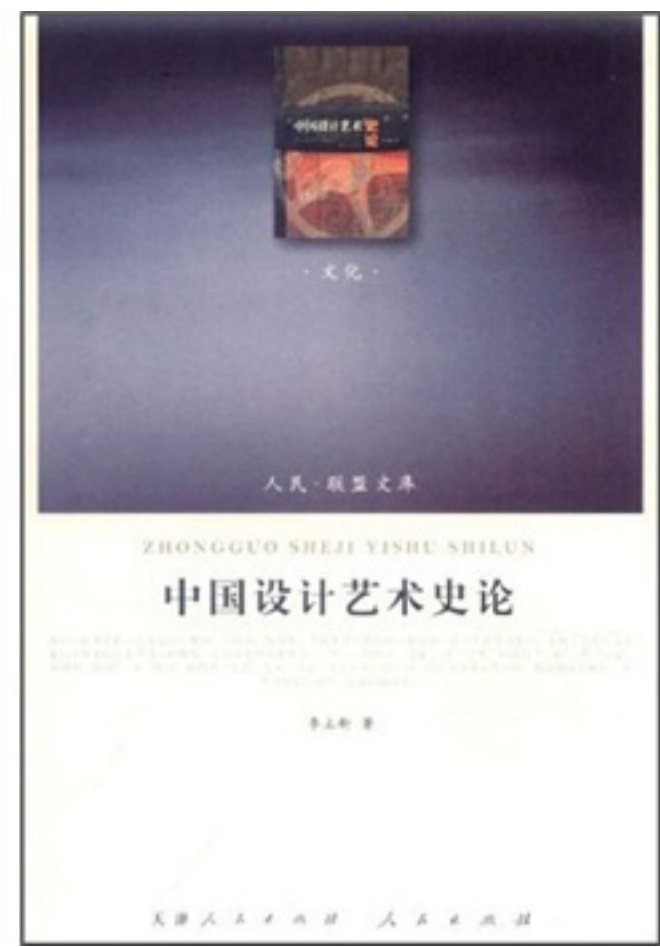


中国设计艺术史论



[中国设计艺术史论_下载链接1](#)

著者:李立新 著

[中国设计艺术史论_下载链接1](#)

标签

评论

有清晰的线索，较详细的细节介绍。很好的工具书，值得收藏的

有用的参考书，值得购买

还没读完。一点一点读吧~~

很不错的书籍，正在看。。。

还不错啦 从中国工艺美术的角度谈设计

古代工匠在设计造物之时会想到后人给他们写史立传吗？

京东售后太差 我的图书退货后卡在拆包检测环节卡了五天 还是不给处理
给京东客服打电话打了五六个 一直让耐心等待 导致我现在根本无法报销
作为一个在京东每年在京东采购几十万图书的忠实顾客 我真的太失望了 售后差
态度恶劣 问题得不到解决 现在根本没地方说 只能等者 然胡我现在就没办法报销
一直压着

