

近松门左卫门选集



[近松门左卫门选集_下载链接1](#)

著者:[日] 近松门左卫门 著，钱稻孙 译

[近松门左卫门选集_下载链接1](#)

标签

评论

《近松门左卫门选集》包括：日本江户时代剧作家近松门左卫门的四部净瑠璃代表剧作。《曾根崎鸳鸯殉情》和《情死天网岛》是“世话物”（历史剧），《景清》和《俊宽》是“时代物”（社会剧）。近松享有“日本莎士比亚”的美誉，其剧作结构严谨、剧

情复杂、戏剧冲突激烈、语言优美隽永。其中《景清》一剧更被认为净琉璃史上划时代的作品，成为新旧净琉璃的分水岭，标志着日本古典悲剧的诞生。

驴肉火烧是一种华北地区极为流行的传统小吃，起源于河北保定。广泛流传于冀中平原，后发展为南北两派。卤好的驴肉伴着老汤汁加入酥脆的火烧里面，作为河北省餐饮文化中心的保定，而处于这一河北餐饮中心的驴肉火烧经过勤劳的河北人民多少代人不断地发展和推广，终于使驴肉火烧闻名大江南北。在华北地区的大街小巷随处可见驴肉火烧的店铺，完全融入了当地居民的生活之中。河北河间也有类似名称食物，不过做法和味道却大不相同。据《史书记载》驴肉火烧源于明建文二年(公元1400年)河北保定，现在遍布燕赵大地。

装帧纸质排版都很好，京东快递送货很快，态度很好，活动力度很大，很满意。

非常好的书，日本文学名著，钱稻孙翻译的，文洁若对他评价很高。

傀儡净琉璃是日本的一种戏剧形式。演出形式比较特殊，坐在舞台侧面的太夫（解说人），在三弦伴奏下讲述剧情，同时舞台上通过傀儡展现剧中场面。太夫的语言中，既有叙述部分又有人物台词。本书包括日本江户时代剧作家近松门左卫门的四部净琉璃代表剧作。《曾根崎鸳鸯殉情》和《情死天网岛》是“世话物”（历史剧），《景清》和《俊宽》是“时代物”（社会剧）。近松享有“日本莎士比亚”的美誉，其剧作结构严谨、剧情复杂、戏剧冲突激烈、语言优美隽永。其中《景清》一剧更被认为净琉璃史上划时代的作品，成为新旧净琉璃的分水岭，标志着日本古典悲剧的诞生。

这套名家名译文系列，做的不错，近松门左卫门选集是一本剧作集，钱稻孙老师翻译，值得一读。

活动满减，平时想要的书都收一收

很好 速度快 还没看 喜欢

久仰大名囤货拜读…活动价优惠很多

不错的日本文学译本，值得入手

经典日本古典小说，名家名译。

【编辑推荐】 “日本莎士比亚”，江户著名剧作家--近松门左卫门
与周作人齐名的日本古典文学翻译家--钱稻孙
日本文学翻译史上的经典 近松净琉璃的传世译本
傀儡净琉璃是日本的一种戏剧形式。演出形式比较特殊，坐在舞台侧面的太夫（解说人），在三弦伴奏下讲述剧情，同时舞台上通过傀儡展现剧中场面。太夫的语言中，既有叙述部分又有人物台词。
译者钱稻孙学识渊博，涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文；文采与译才兼修，文学素养深厚。译文将道白部分译为散文，说与唱的部分均译为韵文，凝练传神，满足读者对古典戏曲的阅读期待。

