

陶庵梦忆



[陶庵梦忆_下载链接1](#)

著者:张岱 著

[陶庵梦忆_下载链接1](#)

标签

评论

装帧极其精美，细节更是惊喜重重，古风古韵，阅读代入感非常棒。

制作精美，评点精到，是目前此书的最好版本，618活动购得，满意。

. 生活的无奈，有时并不源于自我，别人无心的筑就，那是一种阴差阳错。生活本就是矛盾的，白天与黑夜间的距离，春夏秋冬之间的轮回，于是有了挑剔的喜爱，让无奈加上了喜悦的等待。

明末小品文的经典之作，注释的非常好，是繁体竖排本，需要阅读者有一定的专业功底。

在京东买东西放心，爱书人的福地，但书籍包装需要加强，每次书都有摔坏的，有的书嫌麻烦就不换了，需要收藏的就必须申请更换，好书因为简单的包装而运输损坏太可惜了

了油泼泼猴多四五偶尔orz

帮朋友买的，用了券，她说很划算，送货速度也很快

京东速度 还能抱怨什么呢

一本奇书，很不错！正版书籍，印刷质量各方面都很好，推荐购买！

喜欢 书的味道很好闻 很放心 不用担心买到盗版的书 特别美 到货也超级快

第三次购买了，太精美了。以前的都被朋友拿走了。。。

好书，活动满减用券购买，存货中

可以很漂亮的

故宫出版社这个系列非常漂亮。

好书，排版印刷都好，故宫出版社印书画不行，印点书还是不错的

《陶庵梦忆》是记述关于明末散文家张岱所亲身经历过的杂事的著作。

很精美的版本。开本细长，有很多彩图，值得收藏！

老顾客，东西质量有保障。买书要经常等活动，应该根据购买金额来积分吧！我这里的送货员服务真好。

本书装帧精美。文章也不错，家国之忧患，人生之况味。有明一代最美的小品文。

质量可以，另外，京东快递特别给力。

终于有货了，硬撸的结果就很受伤。

全新，内容也不错，期待出版社可以出全

包装不错，物流速度很快，性价比很高的。印刷质量相当不错

非常喜欢的书，买了来送朋友的

值得收藏的最权威注解读本

竖排繁体的古书就是有味道。

不过，给妹妹买的，喜欢

湖心亭看雪，明人风骨，大抵如斯。

好书好书好书好书好书好书好书

京东商城快递给力不错

书非常精美，值得购买，值得购买

好评，还买了一本送朋友

喜欢这样的笔记小说

包装好看，第二天就到了

非常好。竖版繁体字。

文章很美，内涵很好

好看好看好看好看

好好好好好好好好

好书，拜读之中。

收到谢谢，好快哦

送的真快太赞了？

就是真正的有学问

很好看！很不错？

√

很精美，很不错

很美的散文！

书不错，但是京东可不可以舍得加个泡沫垫子？？直接就是只套个快递袋子，书角都磨破了！！

好看好看好看

不错 挺好的

书的质量不错，文言文需要看注释才能懂，花些时间细品细读也是不错的。

快递包装纸盒都没有，还好没有损坏，不然可惜了这么精美的书

没想象中那么好……

很好很不错~~

《陶庵梦忆》（共八卷）为明朝散文家张岱所著，也是张岱传世作品中最著名的一部。

该书成书于甲申明亡（1644年）之后，直至乾隆四十年（1794年）才初版行世。其中所记大多是作者亲身经历过的杂事，将种种世相展现在人们面前。《陶庵梦忆》将种种世相展现在人们面前，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的《清明上河图》。其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活，但更多的是社会生活和风俗人情的反映。同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等的纪录，因此也被研究明代物质文化的学者视为重要文献。

内容可以，排版一般，总体可以。

纸张没有好太多，不值这个书价。唯一支持我没退货的是内容排版很不错。但是物流就太“给力”了，一直等了7天才收到货。呵呵……而且，商品照片上显示“紫禁城出版社”，收到的书是“故宫出版社”。查了下说更名了，那么，商品信息还早换了吧。

插图精美 再读

很好的书不需要多说啥

好书，帮朋友买的，带到国外阅读，质量不错，投递及时，满意满意！！

好的版本不多了 凑合看看好的版本不多了 凑合看看好的版本不多了 凑合看看

大家大作，开卷有益，值得推荐。

据说这个版本最美，也最贵。

好书

不错

不错 不错 很好看 很精致 啦啦啦

故宫出版社这套都不错，很少参加活动的，就是出的太慢了，10种才出4、5种。

不错的书

这个版本真棒，剩下6本什么时候才出

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

排版特别好，页面精美，内容详实，注释认真，很赞！

等了好几天，双11买的书，喜欢。内容还行。

只能用精美形容

这次活动真给力，买的手软。快递也快。质量很不错。

有文字

很不错的书，几乎没有破损。

书的装帧很好啊

哎呀不错啊

书很不错，活动太给力，谢谢京东！！

不错的书，先买了后期慢慢看

值得珍藏

印刷精美，正版没错，下次还会购买的。

注释特别好

一直想买，凑单一起买了

超级美的一套书~十册快出完吧QAQ

这个版本不错。

八大家定价八大家八大家定价低价话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的
的价低价话费券佛经好多好多就极度八大家定价八大家八大家定价低价话费券佛
经好多好多就极度八大家定价八大家八大家定价低价话费券佛经好多好多就极度
八大家定价八大家八大家定价低价话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的
的价低价话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的的价低价话费券佛经好多好多
就极度方便耳鼻喉好看的的话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的便耳鼻喉好看
的的价低价话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的的价低价话费券佛经好多好多
就极度方便耳鼻喉好看的的话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的的耳鼻喉好看
的的价低价话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的的耳鼻喉好看
的的价低价话费券佛经好多好多就极度方便耳鼻喉好看的的话费券佛经好多好多就极度
方便耳鼻喉好看的的

价格非常合适，没发现什么不好的。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。巢
非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞
之渊，木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐
之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居
必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