买了好几本，或多或少都有瑕疵。包装破损，书有污渍或卷页或褶皱，最失望的一次网购书籍。

不错~~~~~

可以

erqwerwqerwqerq

太棒了！没话说了！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还

没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。

李立新写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国设计艺术史论，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读中国设计艺术史论我们目前所见的工艺史是以经典的、宫廷的、陈设的，为权贵阶层服务的少数遗物工艺品为研究对象的，忽视了历史上为普通民众服务的大量日用品的研究，而设计史研究要从中心转移到边缘，从经典转移到一般，从宫廷转移到民间，从陈设转移到生活之中，这是二者关注焦点的不同，设计史更重古代中国一般遗物及其规律，并不仅仅是经典的、宫廷的设计史。，阅读了一下，写得很好，中国设计艺术是工业革命前世界造物艺术史上最完整也是最成功的范例，以往对造物历史的研究往往侧重于工艺技术，中国设计艺术史论立足于设计艺术的学科命名，凸显出造物活动中人的本质力量。上编为历史研究，论述了中国设计艺术的基本特征和演进脉络，提出了阶段性突破推进的设计史运行理论，将中国设计艺术史分为三个大时段第一时段从原始社会至汉代，是中国设计的发展时代，在汉代形成了造物设计完整统一的体系，延续两千前而基本不变。第二时段从魏晋至两宋，是中国设计的黄金时代，不断借鉴融合外来造物因素，促进了风格的转变，宋之前是意匠化设计，宋之后倾向于写实设计。第三时段从元代至现代，是中国设计延续更新的时代，设计分化为上层和民间两大主流。下编为专题研究，对造物设计的原生状态、演化过程的动力结构等，一些重大理论问题做了深入的探索。，内容也很丰富。，一本书多读几次，经过三代一千多年的造物演变，各种因素的综合终于水到渠成。最突出的是造物设计形成了内部良好的设计生产经济环境。考工记所载的工艺流程、生产协调、加工技术管理制度和规范制度等一系列造物方法与思想，其实在一定程度上体现的正是造物设计合理的经济运行思想，百工的审曲面势、妇功的治丝麻，都是从材料的合理选择上开始，从选材、规划、技术、生产到质量检测等有一整套管理制度的实行，以提高效率，达到最佳的经济和社会效应。考工记的造物设计原则，实际上也是造物的经济原则。春秋时期商业贸易普遍发展，战国时已十分发达。左传说齐国山木如市，弗加于山，鱼、盐、蜃、蛤弗加于海国之诸市屨踐踊贵。史记·货殖列传说朱公以为陶，天之中，诸侯四通，货物所交易也。可见，当时货物种类之多，商贸活动之盛。而当时主要的贸易活动围绕着祭祀品和工艺珍宝品市场而展开，大的政治变革，社会心理的转换，使祭祀活动在上下层普遍展开，人们希望通过祭祀去病消灾，在诸侯国中

很喜欢的一本书，质量很好 很有保证前为止，最好玩、最热门的博弈说明书
懂博弈，得常胜
我们的生活充满博弈……任何的竞争，我们都可以采用博弈论来解读。
作为解读博弈论的著作，本书的与众不同之处在于，没有乏味枯燥的说理，而是以好玩为主。作者选取了大量精彩好看的博弈论故事，用生活中许多好玩的现象来诠释博弈论

的作用。向没有经济学基础的读者展示了博弈中的顶级智慧，告诉我们在社会和人生的大博弈中如何取得真正的成功。第一章 揭开博弈论的秘密——什么是博弈论

博弈是一场至繁至简的游戏

两人下棋，甲出子的时候，为了赢棋，得仔细考虑乙的想法，而乙出子时也得考虑甲的想法；所以甲还得想到乙在想他的想法，乙当然也知道甲想到了他在想甲的想法……

这中间所包含的道理就是博弈论。其实，人类早已进入利益博弈时代。把这种“棋局博弈”转换到社会当中，每个人都是执子的棋手，为了自己的利益去揣摩需要打交道的人的心思。只有这样人们方能在纷繁芜杂的竞争与合作中间选择最为有利于自己的方式，争取在利益博弈中抢占先机。由此。你将不难发现博弈论在生活中的重要性了。

其实，博弈论思想古已有之，我国古代的《孙子兵法》就不仅是一部军事著作，而且也算得上是世界最早的一部博弈论专著。近代对博弈论性质的决策问题的研究可以追溯到18世纪甚至更早。……前为止，最好玩、最热门的博弈说明书 懂博弈，得常胜

我们的生活充满博弈……任何的竞争，我们都可以采用博弈论来解读。

作为解读博弈论的著作，本书的与众不同之处在于，没有乏味枯燥的说理，而是以好玩为主。作者选取了大量精彩好看的博弈论故事，用生活中许多好玩的现象来诠释博弈论的作用。向没有经济学基础的读者展示了博弈中的顶级智慧，告诉我们在社会和人生的大博弈中如何取得真正的成功。第一章 揭开博弈论的秘密——什么是博弈论

