

杂花生树：寻访古代草木圣贤



[杂花生树：寻访古代草木圣贤_下载链接1](#)

著者:何频 著

[杂花生树：寻访古代草木圣贤_下载链接1](#)

标签

评论

经典丛书系列，无须多讲

好像入选了 最美的书籍 装帧设计得确实不错 内容也很好

很别致的书~内容也不错

包装很漂亮，书只看了一点点

装帧设计少有的好书，值得拥有收藏！

这样的书,拿在手上就很愉悦.

有古方有今，植物告诉我们何谓圣贤

[ZZ][SM]读书最大的乐趣就是从中找到自己不知道的事情。里面有对社会现象的批判，美丽风景的描写，鲜为人知的秘密与故事，中外风土人情的讲述，对奥秘的探索，还有一个个催人奋发向上，给人鼓励的感人事迹。像《汤姆叔叔的小屋》里那些恶毒的奴隶主得到应有的报应，让人拍手叫好，不由得为那些只因为肤色问题而遭人虐待的奴隶感到高兴；读《海滨夏夜》不由得想去海滨亲自体验一番那不一般特别风情，那使人向往的、使人充满幻想的心情使人快乐！

国内的书籍，不知从何时起也做得貌美如花了，的确让人看着封面就有收下的冲动。只是98的定价实在贵的有点离谱，打完折依旧觉得有些奢侈。。

有点太贵了～

印刷一流 物流速度 公司订了送给客户 很满意

还赠送一小袋种子，挺有意思的！

帮朋友买的，内容质量不错。

内容很好，价格有点点高。

书内很别致很精致，但封面一般。

首先，书的装帧设计还是很漂亮的。开本，排版，配图，都很妥帖，印刷质量也很好。其次，还送了种子，这点倒是没有想到的。再次，书的内容比较偏门，不是容易找到的东西，所以也容易引起阅读兴趣。然后说说几点不那么喜欢的，首先，那些种子干嘛要用线车到封面上？拆掉后封面上那一排小洞看得人黯然神伤啊。其次，种子种下了，没发芽！！！！！！

送货很快，内容作为闲书翻翻亦可，但说好有种子，怎么没看到？！

细想也只有古代才有贬官这等好事，比当今最时尚的互助游还要周到：全家路费省，到目的地后有吃喝玩乐哪样不缺。最重要的是，他们被贬去的地方都是现在的旅游热门城市。如果没有被贬官的经历，苏东坡当京官到老，生命会逊色很多，还有可能成不了倍受称颂的大诗人。

书有破损 但京东售后很好 给了补偿 书籍内容还行吧

这一本从内容还有装帧上都很喜欢，里面线装的感觉很适合平铺来看，颜色排版都很舒服，当然价格也很高，幸好有满减，凑了很多本书，有一些以前觉得要不要都可以的，顺手都买回来了，还算ok。已知最古老的绘画位于法国肖维岩洞（Grotte

Chauvet)，部分历史学家认为它可以追溯至32000年前。那些画经由红赭石（red ochre）和黑色颜料作雕刻及绘画，主题有马、犀牛、狮子、水牛、猛犸象或是打猎归来的人类。石洞壁画在世界各地均十分常见，例如法国、西班牙、葡萄牙、中国、澳大利亚及印度等。

主条目：印度绘画印度绘画，在其历史中围绕宗教神祇及国王间发展。印度艺术是印度次大陆中不同艺术学派的一个总称。印度绘画的种类十分广泛，例如有埃洛拉石窟的大型湿壁画、错综复杂的莫卧儿微型画、坦贾武尔学派的金属装饰画。犍陀罗（Gandhar）至塔克西拉（Taxila）的绘画受到西方伊朗艺术的影响。而有东方特色的绘画则在那烂陀艺术学派附近发展。那些作品大部分都受到印度神话的不同场景所启发。史前岩石壁画最早的印度绘画为史前时期的岩石壁画其发现地点位于比莫贝卡特石窟部分年代可以追溯至前5500年。它在几千年间直到7世纪不断有壁画完成，当中突出的例子有阿旃陀石窟中雕刻柱上的印度绘画，它主要由矿物中提炼出来的红色及橙色颜料组成。