好书，价廉物美，非常满意，感谢京东。

书很好，正版。买本学习研究一下大爱诗集。

原本一星都不打算给，质量不好，服务差，联系卖家还不回复，买了花56，第二天就4
6，。就一本！！！！

还不错，京东快递很快。

这本做的十分用心！！

最漂亮的版本

好书，但是需要一些古文功底。

很好，繁体竖版，彩色，很美。

看这本书时想起《水浒传》、《金瓶梅》，因成书年代是明朝，书中描述的人物生活风情也是以明朝为主，看本书可多少有对照印证之效

塑封完好，此书心仪已久了，很是喜欢！

不错的书，因为自己看评论时喜欢看有图的，而又深恶那些只发封面不发内页的家伙。所以我发评论晒图，内页一定要多发点，好让后来者查究审阅时翻到此条，可知书内底细，心里比较有底。

此书值得推荐，有时间看点书挺好的

好书，竖排版读着尤其舒服。

繁体竖排，印刷精美。

爱死京东

有待慢慢体会！

可以，就是这么薄的书居然40多元！

封面排版都很好

还不错

真是美文

很喜欢张岱。可能他经历过苦难，写起东西直入本质。对自己也不留情面

很好

好

不错不错不错不错不错

经济实惠，性价比高，赞一个。

很赞的书。

孩子很喜欢

一如既往的好

可以

非常漂亮的感觉，还没正式读

书太漂亮了

不错，就是全部是繁体字

非常好的一本书。非常好的一本书

书很好，纸质印刷都是我喜欢的。

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才十犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以

用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏、淡而无味矣。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常作筆者須记忆特强，不常讨论者須天生聰颖，不常读书者須欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错
便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢
推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢 推荐很好很不错 便宜的买的 很喜欢

东西很不错，快递很给力

[om/product290734ml](#)

购物是一种非常好的心理疗法！

东西不错，我很喜欢。快递给力。下次再买。

好好好好好好好好好好

产品真的很不错很不错很不错。

非常不错的选择！值得拥有！

看到别人推荐的来买的，很不错的书，全文言，看起来费劲

非常不错，无论纸张还是内容，值得一读

應該是目前最好的版本了，值得購買

还不错，物超所值咯！

需要慢慢的精读一点点的理解

紫禁城，或者说故宫出版社的精品

书籍不错，装桢精良，只是在运送的时候被人拿过，好好得一本书，封面上全是黑手印，怎么都弄不掉，未免也太煞风景了。

真心的说，这本有紫禁城出版社出版的《陶庵梦忆》，应该是我所见过的最好的一个版本了。里面纸张很棒，开页也大；竖排，有返古的韵味，学一下古人的味道，妙不可言；插页中穿插彩画，栩栩如生，美不胜收。价格小贵，不搞活动，真嫌贵了！总体而言，还是很不错的选择！

重新经典 值得学习的地方很多

帮朋友买的，朋友比较满意

《陶庵梦忆》是记述关于明末散文家张岱所亲身经历过的杂事的著作，它详细描述了明代江浙地区的社会生活，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等。其中不乏有对贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活的描写，但更多的是对社会生活和风俗人情的反映。同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等方面的纪录，因此它也是研究明代物质文化的重要参考文献。作者简介

方便、快速、实惠

不一样吗？还好吧 还好吧 还好吧

好书，纸质不错，值得购买！

质量不错 活动买的 纸张不错

习惯性好评，主要是为了豆子.习惯性好评，主要是为了豆子.

这个版本很好，值得珍藏。价格比较贵就是。

替别人买的，朋友说很不错！替别人买的，朋友说很不错！

还可以！！！！！！！！

竖排繁体字，

丰富的是范德萨范德萨发

今天到了，京东这次的速度一流，五天时间。很高兴，书装帧极好

东西不错 值得购买 希望价钱再便宜点

不错，是正版，质量可以，发货稍慢。

很喜欢这本书。不错，物流也快。

竖排版繁体，故宫出版社就是有格调……

不错，包装完好，快递也很快

很精美很精美

还未开始读，很是希望的，有好的收获

书不错，送货很快！赞一个！

东西不错，物流很快，卖家很细心。很满意的购物

非常喜欢这套书，制作精良～

语文是口头语言和书面语言的简称，也是语言文字或语言和文学的简称。此解释概念较窄，因为语文中的文章不但有文艺文（文学、曲艺等），还有很多实用文（应用文）。一般认为是语言和文化的综合科。语言和文章、语言知识和文化知识的简约式统称等都离不开它。它是听、说、读、写、译、编等语言文字能力和知识，文化知识的统称。语文是基础教育课程体系中的一门教学科目，其教学的内容是语言文化，其运行的形式也是语言文化。语文的能力是学习其他学科和科学的基础，也是一门重要的人文社会学科，人们交流思想的工具。具有工具性与人文性的统一特点。

语文这二字，单看字面上，语文的“语”，意为“自己或他人的言论”（通俗点说就是你说话时运用的语言），“文”意为“文字”、“书面言论”。语文二字连起来的意思是为自己和他人的言论与文字。

中国大陆地区汉语区的语文特指汉语文，它是以现代汉语为表述的形式，选取文学库里优秀、经典的作品，通过教师的指导，用来丰富学生的情感，提高学生的思想认知境界，陶冶情操，激发增强学生的思维能力的一个传承人类文明的基础平台的一门重要学科。

中国少数民族地区也学习民族语文。在中国台湾省，汉语文被称为“国文”。每个民族一般都有自己的语言（有的民族只有语言但没有文字，也有几个民族使用一种语文的情况）。中文名语文 外文名Language and words 能力听、说、读、写、译、编等 知识语言知识和文化知识 性质人文社会学科 地位基础学科，主要学科 分

类汉语文，民族语文，他族语文等用 途中国国语 特点易学简单，应用较多，基础课程 表现中国国语，美文，语文课本 考试主科语文是大考中重要的一科

世界地位与世界文化相适应 目录 1语文历史 2学科特点？相关性？工具性？人文性？

统一性 3学习态度 4学习方法？速读？训练 5语文定义 6教学目的 7汉语语法？词性？

句法？修辞？句式 8教学现状？课程性质？课程理念？设计思路 9古文教育 1语文历史

编辑 据《六十年》语文 “史论（1887-1950

》，“语文”一词产生于19世纪末，在解放前已是一个常用词了，但作为课程名称的时间较晚。1905年，清朝在废除科举制度以后，开始开办新学堂。当时的课程以至教材，都是从西方引进的，只有称为“国文”课一科，传授的仍是历代古文。五四运动爆发以后，提倡白话文，反语文