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

丰富一下自己的阅读视野。

不错，期待阅读……………～

日本经典文学作品，无论是阅读，还是收藏，都是很值得的。对比中国古典文学，日本的文化内涵更加细腻。

钱老的译文不必怀疑 上海书店的这套册子都很好 趁着还有赶紧收齐吧

经典之作，推荐大家购买

想看很久了，朋友也一直在推荐，因为总是懒得去书店就一直没有去买，最终还是选择了在这里买了

凑单，配送快捷，京东物流赞。

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

芥川龙之介全集芥川龙之介全集芥川龙之介全集芥川龙之介全集

挺好的一本书。赞赞赞。

冲着钱老的翻译买的，之前买了万叶集，顺便买了这本。

作者
近松门左卫门(1653-1724)，本名杉森信盛，日本江户时代净琉璃和歌舞伎剧作家，与同时代的井原西鹤、松尾芭蕉并称为“元禄三文豪”。出身于没落的武士家庭，青年时代作过公卿的侍臣。二十五岁前后开始写作生涯，直到七十二岁去世为止，创作了大量的傀儡净琉璃剧本和歌舞伎剧本，把江户戏剧由市井说唱推上了艺术的高峰，被誉为日本的莎士比亚。

不知道翻译与原版的感受差

前两个故事是市井殉情剧，并非才子佳人的唱和。

不知道阿初和小春这两个风尘人物是否也有其历史原型。后两个是推演的小人物为主的历史故事，《景清》一篇尤为好看，是个不错的刺客故事。《俊宽》这个剧名标题似乎不妥，故事里俊宽一直流放，离主线有些远。创作中涉及了佛法变化甚至鬼神题材，估计吸引民众的关注吧。这种创作，比严正的历史剧要好看一些。

书的质量不错，内容有待观看。

京东买书，物流超快，优惠力度大！

不错的书。近松门左卫门选集》包括：日本江户时代剧作家近松门左卫门的四部净琉璃代表剧作。《曾根崎鸳鸯殉情》和《情死天网岛》是“世话物”（历史剧），《景清》和《俊宽》是“时代物”（社会剧）。近松享有“日本莎士比亚”的美誉，其剧作结构严谨、剧情复杂、戏剧冲突激烈、语言优美隽永。其中《景清》一剧更被认为净琉璃史上划时代的作品，成为新旧净琉璃的分水岭，标志着日本古典悲剧的诞生。

这些书都很不错，我很喜欢。

译者是钱稻孙，名家名译，书比较厚，包装和纸都可以，价格不贵

钱稻孙我是喜欢的！这本有心中……

この世のなごり 夜もなごり 死にに行く身をたとふれば あだしが原の道の霜
一足づゝに消えてゆく
别矣斯世，别也今宵；投死之行，梦中梦杳。譬犹无常原上道旁霜，一步逐一步，行行去消。先生文笔优美绝伦。

翻译将优美和纯粹完美结合，质朴之风扑面而来。

发货速度快，就是没有抢到坑爹的199-100优惠券，能不能直接发券啊？

符合预期比较满意好评

元曲风的翻译很特别啊。

质量很好，比书店便宜。

买这本《近松门左卫门选集》是冲着钱稻孙的大名去的，听说他总共才译三本，好吧，那么就当是买来收藏的吧。粗粗翻阅了一下，应该是诗歌戏曲一类的，对于爱好诗歌或者想了解日本戏曲文化的，那是买来绝对不会错的。总之价格实惠，纸张不错，趁活动的时候买的，值了！

是上海书店把当年与井原西鹤的合集本分开了吧，装订纸张都好，译者的功力精纯更不必说了。

帮朋友买的，已经收到

有点偏门的好书，非常的满意！

和 i 电话 i 抵不抵彼

价格便宜送货快还会再来

日本净琉璃剧本，钱氏的翻译非常漂亮，读来非常顺畅，很好。

书还是纸质版有感觉，送货及时，喜欢。

日本莎士比亚，中国古典文化是日本传统文化不可或缺的一部分，看起来多多少少有点亲切感

活动时买的，真的还不错！！

值得一读值得一读值得一读

本以为上个月返的50券没有用武之地，结果店庆月300-100相当于直接减半，很好，收了28本好书。刚才送货的小哥还亲自送到家门口，因为实在沉，不想练手臂。哈哈，谢谢！

