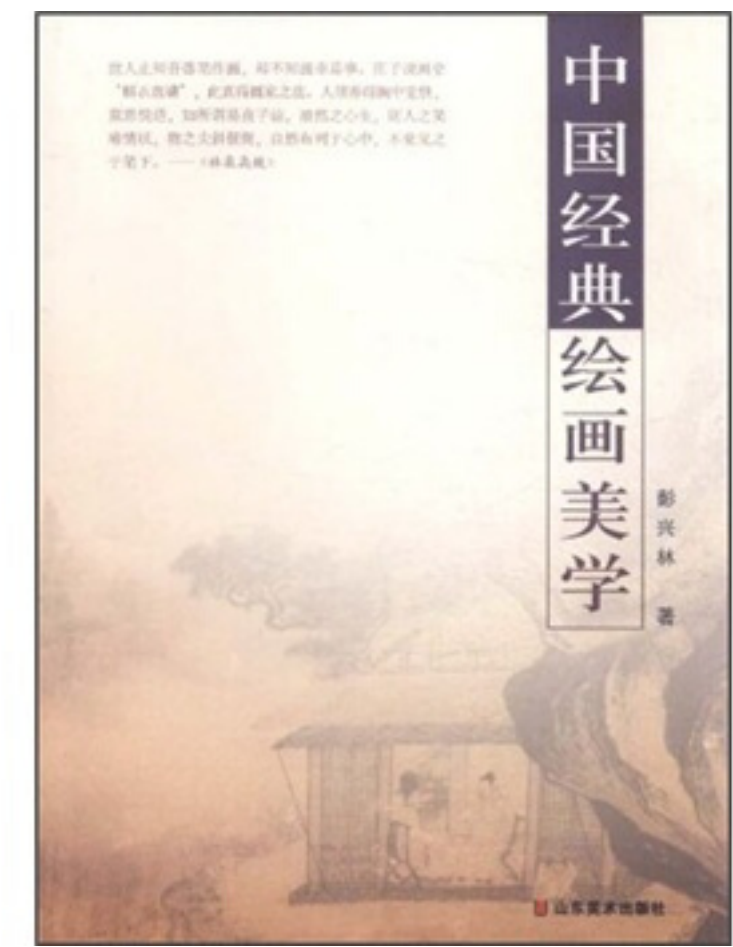


中国经典绘画美学



[中国经典绘画美学_ 下载链接1](#)

著者:彭兴林 著

[中国经典绘画美学_ 下载链接1](#)

标签

评论

书有点小破，内容还不错吧，多本书参考着读，唐太宗愛其書，遂命歐陽詢，虞世南，褚遂良等臣子臨摹其法書，製作恍如真跡的複製本（即摹本），以示對王書的傾倒。他還親自執筆“晉書—王羲之傳”，以“盡善盡美，其惟王逸少乎”

“心追手摹，此人而已”等句激賞之，甚至臨死前命太子將行書名品“蘭亭敘”陪葬。遺憾的是，由於紛亂的王朝更迭與戰禍，王羲之的法書已消失殆盡。如今真跡無存，僅存唐代臨本與搨摹本以及宋米芾等人的臨本。這些臨摹本展現了各自的審美意識，與對王羲之法書的理解，也有極深的意趣。

[illegible]

而久之，便误视为定理或公式了。没有一个人能真正超越前人——而不论他多么的伟大。能做到的只有重，复前人或者在前人的一侧通过。你想要做一个艺术创造者，那么必须要有享受孤独的心理准备，越是杰出，越是如此。创造常与富豪无缘，却必与孤独结伴。

[中国经典绘画美学_下载链接1](#)

书评

[中国经典绘画美学_下载链接1](#)