 出版年: 2011-7 页数: 209 定价: 30.00元 《钱穆先生全集:文化学大义(新校本)》内容简介：五十余年前，中国对日抗战时，欧洲第二次英、法、德、意之战亦随之继起。其时中国云南昆明丙南联大有好几位教授，多曾留学美欧，创办杂志，名战国策。讨论世界将来局势，以中国战国时代为例。分全世界为两大势力圈，一美国，一苏俄。美国如战国时代东方之齐，苏俄如战国时代西方之秦。此下天下归于一，或齐或秦，为该杂志讨论中心。其实苏俄在当时欧战中，亦归附英、法一面，国力尚薄弱，不如后来之受人重视。而战国策杂志编纂诸公，已预料此下当为一美、苏对抗之局面。此亦不得谓非能于世界大局演变有先见，有预瞩。

弁言再版序一为什么要讲文化学二文化学是什么一种学问三文化的三阶层四文化之两类型 (更多)

弁言再版序一为什么要讲文化学二文化学是什么一种学问三文化的三阶层四文化之两类型五文化七要素六中西文化比较七文化的衰老与新生八世界文化之远景附录一世界文化之新生二人类新文化与新科学三中国文化与人权思想四中国文化演进之三大阶程及其未来之演进五个人与家国六西方个人主义与中国为己主义七中西政教之分合八天性与学问其时中国云南昆明丙南联大有好几位教授，多曾留学美欧，创办杂志，名战国策。讨论世界将来局势，以中国战国时代为例。分全世界为两大势力圈，一美国，一苏俄。美国如战国时代东方之齐，苏俄如战国时代西方之秦。此下天下归于一，或齐或秦，为该杂志讨论中心。其实苏俄在当时欧战中，亦归附英、法一面，国力尚薄弱，不如后来之受人重视。而战国策杂志编纂诸公，已预料此下当为一美、苏对抗之局面。此亦不得谓非能于世界大局演变有先见，有预瞩。

其时中国云南昆明丙南联大有好几位教授，多曾留学美欧，创办杂志，名战国策。讨论世界将来局势，以中国战国时代为例。分全世界为两大势力圈，一美国，一苏俄。美国如战国时代东方之齐，苏俄如战国时代西方之秦。此下天下归于一，或齐或秦，为该杂志讨论中心。其实苏俄在当时欧战中，亦归附英、法一面，国力尚薄弱，不如后来之受人重视。而战国策杂志编纂诸公，已预料此下当为一美、苏对抗之局面。此亦不得谓非能于世界大局演变有先见，有预瞩

能让人从文化的角度去认识教育

有塑封，品相还不错。

货真价实，赶上活动很划算

钱先生的书无可挑剔，太值得后辈学生去学习了！！！！

多買幾本吧，收集齊全似乎也沒必要。

《文化与教育》，还行

令人尊敬的学者的书，读出不一样的东西，好书！

繁体竖排、书内容非常好，喜爱！慢慢读！值得收藏的书！

很不错！原汁原味没有被删改，确实如出版说明所言，对个别地方做了些技术处理，主要是对49年后的纪念改用公元纪念，其它的基本未作改动，繁体竖排钱穆先生的书就应该是这样的，很喜欢！

读历史学博士的可以下手了！

一本很不错的书，有启发，力挺！

钱穆有一种具体的直感，直入问题核心

送货速度很快，同事表示还会继续买京东的书

帮家里人买的.很喜欢

钱穆先生的作品，部部精彩！

钱宾四先生作品的主脉，是感受中国历史文化厚厚的温情。我崇敬钱先生，恭敬的收下这厚重的一套书，自勉，坚守。

很好的一套書，強力推薦！

国学大家的作品要收，不过价格也高啊。

书本还不错，发货速度很好

比三聯本多了一些內容，值得購買。

好书，推荐给每一个中国人

质量很好，便宜，很喜欢

钱穆全集，心仪许久。

包装很好,商品很新.

没有阉割，原汁原味！钱穆迷必买！！！余英时的老师，水平可想而知！只身一人去香港办了新亚书院，是今天香港中文大学的书院之一！为中华文化续命啊！

值得购买，挺不错的书！

钱先生的书趁着打折先收集了，以后慢慢看

书还是很好，这次四本书竟然用纸盒包装了，很满意，以后要是精装书能这样包装就好了！

钱穆先生全集中的一本，努力收集全套中

书中将文化与教育的关系讲得很透彻，喜欢钱穆的书，确实是中国的学术大师

现在应该到了文化和教育一并重视的时候了。

[钱穆先生全集（繁体版）：文化与教育（新校本）_下载链接1](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：文化与教育（新校本）_下载链接1](#)