相当好的一部书，让人向往那些草木葱绿的大自然，身处现代生活的我们不是越来越远离生我们养我们的自然母亲了吗？且不说这本书的引申意义，单从该书一到手，就喜欢的不得了，封皮美自不必说，还有那个该是藏书票似的的东西，藏书票内有像是植物药粉，当然是干燥的，做工非常精致，封皮上的那条红线衬的书籍非常典雅，尽管它不是硬皮精装，但这也足以弥补那种不足了。那个封皮是可以撤下的，里边书该是线状的，书页内还有不少粘在一起的藏书票，让有收藏癖好的爱书人看到肯定觉得物有所值，这还不说，该书文字充实而且还配有不少彩图，虽然我还没细读，只是粗略翻看就喜欢地无法言语了。

good good goodgood good goodgood good good

记事穿插传奇和掌故，使叙述风格活泼生动，是古人笔记常用的方法和一大特点。《南方草木状》作为古代笔记的开山作品之一，这个特色自然明显。“合浦东二百里，有杉一树。汉安帝永初五年春，叶落，随风飘入洛阳城，其叶大常杉数十倍。”鹤草，“当夏开花，形如飞鹤，觜翅尾足，无所不备。出南海，云是媚草。上有虫，老蛻为蝶，赤黄色，女子藏之，谓之媚蝶。能致其夫怜爱”。它留意所记植物的药用效果，表现出中国古代植物学著述，十分注重本草学的传统，在一定程度上，也助推了独立本草学的诞生和光大。山薑花，“煎服之，治冷气甚效”。菖蒲，“安期生采服仙去”。留求子，“治婴童之疾”。“药有乞力伽，术也。濒海所产，一根有至数斤者。刘涓子取以作煎，令可丸，饵之长生。”嵇康著有《养生论》而不传，嵇含著《南方草木状》，似乎对服药健身益寿和成仙很在意。葛洪在炼丹时也多著药书。不仅仅是植物和本草学者，中国古代的读书人，习儒兼医的不在少数。关于生物防治和果树种植的最早纪录。黄猱蚁是蚂蚁中的“大力士”，而且是捕捉果树害虫的能手。我国南方果农放饲它用于治虫的历史，现在还在延续和应用。嵇含记录说，交趾人在集市上卖一窝一窝的大蚂蚁，“蚁赤黄色，大于常蚁。南方柑树若无此蚁，则其实皆为群蠹所伤，无复一完者矣”。这是世界上最早的生物防治记录(出处??)，并且还吧黄猱蚁作为商品出售和交换。这一点，最令中外科技界和农林科学家称叹。用小品文的手法写作，包含了文学、历史、传奇、掌故等复合因素，奠定了以后著述家的笔记体风格。鲁迅熟读嵇康与嵇含，他撰《中国小说史略》，评价汉魏时期的笔记小说，用“意绪秀异，文笔可观”之八字点评，很精当。用文学的手法记植物，记录围绕植物的传奇和掌故，可读性强，很有感染力。植物和本草交织，特别注意植物的本草疗效和药用。这是民族植物学的重要特点。

《南方草木状》和《世说新语》《荆楚岁时记》，以及稍后的《水经注》《洛阳伽蓝记》《齐民要术》等，成为那个时代人文著述光耀千秋的代表。嵇含无可争议，是中国民族植物学(?????)研究的开山。但《南方草木状》代表的文字传统，和西方的植物学著作，从源头上就有区别。嵇含用文人之笔写草木，中国风格，叙事典雅，同时也埋下并遗传了中国植物学著作作用笔记手法叙事的传统。文学和史学因子加笔记手法，李时珍和吴其濬继承最多，而吴其濬更明显。我国历代的草木著述，科学家和考古学家今天可以从中获得有用的材料和标本，但却不能一言一蔽之，笼统用“科学”来概括。民族植物学(!!!!)不可以简称和类比为植物学。

作为一名小学语文老师，我深深地知道阅读的重要性，为此，我经常组织学生来京东网买书。京东的书便宜，正版，很适合我们买。

为了及早能引导学生走进丰富多彩的阅读世界，让他们博览群书，开拓视野，丰富学生的知识储备，不断地提升学生的整体综合素质，切实提高学生们的语文素养，炎炎夏日，我们班在悠闲的暑假，开展了“想读书、爱读书，营造书香班级”的活动。

一、引导家长为孩子创造读书的时空

读书是需要氛围的。营造读书氛围对于激发学生读书兴趣起着很大的作用。父母是孩子最好的老师，想让孩子喜欢上阅读，最首要的是家长要能以身作则。一些家长，工作之余，不是打麻将就是上网聊天。学生在家中感到没有读书的气氛，看起书来也没有劲儿。这就希望家长多花点功夫研究孩子的心理，常带孩子逛书店，给孩子选择书的权利，买点孩子喜欢的课外书籍，培养孩子读书的兴趣。