近松门左卫门选集

朋友一起凑单买的书。

感觉和元杂曲有些像，里面集合了日本古代非常有名的净琉璃剧，对文化的了解有帮助。翻译的水平非常高，值得现代的译者学习。非专业的也可以读读看，挺有意思的。

名著名译，值得拥有

这个版本的翻译非常好，值得收藏

用优惠券买的，很便宜哦！

总之值得推荐的产品！！！！

钱出身名门，算是翻译大家，是我国翻译《源氏物语》和《神曲》的第一人，可惜两书稿均未译完，可谓造化弄人了。这次的新版很不错！

很好很好很好很好很好

这本书会升值的。。。。。。。

经典好书啊，好书，就是好，京东自营

囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！
书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

很好的书，活动的时候买的。

味道浓郁，一直在喝这个牌子的牛奶。

这本想买很久了 终于有货了

在翻译东邻文学作品领域，可以说“译才并世属周（启明）钱”。现在还能找到这么好的翻译家吗？掷笔三叹。

此书以前人民文学出版社出过，但当时没买到，一直很遗憾，现在上海书店重出了，很是感谢：)

钱稻孙先生的翻译总是极好的。上海书店这次的封面设定也非常出色，很喜欢。

上海书店名家名作名译钱稻孙作品系列，选题很好，编校也很用心。

还没看，看过钱稻孙翻译的《井原西鹤选集》非常好，这本应该也不差吧

本集收入近松门左卫门重要剧作五部，译笔亦属经典上乘。装帧印制精美。

钱稻孙翻译的作品，很有古风古韵。这种翻译家现在应该是已经绝种了。

情死天网岛，看过筱田正浩的电影版，非常喜欢。本书译笔不错

名著与名译。原著非常好，翻译更是名家翻译。这套书都非常不错。

读过买来收藏，好书啊！

钱稻孙译作，推荐！ 封面还在豆瓣投过票，不错。

钱先生是我最敬仰的日文翻译家，每个字都经得住推敲

趁活动收书啦，感谢京东

这书貌似当初在豆瓣遴选封面的吧。。

日本近代文学的代表人物，作品有趣味，推荐。

翻译得不错，写得也很好，值得一看。

日本净琉璃剧本，喜欢钱稻孙的译文

慕名而来，活动购得，京东给力。

上海书店的名家名作名译系列！

日本文学有种魔力，看了后就欲罢不能。

疯狂购书，就是没时间和精力看，杯具了

传统戏剧类的代表 内容很好

钱稻孙先生的经典翻译，千万不要错过

译笔好极了，没得说。毕竟是周二夸过的。

很优惠，很喜欢，感谢京东！！！！

2012的618收的，很实惠

翻译的很好，经典之作。推荐

为啥写了两条都被删，啥词儿戳住京东的机电了

上海书店出的这套丛书相当不错

虽然落水，不是日文译界翘楚，等万叶集精选

好东西值得推荐

其实我也是...坐等钱稻孙译的东亚乐器考

译文真是好到天上去了

很好的一本书，值得购买

商品名称：近松门左卫门选集

日本文学的经典之作。

收集钱老的书 很喜欢这个风格

封面美观，印刷精美，内文有特色。

非常好的书，翻译的很精彩，推荐购买

速度快，品相好，感谢京东

钱老的译笔古雅隽永，读来齿颊留香

名家名译，比现在所谓翻译强多了

钱稻孙的精品翻译，值得买来看看

不错的书，推荐购买这本

另外封面装帧很喜欢。

翻译的真是太精彩了！古风古韵！大爱！！！

非常满意！@非常满意！@非常满意！@

好书，赞一个好书，赞一个

钱稻孙先生译作，推荐！

名家名译，值得收藏。

非常不错的译本，值得推荐！

帮人下单的林文月的译本

朋友对书很满意。。。。。

名家名作名译阿。。。。。。

封面介绍有误，不过翻译很好

钱稻孙（1887—1966），中国现代文学史上与周作人齐名的日本古典文学翻译大家。
“了解文化是认识一个民族，一个国家最彻底的，最直接的，而且最有趣味的途径。”
——钱稻孙