对文言文，国文课受到了冲击，小学于是改设“国语”，教材具有鲜明的口语特点，选用的都是白话短文或儿歌、故事等。中饭店范德萨范德萨发学仍设国文课，白话文的比重也明显增加，选用了鲁迅、叶圣陶、冰心等新文学作家的作品。在20世纪30年代后期，叶圣陶、夏丏尊联名提出了“语文”的概念，并尝试编写了新的语文教材，可惜因日本侵略中国而被迫终止。全国解放后，叶圣陶先生再次提出将“国语”和“国文”合二为一，改称“语文”。这一建议被华北政府教育机关采纳，随后推向全国，从此，“

语文”成了中小学甚至扩张到其他国家的一门主课。[

张岱（1597年～1679年）又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

他是仕宦世家子弟，前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活，如他在自作《墓志铭》中说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。”这一切，他在晚年回忆往事的时候，还悔恨有加，自谴不已。他有较浓厚的佛家思想，但并非佛教的虔诚信徒；他生于诗书礼仪之家，思想却自由散漫。但他却有强烈的民族意识，清兵南下后，他深感国破家亡的沉痛和悲愤，“披发入山”，表示对清统治者的不满与抗议，尽管布衣素食，甚至到了“断炊”地步，也不后悔。抚今追昔，颇有“五十年来，总成一梦”之感。于是他以追忆的方式，记叙早年的见闻，写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匮书》，以寄托故国之思。生平事迹

高祖天复，官至云南按察副使，甘肃行太仆卿。曾祖张元汴，隆庆五年（1571）状元及第，官至翰林院侍读，詹事府左谕德。祖父张汝霖，万历二十三年（1595）进士，官至广西参议。父张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。张岱的出身，又是书香门第，家学渊源。先辈均是饱学之儒，精通史学、经学、理学、文学、小学和舆地学。被舅父夸为“今之江淹”。天复、元汴父子曾撰修《绍兴府志》《会稽志》及《山阴志》，“三志并出，人称谈迁父子。”（《家传》）（下引张岱文及评论出自上海古籍出版社1991年出版、夏咸淳点校的《张岱诗文集》者，均只注篇名。）祖父汝霖，“幼好古学，博览群书。”（同上）至老，手不释卷。曾积三十年之精神，撰修《韵山》，后因与《永乐大典》类同而辍笔（《陶庵梦忆韵山》）。张氏三世藏书，岱“自垂髫聚书四十年，不下三万卷。”（《陶庵梦忆三世藏书》）张岱的出身，还是一个文艺之家。祖孙几代都工诗擅文，咸有著述。天复有《鸣玉堂稿》，元汴有《不二斋稿》，汝霖有《石介园文集》，耀芳“善诗歌，声出金石。”（《家传》）张氏从汝霖起，自蓄声伎，讲究此道。耀芳“教习小蹊，鼓吹戏剧。”（《家传》）到张岱这辈，则“主人精赏鉴，延师课戏，童手指千。蹊童到其家，谓‘过剑门’，焉敢草草。”（《陶庵梦忆过剑门》）他拜师学艺，学琴，习曲三十余首，指法“练熟还生，以涩勒出之。”（同上《绍兴琴派》）并“结丝社，月必三会之。”（同上《丝社》）张岱仲叔联芳，“能写生，称能品”，与沈周、文征明、董其昌、李流芳辈“相伯仲”。又好古玩，富收藏，精鉴赏，“所遗尊、卣彝、名画、法锦，以千计。”（《附传》）张岱耳濡目染，亦自手眼不低，所作种种文物古玩之题铭，诸多磁窑铜器之品评，确为行家里手。

一般般。西尔维亚·比奇（Sylvia Beach, 1887-1962）

一八八七年生于美国巴尔的摩，一九一九年在巴黎左岸开设“莎士比亚书店”，吸引了乔伊斯、海明威、菲茨杰拉德、纪德等诸多作家与艺术家，不仅成为英法文学交流的重心，也成为当时美国“迷惘的一代”的精神殿堂。

一九二二年，以莎士比亚书店之名义出版了当时被欧美各国列为书的巨著《尤利西斯》；一九四一年德军占领巴黎后，因不愿把最后一本《尤利西斯》卖给德国人，且迅速转移书店而被捕入狱；出狱后，于一九五六年写下自传作品《莎士比亚书店》。一九六二年逝于巴黎。

在顾颉刚的大力推荐下，1930年9月，钱穆辞别苏州中学，前往古都北平，在学者荟萃的燕京大学任大一大二国文课讲师。在未名湖畔，钱穆犹如龙入沧海，驰骋翱翔于中国学术的心脏之地。他在教学之余，全身心地浸泡在燕京大学的图书馆里，利用其丰富的藏书资源，除逐字逐句修改《先秦诸子系年》在引述、体例、考辨等方面错误外，还写出了《周官著作时代考》等在北平学术界有一定影响的著作。

在顾颉刚的大力推荐下，1930年9月，钱穆辞别苏州中学，前往古都北平，在学者荟萃的燕京大学任大一大二国文课讲师。在未名湖畔，钱穆犹如龙入沧海，驰骋翱翔于中国学术的心脏之地。他在教学之余，全身心地浸泡在燕京大学的图书馆里，利用其丰富的藏书资源，除逐字逐句修改《先秦诸子系年》在引述、体例、考辨等方面错误外，还写出了《周官著作时代考》等在北平学术界有一定影响的著作。

张岱（1597年～1679年）又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

他是仕宦世家子弟，前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活，如他在自作《墓志铭》中说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。”这一切，他在晚年回忆往事的时候，还悔恨有加，自谴不已。他有较浓厚的佛家思想，但并非佛教的虔诚信徒；他生于诗书礼仪之家，思想却自由散漫。但他却有强烈的民族意识，清兵南下后，他深感国破家亡的沉痛和悲愤，“披发入山”，表示对清统治者的不满与抗议，尽管布衣素食，甚至到了“断炊”地步，也不后悔。抚今追昔，颇有“五十年来，总成一梦”之感。于是他以追忆的方式，记叙早年的见闻，写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匮书》，以寄托故国之思。生平事迹