要提高孩子的阅读能力，不能光买学习参考资料，还要买一些对孩子有吸引力的书，然后和孩子一起读书，让孩子感受阅读的乐趣，让家庭有点文化气息，根据孩子的特点选择最有效的家庭教育方法。一年级家长替孩子选书时要注意三点：

1.选购书籍最好是图文并茂的，图多对开发孩子右脑有好处。可以丰富孩子头脑中的表象，对孩子今后创造力的发展有好处。

2.书尽量选簿一点的，最好是一本书里只有一两个故事的，这样孩子很快能读完一本，内心就能产生一种成就感和愉悦感。

3.最好是买拼音版本的，一本书里不认识的字最好控制在20%以内，这样孩子读起来才不会磕磕巴巴，才会乐意读下去。

二、教师在阅读方法上给予指导
低年级课外阅读，应注意学生兴趣的培养和鼓励，注意方法的指导，给予正面的引导，使学生从小养成良好的读书习惯。学生是从兴趣的角度去读书的，至于怎么读和应该读懂些什么，他们并不知道。教师应从方法上多给予具体的指导。低年级儿童采用的主要是精读法，即，审题设疑，粗读感知，细读理解，诵读积累，总结收获。

读一篇文章之前要让学生根据题目自己提一些感兴趣的问题，这样带着问题去读，有利于边读边想，要比无目的的读效果要好得多。低年级学生因识字量较少，在阅读时常常需要借助拼音。初读时，读得不太连贯，注意力集中在如何读上，缺乏对读物内容的思考和理解，这就要求学生对读物内容进一步深入理解，要求学生边读边想，在读得正利、有感情的基础上抓住读物的主要内容，心得体会《班级读书活动心得体会》。在对读物内容深入理解的基础上，找出写得好的词、句、段，反复诵读和揣摩，达到熟读成诵的程度，使文章的语言内化为学生自己的语言。最后，每读完一篇文章或一本书，都要问问自己：增长了哪些知识？明白了什么道理？受到了什么启发？积累了哪些优美的词句？这最后一步对学生也是非常重要的。

引子：撑起绿色恒久的阴凉 第一章 扶摇而出的《南方草木状》嵇含(263—306) 第一节 嵇含还是纪涵 第二节 仕族嵇家 一 说嵇康 二 嵇蕃和嵇绍 三 嵇含出世 第三节 踏上寻访嵇含之路 一 文化鲁庄 二 嵇含遗迹何处寻 三 嵇含著书之辩 第四节 嵇含和他同时代的人 一 嵇含和西晋“二十四友” 二 嵇含和葛洪 第五节 家族悲剧重演

一 南下之路 二 在荆襄前线遇害 第六节 草木一束孤篇横绝 一 汉魏文人与草木 二 独立成书的《南方草木状》 第二章 图文并茂的《救荒本草》 朱橘(1361—1425) 第一节 悲情王子博识学者 一 王室争斗的受害者 二 正史和稗史里的周王 三 文化创造的多面手 第二节 从文物看周王 一 龙亭怀古 二 周王府和“龙窝”遗址 三 铁塔和半截繁塔 四 圆融寺的白玉佛 五 周王坟 第三节 《救荒本草》的学术影响 一 《救荒本草》和植物园 二 《救荒本草》和版画插图 三 《救荒本草》在国外 第四节 重写《救荒本草》 廿品 第三章 集本草学大成的《本草纲目》 李时珍(1518—1593) 第一节 李时珍的生平 一 科举入仕的叛逆 二 十年苦读并学医 三 卅年著书不寻常 四 十年求序为刻书 第二节 踏访李时珍 一 江之北，河之南，圣出一山两翼间 二 大别山——鄂豫皖——辛夷树 三 去蕲春访李时珍纪念馆 四 谒圣雨湖边 第三节 李时珍没有任职北京太医院 一 虚构出自顾景星 二 太医院任职说漏洞百出 三 皇本《本草品汇精要》 第四节 本草学和《本草纲目》 一 中国本草学小史 二 《本草纲目》题解 三 《本草纲目》版本简介 四 《本草纲目》在日本的影响 第五节 《本草纲目》赏析 一 李时珍笔下的美文小品 二 诗人和文人李时珍 三 李时珍反对迷信 第四章 状元、总督著《植物名实图考》 吴其溶(1789—1847) 第一节 宦宦书香人家的读书种子 一 固始吴家的由来 二 吴其溶不是吴其浚 三 京师读书金榜题名 四 仙人掌和蟹爪兰 五 “东墅”八年图破壁 第二节 吴状元的姊妹书 一 《全芳备祖》等古代类书对吴其溶的影响 二 《植物名实图考》之图 三 《长编》和《图考》题解 第三节 朝官和封疆大吏中的独行者 一 和皇帝一起讨论草木 二 万里做官为看草 第四节 今日固始和吴状元 一 三下固始见真吴 二 花木丛中人常在 第五节 承前启后的吴状元 一 吴征镒和吴其溶 二 汪曾祺和吴其溶 尾声 附录 本书收录图片说明 本书主要征引和参考资料列名