评价真的只是为了豆子啊

暂时没发现缺点

看上去还可以 看上去 还可以

钱稻孙的译作刻意追求与中国不同时代的文学之语言对称，对于日语行家或者喜欢日本文学的人来说，其实无可无不可。对于初窥门道的日本文学爱好者，则是好事。比如源氏物语的翻译，采用明清小说风是否合适，是值得商榷的。但是同位明清小说风，丰子恺的不伦不类，只能说中规中矩，钱稻孙的则引人入神。妙在几乎是直译、句句对译，却又不显做作。个人欣赏周作人的翻译风格，老老实实，用白话文来译。应该说，做周作人之译笔已经甚难，而要达到钱稻孙的水准，是几时修来的啊。

虽然是直译，但却不做作，毫无生硬感，反而却如行云流水般流畅。

书包装很好，钱的译本没话说，要慢慢地品味呀

近松门左卫门选集 近松门左卫门选集

非常期待，不是和周作人齐名，我觉得要比周好

戏编得挺好，翻译也挺不错

整体设计不错，纸张也一样

近松门左卫门选集近松门左卫门选集

冲着钱稻孙先生的翻译买的

朋友说这个买对的了啊

拿到之后随便翻了一下，还不错

钱稻孙翻译的净琉璃剧，还不错。

很有意思。江户风立刻扑鼻而来。

“日本莎士比亚”，江户著名剧作家--近松门左卫门
与周作人齐名的日本古典文学翻译家--钱稻孙 日本文学翻译史上的经典
近松净琉璃的传世译本

傀儡净琉璃是日本的一种戏剧形式。演出形式比较特殊，坐在舞台侧面的太夫（解说人），在三弦伴奏下讲述剧情，同时舞台上通过傀儡展现剧中场面。太夫的语言中，既有叙述部分又有人物台词。

译者钱稻孙学识渊博，涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文；文采与译才兼修，文学素养深厚。译文将道白部分译为散文，说与唱的部分均译为韵文，凝练传神，满足读者对古典戏曲的阅读期待。

值得收藏，慢慢看吧，经典作品

钱稻孙先生译作，值得收藏

很好的书

买书如山倒，读书如抽丝

没看过戏剧，所以开开眼界

近松门左卫门（1653-1724），本名杉森信盛，日本江户时代净琉璃和歌舞伎剧作家，与同时代的井原西鹤、松尾芭蕉并称为“元禄三文豪”。出身于没落的武士家庭，青年时代作过公卿的侍臣。二十五岁前后开始写作生涯，直到七十二岁去世为止，创作了大量的傀儡净琉璃剧本和歌舞伎剧本，把江户戏剧由市井说唱推上了艺术的高峰，被誉为日本的莎士比亚。

钱稻孙（1887—1966），中国现代文学史上与周作人齐名的日本古典文学翻译大家。涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文；文采与译才兼修，文学素养深厚。译有《万叶集精选》、近松门左卫门的净琉璃剧本、井原西鹤的小说、日本民族音乐学家林谦三的《东亚乐器考》、导演黑泽明的电影剧本《罗生门》等书，著有多篇有关日本文学与文化的文章。