高祖天复，官至云南按察副使，甘肃行太仆卿。曾祖张元汴，隆庆五年（1571）状元及第，官至翰林院侍读，詹事府左谕德。祖父张汝霖，万历二十三年（1595）进士，官至广西参议。父张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。张岱的出身，又是书香门第，家学渊源。先辈均是饱学之儒，精通史学、经学、理学、文学、小学和舆地学。被舅父夸为“今之江淹”。天复、元汴父子曾撰修《绍兴府志》《会稽志》及《山阴志》，“三志并出，人称谈迁父子。”（《家传》）（下引张岱文及评论出自上海古籍出版社1991年出版、夏咸淳点校的《张岱诗文集》者，均只注篇名。）祖父汝霖，“幼好古学，博览群书。”（同上）至老，手不释卷。曾积三十年之精神，撰修《韵山》，后因与《永乐大典》类同而辍笔（《陶庵梦忆韵山》）。张氏三世藏书，岱“自垂髫聚书四十年，不下三万卷。”（《陶庵梦忆三世藏书》）张岱的出身，还是一个文艺之家。祖孙几代都工诗擅文，咸有著述。天复有《鸣玉堂稿》，元汴有《不二斋稿》，汝霖有《石介园文集》，耀芳“善诗歌，声出金石。”（《家传》）张氏从汝霖起，自蓄声伎，讲究此道。耀芳“教习小蹊，鼓吹戏剧。”（《家传》）到张岱这辈，则“主人精赏鉴，延师课戏，童手指千。蹊童到其家，谓‘过剑门’，焉敢草草。”（《陶庵梦忆过剑门》）他拜师学艺，学琴，习曲三十余首，指法“练熟还生，以涩勒出之。”（同上《绍兴琴派》）并“结丝社，月必三会之。”（同上《丝社》）张岱仲叔联芳，“能写生，称能品”，与沈周、文征明、董其昌、李流芳辈“相伯仲”。又好古玩，富收藏，精鉴赏，“所遗尊、卣彝、名画、法锦，以千计。”（《附传》）张岱耳濡目染，亦自手眼不低，所作种种文物古玩之题铭，诸多磁窑铜器之品评，确为行家里手。

对日常生活有很精彩的描述，读起来很有韵味！

张岱的书以前就听过了，可是一直没有合适的版本。书店里有什麼插图经典版，但往往
是图不对文。这次乾脆了，只有文，连注都没有，是历代史料笔记丛刊中的一种。由马
兴荣校点。

《西湖梦寻》讲的大都是西湖故事，我不是很爱读。我素习不大爱杭州，只要去杭州玩
一次就知道为什麼不大喜欢了。西湖也许只有人可看，张岱那时已然如此。《陶庵梦忆》
里有一篇《西湖七月半》，说“西湖七月半，一无可看，止可看看七月半之人。”还
可看之人详加分类，一类是名为看月而实不见月者，看之；一类是身在月下而实不看月
者，看之；一类是在月下，亦看月，而欲人看其看月者，看之；一类是月亦看，看月者
亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之；一类是看月而人不见其看月，亦不作意看
月者，看之。现今的西湖连看月的人都没有了，只是嘈杂一片，还是少看为妙。

《陶庵梦忆》给我印象最深的是张岱喝茶。其中卷三访茶访泉，真令人感叹。《闵老子
茶》一文，记述自己访闵汶水，求饮茶。那老人家“自起当罐，茶旋煮，速如风雨。”
与日本茶道的境界很相近，后来，把张岱引到一明窗净几的房间，大有日本茶室的风味。
张岱喝了两口，知道老人家给他喝的并不是阆苑茶，而是罗芥茶。老人家这才叹服，
又把泉水之妙——告诉张岱。淘井，静夜候新泉，马上汲入瓮，“山石磊磊藉瓮底，舟
非风则勿行”，才有一瓮好泉。闵老子求泉之难却又至精，张岱能几口辨味，都是难得

。现在真不知道什麼是“味”了，莫说那高深的茶，就是普通的菜肴都吃不出味了。大概
是川菜吃多了，把口味都吃偏了，吃笨了。以前有一朋友，湖南人，吃不惯江南的菜，
说没有一点味道。另外一个朋友，吃不得淡的，也吃不得海鲜，吃不出什麼东西来。要是
喝茶，能喝什麼产地来？能喝出什麼泉水来？

不过，张岱那个时代，大家无所事事，一天到晚喝茶练功，哪能练不出一腔好口味？看他
明亡后，只不过梦中回忆罢了，哪能喝茶，吃口甘泉恐怕都难得了。还写这麼多的书，
自己倒是不怕忌讳，给自己写个“有明陶庵张公之圹”，后世印书者可不敢“有明”
、“有明”地照印不误，改作“呜呼”。幸好校改都细致，改了回来。在墓志上写出自己
的政治取向，也是中国文人一贯的做法。钱宾四先生在墓碑上就写“民国前十七年生
民国七十九年卒”，清朝和新中国竟然插不上手。陈寅恪先生有言“生为前清人，死作
共产鬼”，民国这麼些年，竟活生生从他的历史上抹去。

张岱年青时斗鸡、臂鹰、六博、蹴踘、弹琴、劈阮，无一不为，看来真是兴趣广泛。这样
惬意的生活，一旦失去，是加倍的痛苦。试想，本来就是粗茶淡饭，一天到晚为生计
枵腹奔走，改朝换代，也许并不是那麼的痛苦。原先是繁华锦绣，天翻地覆之际，心中
感喟自然加深。曹雪芹家道中落，才写出这麼好的小说，否则，一定也不过是才子佳人
小说罢了。所谓人愈穷则文愈工，此之谓乎？