博弈是一场至繁至简的游戏

两人下棋，甲出子的时候，为了赢棋，得仔细考虑乙的想法，而乙出子时也得考虑甲的想法；所以甲还得想到乙在想他的想法，乙当然也知道甲想到了他在想甲的想法……

这中间所包含的道理就是博弈论。其实，人类早已进入利益博弈时代。把这种“棋局博弈”转换到社会当中，每个人都是执子的棋手，为了自己的利益去揣摩需要打交道的人的心思。只有这样人们方能在纷繁芜杂的竞争与合作中间选择最为有利于自己的方式，争取在利益博弈中抢占先机。由此。你将不难发现博弈论在生活中的重要性了。

其实，博弈论思想古已有之，我国古代的《孙子兵法》就不仅是一部军事著作，而且也算得上是世界最早的一部博弈论专著。近代对博弈论性质的决策问题的研究可以追溯到18世纪甚至更早

谈读书的苦乐之境不爱喝咖啡的人，说咖啡苦涩，爱喝咖啡的人，说咖啡香浓。同是一杯咖啡，为什么会有两种体会呢？吾曰：心境不同。

读书亦是如此。不爱读书的人，如同不会品咖啡的人，读书时，只知其苦，不知其乐。爱读书的人，如同会品咖啡的人，读书时，能够品出书的韵味，能够进入乐之境界。那么，如何才能达到读书的乐之境界呢？

首先，要忘记苦境。当今的学生，大都说读书苦。固然，考试与升学的压力，扼杀了学生们读书的兴趣，不过，一些学

生们不会从读书中找到乐趣和价值，也是一个不争的事实。古人读书，大多摇头晃脑，乐此不疲；今人读书，大多愁眉苦脸，见书生厌。古今之人读书时的心境为何会有如此的差异？不可否认的原因之一，就是当今快节奏的生活让人无法静下心来好好读书，久而久之，看到书就心烦气躁。我认为，这不是出现问题的根本原因，出现问题的根本原因是，我们这批新新人类的心境出了问题。

心不静，则难成事。不是读书苦，而是我们无法抑制那颗动荡不安的心。当今丰富多彩的生活，早已俘虏了不少同学的心。读书与娱乐相比，读书当然是苦的。此外，读书之悲苦，是因为我们太强调功利性。林语堂先生曾说过：“读书的本旨湮没于求名利之心中，可悲。”读书本是无功利的，带着功利之心读书，读书还会有趣吗？还是林语堂先生说得好：“读书本是一种心灵的活动。”看来，快乐读书的前提，就是安顿好那颗动荡不安的心。

关于读书，我认为，最重要的是，要用自己的生命去阅读，唯有如此，读书之乐境才会如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一样，令人豁然开朗。我以为，读书有两种方式。一种是用自己的眼睛读书，这是低级的阅读；另一种是用生命来读书，这才是真正的读书。只有用生命来读书的人，才是真正会读书的人。此时，读书不是一种负担，而是享受美好的人生。

只有畅游书海，我们的思想才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，可以与社会对话，可以与大师对话，上至天文，下至地理，古今中外，我们无所不去。在书中，我们可以认识孔子和庄子，可以认识屈原和文天祥。在书中，我们可以了解荷马与巴尔扎克，可以了解雨果与华兹华斯，可以了解卢梭与康德。最重要的是，通过读书，我们的人格得到了完善，我们的思想得到了升华，经过多年努力，我们甚至可以成为大师——没有一个大师不是书滋润出来的。

当然，对于我们来说，读书不是一件轻松的事情。因为我们太怕考试的分数低，太怕输，太怕老师和父母失望的眼神，太怕孤独。

如果书是帆，良好的心境是风，那么，读书之乐便是那探险的远航之船了。

[中国设计艺术史论_下载链接1](#)

书评

[中国设计艺术史论_下载链接1](#)