“日本莎士比亚”，江户著名剧作家——近松门左卫门
与周作人齐名的日本古典文学翻译家——钱稻孙 日本文学翻译史上的经典
近松净琉璃的传世译本

傀儡净琉璃是日本的一种戏剧形式。演出形式比较特殊，坐在舞台侧面的太夫（解说人），在三弦伴奏下讲述剧情，同时舞台上通过傀儡展现剧中

场面。太夫的语言中，既有叙述部分又有角色台词。
本书包括日本江户时代剧作家近松门左卫门的四部净琉璃代表剧作。《曾根崎鸳鸯殉情》和《情死天网岛》是“世話物”（历史剧），《景清》和《俊宽》是“时代物”（社会剧）。近松享有“日本莎士比亚”的美誉，其剧作结构严谨、剧情复杂、戏剧冲突激烈、语言优美隽永。其中《景清》一剧更被认为净琉璃史上划时代的作品，成为新旧净琉璃的分水岭，标志着日本古典悲剧的诞生。
译者钱稻孙学识渊博，涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文；文采与译才兼修，文学素养深厚。译文将道白部分译为散文，说与唱的部分均译为韵文，凝练传神，满足读者对古典戏曲的阅读期待。

钱稻孙的名家翻译，之前上海书店出过了另一本他的书，《井原西鹤选集》，也很不错。装帧很漂亮，厚薄适中，很适合阅读。
这次重新的出版，还请了文洁若先生做序言，说明出版社蛮用心的。文洁若当年是出版社和钱稻孙的联系人，也算是助手和学生了。蛮好的。
这本近松左卫门集是戏剧本一样的，很生动形象。里面的天网岛还拍过电影，不错的书。京东快递蛮好的，再接再厉吧。

好

印刷精良

近松门左卫门（1653～1725）日本江户时代净琉璃（木偶戏）和歌舞伎剧作家。原名杉森信盛，别号巢林子，近松门左卫门是他的笔名。出身于没落的武士家庭，青年时代作过公卿的侍臣。当时町人势力壮大，手工业日益繁荣。士农工商阶层所欣赏的戏剧，主要是净琉璃和歌舞伎。近松有感于仕途多艰，毅然投身于被人所鄙视的演戏艺人的行列，从事演剧和剧本创作活动，表现了他为平民艺术献身的决心。他从25岁前后开始写作生涯，直到72岁去世为止，共创作净琉璃剧本110余部、歌舞伎剧本28部。其中，年代最早的是1683年他写成的净琉璃剧本《世继曾我》。
近松最初在京都歌舞伎剧团任编剧，剧团编剧的着眼点在于如何发挥本剧团主要演员的特长，剧本创作受到很大限制。歌舞伎剧本创作未能充分展现他的艺术才能。后来他离开歌舞伎剧团，专门从事净琉璃创作，为这一艺术形式的发展开创了一个新阶段。
近松创作了80多出净琉璃历史剧。他向往武士的英雄时代，对这类题材的剧本，写得气势磅礴，场面宏伟，把武士精神表现得有声有色。《景清出家》是有代表性的作品，它取材于《平家物语》，写一个充满悲剧性的复仇故事，情节曲折、动人。《雪女五枚羽子板》、《国姓爷合战》、《曾我会稽山》等，也都是有代表性的作品。《国姓爷合战》写中国明末郑成功为光复台湾而进行英勇斗争的故事，风靡一时，连续上演达17个月。

作者

近松门左卫门(1653-1724)，本名杉森信盛，日本江户时代净琉璃和歌舞伎剧作家，与同时代的井原西鹤、松尾芭蕉并称为“元禄三文豪”。出身于没落的武士家庭，青年时代作过公卿的侍臣。二十五岁前后开始写作生涯，直到七十二岁去世为止，创作了大量的傀儡净琉璃剧本和歌舞伎剧本，把江户戏剧由市井说唱推上了艺术的高峰，被誉为日本的莎士比亚。译者

钱稻孙（1887—1966），中国现代文学史上与周作人齐名的日本古典文学翻译大家。涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文；文采与译才兼修，文学素养深厚。译有《万叶集精选》、近松门左卫门的净琉璃剧本、井原西鹤的小说、日本民族音乐学家林谦三的《东亚乐器考》、导演黑泽明的电影剧本《作者