秦汉史是记述和研究中国秦汉时期历史的断代史。这个时期的断限，是从公元前221年
秦王朝建立开始，到公元220年东汉灭亡为止，包括秦（前221年至前206年）、西汉
（前206年至公元8年）、东汉（25年至220年）三个朝代，和一个短命的王莽政权（公元
8年至24年），共440年的历史。本书是吕思勉先生的四部断代史之一。吕思勉系中国
近代的史学大师，著述丰富，成就卓著。本书初版于1947年，后多次重版，是研究秦
汉史的最基本参考书之一，已成为中国近代学术史上的经典著作。与先期出版的《先秦史》
一样，本书也分前后两部分。前半部为政治史，按历史事件的顺序编排；后半部为
社会经济文化史，采用分门别类的办法叙述。

本次《秦汉史》的新版，以开明书店的实版本为底本，吸取了作者各杨、吕诸先生的校
订成果，并将原书的繁体直排、双行夹注，改为繁体横排、单行夹注。除订正予原书的
一些讹误之外，其它如习惯用词、行文遣句、概念术语等，均未予改勋。《秦汉史》的
札录，原是作者为自己的研究工作所做的摘录，文字非常简略，有些只是揭示性的辑要
，但都标有相应的页码，现以页下注的方式，附在正文之中，以便读者参考。著名秦汉
史专家。1935年生于北京。1949年6月进入华北大学学习，1957年考入西北大学历史系
，1961年10月至1972年在西北政法学院任助教。1972年至1988年在西北大学历史系任

讲师、副教授、教授。1988年12月调中国政法大学，任教授、博士生导师兼法律史研究所所长。1989年任司法部法律出版社副总编辑，1991年6月任总编辑。曾任中国秦汉史研究会会长、陕西省文物管理委员会副主任。著有《秦史稿》、《秦汉史》、《简牍概述》、《秦国发展史》、《秦汉社会文明》、《汉武帝》、《法与中国社会》、《中国古代史》第一卷（主编）等。1919年毕业于武昌商业专门学校，1924年到美国加州大学研究经济，1925年冬回国后一直从事文化工作。1949年中华人民共和国成立后，先后任燕京大学社会学系教授、北京大学历史学系教授、系主任、副校长，中央人民政府政务院文化教育委员会委员、民族事务委员会委员，中国科学院哲学社会科学学部委员，全国政协一届委员，全国人大一、二、三届代表，全国人大常委会民族委员、民族历史研究指导委员会副主任，中国史学会秘书长等职。主要著作有：《历史哲学教程》、《先秦史》、《秦汉史》、《中国史科学》、《中国史纲》、《中国史论集》（第一辑）、《中国史论集》（第二辑）、《历史问题论丛》、《翦伯赞历史**选集》、《中国历史概要》（合著）等。

是一本好书。惠惠蛮喜欢。

书是好书，买书不等于读书

在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开看后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说了，在京东买东西，你完全不用担心质量问题。高尔基说过：“书，是人类进步的阶梯。”开卷者古来就有，有“五柳先生”那“不求甚解”读法的；也有朱光潜倡导的“字字推敲，咬文嚼字”读法的；更有王国维所谓的三种读书境界……但终归来看，开卷是有益的，因为开卷既是知识之源，又是古人之鉴，更是修养之法。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。读书的好处很多。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可

以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更容易和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他人？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

很好，厚厚的一本书，屯着慢慢看

恩撒了一眼书应该还是很不错的 推荐！

售后服务非常到位！！！在京东购物就是放心！！！

故宫出版社“明清美文十种”系列。繁体竖排，锁线胶装。排版装帧极好，字体大小合适，夹注用的是褐色字，阅读舒适。略读了十几页，感觉栾保群的注很不错。另外用纸、印刷都很好，看得出是花了心思做的书，感谢编辑！会继续关注购入此系列的书。

《陶庵梦忆》是明人张岱的一本散文集子，或称小品文亦可。张岱笔墨淡，感情却浓，淡薄凄清的语言中寄寓着无限的辛酸，其对民俗的描述，乃出于对故国故土的怀念。陈平原先生讲明清散文，说在他看来，明文第一非张岱莫属。尤其是《陶庵梦忆》，篇篇都是好文章。明代小品文成就丰厚，名家妙笔甚蕃，然而在很多人心目中，这本“薄薄的小书”大概真是坐得第一把交椅的。所谓“有郦道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐，无所不有”，堪称集小品文之大成。只不过，这真个“明文第一”的书，却不是在明代写成的了。

张岱的文学生命中至至要紧的一点，大概就在他是个遗民。年至五十，国破家亡，避迹山居，所以事雕虫而恰同梦呓，“偶拈一则，如游旧径，如见故人”。前半生繁华种种，都酿成了深深眷恋，长长感慨。写来尽是轻浮事，却以极平淡出之，背后化开的片片绚烂，真个是余韵无穷，勾得人百转千回，心向往之。

周作人说得好，张岱是个都会诗人。他自称少时“极爱繁华”，其实一生未改。因此他最擅长写人事，写风情，笔下也充满风情。谢和耐作《蒙元入侵前夜的中国日常生活》，用《梦粱录》和《武林旧事》作材料，勾画南宋都市的日常生活，且把一切放到蒙元入侵压力迫近的大背景下，顿时拓展了对这段历史思考的深度和广度。张岱的文章自然也可以这么用，作史学的材料是毫不逊色的。然而若单论文学，他又比那几本书的作者还要可爱许多，因为他这个人是活活的在书里的。那分风度，那分性情，总有意无意地在文字中间立着，他这个人即使不称名士，也算是个妙人，解人，何况那时候除了他，还有几个人敢称是名士的？

有时候读《陶庵梦忆》能让人想起《红楼梦》来。这两个作者有个明显的共同点，就是单从文字便很容易看出，家里真是有过玉堂金马的时光的。世家里涵养出来的高情雅趣，即使落到粥饭不给，也洗不去、折不完那点子清贵气。一旦流出些“梦忆”的文字来，津津乐道也罢，感慨忏悔也罢，总会弥漫上一种诗一般朦胧的温情，对往事描绘得越真切，感觉也就越温暖。比起曹雪芹来，张岱缺少些硬气的大悲悯，但他常常显得够通脱，够练达，所以也够温和够可爱。