何频编著的《杂花生树——寻访古代草木圣贤》记述了《南方草木状》《救荒本草》《本草纲目》《植物名实图考》等书的文化起源、文化特点和文化意义。《杂花生树——寻访古代草木圣贤》辨析曾经模糊的历史和发展轨迹，破解错谬的历史真相，阐释了民族绿色文化，并以今人的思考，表达了现代文人对民族绿色文化的崇高敬意与深厚情怀。

何频，1982年大学毕业。上世纪八十年代曾在北京和郑州编撰《中国青年运动史》、《中共河南党史》。九十年代以来，主要从事读书随笔与文化散文写作，出版《鲜活的书话》、《羞人的藏书票》、《看草》等多部。现居中原城市郑州。

引子：撑起绿色恒久的阴凉 第一章 扶摇而出的《南方草木状》 嵇含(263—306) 第一节 嵇含还是纪涵 第二节 仕族嵇家 一 说嵇康 二 嵇蕃和嵇绍 三 嵇含出世 第三节 踏上寻访嵇含之路 一 文化鲁庄 二 嵇含遗迹何处寻 三 嵇含著书之辩 第四节 嵇含和他同时代的人 一 嵇含和西晋“二十四友” 二 嵇含和葛洪 第五节 家族悲剧重演 一 南下之路 二 在荆襄前线遇害 第六节 草木一束孤篇横绝 一 汉魏文人与草木 二 独立成书的《南方草木状》 第二章 图文并茂的《救荒本草》 朱橘(1361—1425) 第一节 悲情王子博识学者 一 王室争斗的受害者 二 正史和稗史里的周王 三 文化创造的多面手 第二节 从文物看周王 一 龙亭怀古 二 周王府和“龙窝”遗址 三 铁塔和半截繁塔 四 圆融寺的白玉佛 五 周王坟 第三节 《救荒本草》的学术影响 一 《救荒本草》和植物园 二 《救荒本草》和版画插图 三 《救荒本草》在国外 第四节 重写《救荒本草》 廿品 第三章 集本草学大成的《本草纲目》 李时珍(1518—1593) 第一节 李时珍的生平 一 科举入仕的叛逆 二 十年苦读并学医 三 卅年著书不寻常 四 十年求序为刻书 第二节 踏访李时珍 一 江之北，河之南，圣出一山两翼间 二 大别山——鄂豫皖——辛夷树 三 去蕲春访李时珍纪念馆 四 谒圣雨湖边 第三节 李时珍没有任职北京太医院 一 虚构出自顾景星 二 太医院任职说漏洞百出 三 皇本《本草品汇精要》 第四节 本草学和《本草纲目》 一 中国本草学小史 二 《本草纲目》题解 三

《本草纲目》版本简介 四 《本草纲目》在日本的影响 第五节 《本草纲目》赏析 一 李时珍笔下的美文小品 二 诗人和文人李时珍 三 李时珍反对迷信 第四章 状元、总督著《植物名实图考》 吴其溶(1789—1847) 第一节 宦宦书香人家的读书种子 一 固始吴家的由来 二 吴其溶不是吴其浚 三 京师读书金榜题名 四 仙人掌和蟹爪兰 五

“东墅”八年图破壁 第二节 吴状元的姊妹书 一
《全芳备祖》等古代类书对吴其溶的影响 二 《植物名实图考》之图 三
《长编》和《图考》题解 第三节 朝官和封疆大吏中的独行者 一 和皇帝一起讨论草木
二 万里做官为看草 第四节 今日固始和吴状元 一 三下固始见真吴 二 花木丛中人常在
第五节 承前启后的吴状元 一 吴征镒和吴其溶 二 汪曾祺和吴其溶 尾声 附录
本书收录图片说明 本书主要征引和参考资料列名

不错，太快了

回头查了一下，我是从2010年3月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的70后女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东商城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[杂花生树：寻访古代草木圣贤_下载链接1](#)

书评

[杂花生树：寻访古代草木圣贤_下载链接1](#)