《湖心亭看雪》和《西湖七月半》作为名篇中的名篇历来赏析已经太多，所以这里不想提了。这里分几组谈一些我比较喜欢的罢。

首先的一组是饮食。读笔记类的东西，很难不注意到吃的，只要有，就不用论他写得如何。《东京梦华录》只一串串报菜名，照样让人馋涎欲滴——换个角度说，也正是他自然主义的妙处。张岱也有这样写的，比如《方物》：

文好装帧美，读来是一种享受

栾注之妙在有叙有议，但不豁边，是编辑派收敛笔致（似金性尧，更风趣些）。07年曾网购山东画报社《酒牌》，天生的无聊选题被注得妙趣横生，从他用语猜测乃一五、六十岁编辑界老法师。张岱，我所爱，栾注，亦我所爱，拿下。

书到，看出版说明、看注，越看越眼熟...噢，对了对了，这明明是天涯某帖的内容嘛，《读梦拾屑——很想认真读读<陶庵梦忆>》<http://bbs.tianya.cn/post-books-127133-1.shtml>

，发文09年11月2日，出书11年9月，看来注者忍不住剧透了。这“好云楼主”莫不就是栾编辑马甲？But，爱归爱，觉得不妥还得说。卷三《禊泉》篇注：
[董老先生于陶庵为前辈，先生之婿周懋明则为陶庵挚友。倘若先生真有此“村言”，陶庵“为尊者讳”，万不宜如此张扬之。

.....所以我认为，董老先生所发绝非村言，而他那句话应做如是理解，即：“倘若如某些人所说，浓、热、满三字即能尽茶理，那么陆羽的《茶经》岂不可以烧了么！”《茶经》可烧，这是推至极谬，《茶经》既不可烧，“浓、热、满”自然就不能尽茶理。”

]这推论有点莫名。我看应是董先生见多了假模假式连篇累牍弹茶论道，故意用偏颇论调刺之。当代启功也有同类轶事，有人问他茶道，想当然皇族之后，又是极“雅”的书家，必能谈出个天女散花，启先生只答能把水泡黄就好。雅到俗气，聪明人就躲开了，放低身段（村朴），王顾左右。反而张岱《闵老子茶》诸篇倒是玄虚过盛，矫情了。此外，张岱不“为尊者讳”，正见得关系匪浅，开得起玩笑，讲得出“浓、热、满”噱语的董老先生岂会在意？以前看陶庵梦忆都是节选本，这本最全，还有补遗。

栾保群注释非常详尽，了解了很多背景。

最感动一篇是祁世培。祁彪佳是张岱好友，明亡之际，他力主抗清，事败后，他自沉于池，以身殉国。本书最沉痛一篇就属这篇，家国之痛，掩卷难忘。

“春以罂粟、虞美人为主，而山兰、素馨、决明佐之。春老以芍药为主，而西番莲、土萱、紫兰、山矾佐之。夏以洛阳花、建兰为主，而蜀葵、乌斯菊、望江南、茉莉、杜若、珍珠兰佐之。秋以菊为主，而剪秋纱、秋葵、僧鞋菊、万寿芙蓉、老少年、秋海棠、雁来红、矮鸡冠佐之。冬以水仙为主，而长春佐之。其木本如紫白丁香、绿萼玉蝶蜡梅、西府滇茶、日丹白梨花，种之墙头屋角，以遮烈日。”

西湖七月半，一无可看，止可看七月半之人。

看七月半之人，以五类看之。其一，楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火伏傒，声光相乱，名为看月而实不见月者，看之。其一，亦船亦楼，名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，环坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之。其一，亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发，亦在月下，为看月，而欲人看其看月者，看之。其一，不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，路入人丛，昭庆、断...

介绍

《陶庵梦忆》将种种世相展现在人们面前，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的《清明上河图》。其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活，但更多的是社会生活和风俗人情的反映。同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等的纪录，因此也被研究明代物质文化的学者视为重要文献。

《陶庵梦忆》既是一部个人的生活史，也是一部晚明时期的生活画卷。通过作者的经历和见闻，可见晚明时期江南生活特别是衣食住行、社会习俗的各个方面。由于是苦难过后的追忆，作者不自觉地会过滤掉很多记忆，只留下那些最为美好、值得留恋的东西。以此来表达故国之思、乡土之情，抒发沧桑之感，寄托兴亡之叹。^[1] 2作者

张岱（1597年～1679年）又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

他是仕宦世家子弟，前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活，如他在自作《墓志铭》中说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。”这一切，他在晚年回忆往事的时候，还悔恨有加，自谴不已。他有较浓厚的佛家思想，但并非佛教的虔诚信徒；他生于诗书礼仪之家，思想却自由散漫。但他却有强烈的民族意识，清兵南下后，他深感国破家亡的沉痛和悲愤，“披发入山”，表示对清统治者的不满与抗议，尽管布衣素食，甚至到了“断炊”地步，也不后悔。抚今追昔，颇有“五十年来，总成一梦”之感。于是他以追忆的方式，记叙早年的见闻，写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匮书》，以寄托故国之思。介绍

《陶庵梦忆》将种种世相展现在人们面前，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的《清明上河图》。其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活，但更多的是社会生活和风俗人情的反映。同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等的纪录，因此也被研究明代物质文化的学者视为重要文献。

《陶庵梦忆》既是一部个人的生活史，也是一部晚明时期的生活画卷。通过作者的经历和见闻，可见晚明时期江南生活特别是衣食住行、社会习俗的各个方面。由于是苦难过后的追忆，作者不自觉地会过滤掉很多记忆，只留下那些最为美好、值得留恋的东西。以此来表达故国之思、乡土之情，抒发沧桑之感，寄托兴亡之叹。^[1] 2作者

张岱（1597年～1679年）又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

他是仕宦世家子弟，前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活，如他在自作《墓志铭》中说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。”这一切，他在晚年回忆往事的时候，还悔恨有加，自谴不已。他有较浓厚的佛家思想，但并非佛教的虔诚信徒；他生于诗书礼仪之家，思想却自由散漫。但他却有强烈的民族意识，清兵南下后，他深感国破家亡的沉痛和悲愤，“披发入山”，表示对清统治者的不满与抗议，尽管布衣素食，甚至到了“断炊”地步，也不后悔。抚今追昔，颇有“五十年来，总成一梦”之感。于是他以追忆的方式，记叙早年的见闻，写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匮书》，以寄托故国之思。

书很好看，，。。。。。

书记质量很好，包装精良，也是很好的一本书

我喜欢这个人，和他的落拓之气。

为赋新词，那时强说的惆怅；指点江山，那时百无一用的书生之气；匠心作文，是不耐读的酸文假醋。张岱的洒脱和不屑是“阅尽繁华”后的“披发入山”，他的文字里是大明这个一本糊涂账的王朝的讽刺与无奈，是最后的盛世的终结，是挽不回的衰落。他写的好，站在衰落的最前方，写衰落的前方的前方的前方……

只趴在宿舍床上用应急灯读过他短短的几篇文字，心中惊叹不矣，小品文写到如此，也算是前无古人后无来者了。“张岱纨绔也，故有霸蛮气。行文如操刀，造句如欺男霸女

。”——这个评论喜欢的让人咬牙切齿。汉赋太华贵，是绣龙金匾，高高望它像是又隔着山岚云海；唐朝的文章太老实，韩柳搞了一通，越来越是乖孩子；但比起老气的宋，唐朝还是有李白的孩子气，宋代的文章就像端正的宋体字，读了一百篇和读了一篇从气息上都是一样的。到了明清，大限临近时的文人们终于是放开大圣大儒的条框，索性不讲理的斜出来。斜的好，终于有了人间的烟火气，终于像院子里的一口井，或是水袖飘飘的小旦。

听说张岱的诗一般般，这倒不难想象，他要是把老杜那套玩的烂熟，就不成张岱了。中国的诗的辉煌于唐朝谢幕，想来和老杜不无关系，他写极了诗，也写完了诗，后来者不过是“似我者亡”。

不知怎么说这个张岱，却总是想起李渔，想起余怀。李渔是梨园笙歌，余怀是秦淮金粉，都是那一撮的人，末世之怪，如那《桃花扇》里调笑的编后。他们是时代的调笑，他们的时代本身就是调笑。

之所以按耐不住要写张岱，是因为看到李敬泽的《一世界的热闹、一个人的梦》，他写的张岱真是好。“张岱是爱繁华、爱热闹的人。张岱之生是为了凑一场大热闹，所以张岱每次都要挨到热闹散了、繁华尽了。”实在不忍释手，请容忍我大段摘录：

张岱晚年耽于梦。鸡鸣枕上，夜气方回，五十年来，总成梦。痴人说梦，遂有《陶庵梦忆》。

张岱此时国破家亡，流离山野。所存者，惟破床一具，破桌子一张，折腿的古鼎，断弦的琴，几本残书。还有梦。还有用秃笔蘸者缺砚写下的字。字迹想来是枯淡的，但应是依然妩媚，如当年就事藏于白头宫女眼角眉梢。……

这就是张岱的生命和生活，一场大静之中热闹红火的戏。曲终人不见，江上数峰青。

曲终人不见，江上数峰青。我喜欢这个人，和他的落拓之气。

为赋新词，那时强说的惆怅；指点江山，那时百无一用的书生之气；匠心作文，是不耐读的酸文假醋。张岱的洒脱和不屑是“阅尽繁华”后的“披发入山”，他的文字里是大明这个一本糊涂账的王朝的讽刺与无奈，是最后的盛世的终结，是挽不回的衰落。他写的好，站在衰落的最前方，写衰落的前方的前方……

只趴在宿舍床上用应急灯读过他短短的几篇文字，心中惊叹不矣，小品文写到如此，也算是前无古人后无来者了。“张岱纨绔也，故有霸蛮气。行文如操刀，造句如欺男霸女。”——这个评论喜欢的让人咬牙切齿。汉赋太华贵，是绣龙金匾，高高望它像是又隔着山岚云海；唐朝的文章太老实，韩柳搞了一通，越来越是乖孩子；但比起老气的宋，唐朝还是有李白的孩子气，宋代的文章就像端正的宋体字，读了一百篇和读了一篇从气息上都是一样的。到了明清，大限临近时的文人们终于是放开大圣大儒的条框，索性不讲理的斜出来。斜的好，终于有了人间的烟火气，终于像院子里的一口井，或是水袖飘飘的小旦。

听说张岱的诗一般般，这倒不难想象，他要是把老杜那套玩的烂熟，就不成张岱了。中国的诗的辉煌于唐朝谢幕，想来和老杜不无关系，他写极了诗，也写完了诗，后来者不过是“似我者亡”。

不知怎么说这个张岱，却总是想起李渔，想起余怀。李渔是梨园笙歌，余怀是秦淮金粉，都是那一撮的人，末世之怪，如那《桃花扇》里调笑的编后。他们是时代的调笑，他们的时代本身就是调笑。

之所以按耐不住要写张岱，是因为看到李敬泽的《一世界的热闹、一个人的梦》，他写的张岱真是好。“张岱是爱繁华、爱热闹的人。张岱之生是为了凑一场大热闹，所以张岱每次都要挨到热闹散了、繁华尽了。”实在不忍释手，请容忍我大段摘录：

张岱晚年耽于梦。鸡鸣枕上，夜气方回，五十年来，总成梦。痴人说梦，遂有《陶庵梦忆》。

张岱此时国破家亡，流离山野。所存者，惟破床一具，破桌子一张，折腿的古鼎，断弦的琴，几本残书。还有梦。还有用秃笔蘸者缺砚写下的字。字迹想来是枯淡的，但应是依然妩媚，如当年就事藏于白头宫女眼角眉梢。……

这就是张岱的生命和生活，一场大静之中热闹红火的戏。曲终人不见，江上数峰青。

曲终人不见，江上数峰青。

看内容，重内容

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张“男外女内”，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

早在半年多前，在一个相当的范围内，《旧制度与大革命》一书引起了人们关注。先是经济学家认为该书有助于反思中国的文革。终于在11月30日的会议上，王岐山对与会专家学者说：“我们现在很多的学者看的是后资本主义时期的书，应该看一下前期的东西，希望大家看一下《旧制度与大革命》。”

《旧制度与大革命》，是法国历史学家托克维尔的著作，探讨的是法国大革命，原有的封建制度由于腐败和不得人心而崩溃，但社会动荡却并未带来革命党预期的结果，无论是统治者还是民众，最后都被相互间的怒火所吞噬。

通过阅读托克维尔的《旧制度与大革命》，让我对法国法革命又有了进一步的认识。在世界近代史上，1789年法国大革命无疑是影响最为深远的大事件之一，是法国命运的分水岭，

正如托克维尔自己所说：“从来没有哪一桩历史事件能像法国大革命一样，开天辟地，

源远流长。”大革命从法国的旧制度中诞生，新社会的大厦是用旧制度的瓦砾建造的，在大革命前夕，每一个法国人都陷入深深的孤立当中，只能以利益为单位结成一个小小集体，纠结于私利，而无心于公义。在孤独中陷得最深的莫过于无权无势的平民，尤其是农民阶层，他们被整个社会抛弃，陷入了集体失语，这最终让他们在沉默中爆发。

对这场大革命，各国的君主、政治家、学者、人民，有人仇视它，有人错解它，有人畏惧它，有人期冀它，有人感觉到它却又无视它、低估它，甚至还有人千方百计想要借它坐收渔翁之利。法国大革命就是在这样的背景下爆发的，它“不惧危险，不抱悔恨，蔑视一切现有规则，蔑视一切常规手段，向着它的目的地奔去。法国大革命的目的绝不仅仅是变革旧政府，它更想废除旧的社会结构与制度。所以，它必须颠覆一切现存的权利，毁灭一切公认的势力，摒弃各种陋俗与旧传统，将那些经年累月培育出来的顺服遵从思想从人们的头脑中荡涤干净。

到了今天，人们不难明白，所谓反宗教，只不过是这场大革命中的一个小事件，是大革命一个明显却不恒久的暂时产物，它绝不是大革命的本身特性。它是近似于宗教革命的方式进行的一场政治革命，它和宗教一样，抽象地看待公民，超俗一切国家、时代和社会形态。它的终极使命不单单是法国的变革，更是整个人类的新生。宗教的一个显著特征就是着眼于人本身，至于国家的法律、社会的习俗与传统在人们的本性之中添入了什么，宗教并不关注这些。宗教的主要目的是调整人与上帝、人与人之间的关系，而不顾及社会的形式，正因为宗教根植于人性本身，它得以放之四海而皆准，有可能被所有人所接受，这就是大革命的弊端，人们还一时无法将这种残余思想摒弃，正是这种社会转型不仅没有缓解反而加剧了法国社会的基本矛盾，促成了大革命的爆发。这种因果联系恰恰与人们想象的那种“压迫愈重、反抗愈烈”的方式相反，而是以一种悖论的方式发生的。

法国大革命是世界近代史上规模最大，最彻底的资产阶级革命，它摧毁了法国的封建专制制度，震撼了整个欧洲大陆的封建秩序，建立起资产阶级的政治统治，促进了资本主义经济的发展，传播了资本主义自由民主的进步思想。期间所颁布的《人权宣言》和拿破仑帝国时期颁布的《民法典》（后改名《拿破仑法典》）被称为新社会的出生证书，在世界历史上产生了深远的影响。这次革命也为此后的各国革命树立了榜样，因此具有世界意义。

《旧制度与大革命》讲的是法国大革命到底为什么会发生。在历史教科书里总结革命爆发的原因，无外乎国王独裁专制，政府腐败，苛捐杂税，民不聊生等等通常所见的说辞。读者们也自然而然的觉得，肯定是官逼民反嘛，老百姓活不下去了所以起来闹革命。然而真相远不是这么回事，革命的发生并非因民不聊生，本来人们认为革命往往是在人民处于水深火热民不聊生的时候发生的，但路易十六统治时期是旧君主制最繁荣的时期，何以繁荣反而加速了大革命的到来？

托克维尔的判断是：革命的发生并非因为人们的处境越来越坏。最经常的情况是，一向毫无怨言仿佛若无其事地忍受着最难以忍受的法律的人民，一旦法律的压力减轻，他们就将它猛力抛弃。流弊被消除，使得人们更容易觉察尚存的其它流弊；痛苦的确已经减轻，但是感觉却更加敏锐。此前人们对未来无所期望，现在人们对未来无所畏惧，一心朝着新事物奔去。伴随着社会繁荣，国家财产和私人财产从未如此紧密混合。国家财政管理不善在很长时间内仅仅是公共劣迹之一，这时却成了千家万户的私人灾难。

印刷质量不错，很有趣的一本书，需要静下心来慢慢读。

宝宝4个月大，挺感兴趣的了。慢慢来吧

《陶庵梦忆》将种种世相展现在人们面前，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的《清明上河图》。其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活，但更多的是社会生活和风俗人情的反映。同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等的纪录，因此也被研究明代物质文化的学者视为重要文献。

《陶庵梦忆》既是一部个人的生活史，也是一部晚明时期的生活画卷。通过作者的经历和见闻，可见晚明时期江南生活特别是衣食住行、社会习俗的各个方面。由于是苦难过后的追忆，作者不自觉地会过滤掉很多记忆，只留下那些最为美好、值得留恋的东西。以此来表达故国之思、乡土之情，抒发沧桑之感，寄托兴亡之叹。^[1]

编辑本段作者张岱（1597年~1679年）又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

他是仕宦世家子弟，前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活，如他在自作《墓志铭》中说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。”这一切，他在晚年回忆往事的时候，还悔恨有加，自谴不已。他有较浓厚的佛家思想，但并非佛教的虔诚信徒；他生于诗书礼仪之家，思想却自由散漫。但他却有强烈的民族意识，清兵南下后，他深感国破家亡的沉痛和悲愤，“披发入山”，表示对清统治者的不满与抗议，尽管布衣素食，甚至到了“断炊”地步，也不后悔。抚今追昔，颇有“五十年来，总成一梦”之感。于是他以追忆的方式，记叙早年的见闻，写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匮书》，以寄托故国之思。

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

[陶庵梦忆 下载链接1](#)

书评

[陶庵梦忆 下载链接1](#)