近松门左卫门(1653-1724)，本名杉森信盛，日本江户时代净琉璃和歌舞伎剧作家，与同时代的井原西鹤、松尾芭蕉并称为“元禄三文豪”。出身于没落的武士家庭，青年时代作过公卿的侍臣。二十五岁前后开始写作生涯，直到七十二岁去世为止，创作了大量的傀儡净琉璃剧本和歌舞伎剧本，把江户戏剧由市井说唱推上了艺术的高峰，被誉为日本的莎士比亚。译者

钱稻孙（1887—1966），中国现代文学史上与周作人齐名的日本古典文学翻译大家。涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文；文采与译才兼修，文学素养深厚。译有《万叶集精选》、近松门左卫门的净琉璃剧本、井原西鹤的小说、日本民族音乐学家林谦三的《东亚乐器考》、导演黑泽明的电影剧本《罗生门》等书，著有多篇有关日本文学与文化的文章。罗生门》等书，著有多篇有关日本文学与文化的文章。

8月“热”情不减，对于没有暑假、又盼不来高温假的上班族来说，只有一边苦熬，一边猛翻日历本，找“放假”来安慰自己。这不，8月才刚开头，大家就以无比的热情盼望着中秋国庆的到来，昨天，一份“中秋国庆请假攻略”在网上火速传播开来。网友们笑言，“如果能在这一‘烤人’的天气活过来，我就给自己放个假！”现代快报记者项凤华虽然请假攻略让大家为之兴奋，但可行性如何呢？“@凉皮辣子肉夹馍”泼了一盆冷水：“请11天假，你不如直接辞职吧！”还有网友调侃，“10月，你想不拿工资了吗？”对此，南京市劳动监察支队有关负责人表示，也许一两天，你可以找个理由请个事假，但是请11天假，近1个月不上班，有些难，要知道请事假可是要扣钱的哦。而且频繁请假就为了凑长假“司马昭之心，路人皆知”。

有人表示，如果把带薪年假拆开来休，可行吗？

根据规定，职工累计工作已满1年不满10年的，年休假5天；已满10年不满20年的，年休假10天；已满20年的，年休假15天。该负责人表示，拼假在法律上可行，因为《职工带薪年休假条例》第五条规定，年休假在1个年度内可以集中安排，也可以分段安排，一般不跨年度安排。如果想如此休假拼接假期，前提是必须得到单位的同意。热吻大赛。

《景清》的主要内容是景清本事平家的武士，平家被源氏消灭后，他伺机暗杀源赖朝。他的情妇阿古屋在其兄十藏的挑拨下，告发了此事，景清锒铛入狱。阿古屋事后懊悔不迭，先杀死于景清所生二子，并自刎。十藏到狱中来责骂景清，景清被激怒，冲出牢门，打死十藏。景清本可以就势逃之夭夭，由于怕嫁祸于妻子小野姬君，遂又回到牢房。源赖朝下令砍景清的头，结果被示众的却是景清所信仰的观音的头。源赖朝非但释放了景清，还给与他俸禄。景清尽管感激，但一见到源赖朝，还是按耐不住为平家报仇雪恨的杀机。景清十分苦恼，最后挖去双目，出家为僧，一心一意为平家的亡灵祈求冥福。转看中国的武侠小说，学者们大概一直觉得武侠小说不登大雅之堂，无法与左卫门的《景清》相提并论，但我不这样认为。首先，《水浒传》《三侠五义》应该都算中国的武侠小说，其次，武侠小说与长篇小说，中篇小说什么的只是文学内容的不同，文学所表现的人文精神并不差别，并不因为加了武侠二次就变得俗气。所以，我想就金庸《天龙八部》小说中的乔峰与景清做一下对比。

乔峰，契丹人，一岁全家遭遇惨案后被汉人收养，后入少林寺拜玄苦大师为师，成年后任丐帮帮主，擅长降龙十八掌，与慕容复并称“北乔峰，南慕容”。曾与阿朱相恋，后因报仇误杀阿朱，终生悔恨。曾大战聚贤庄，少林寺，后结识契丹王，并成为契丹南苑大王，最后为了终止宋辽连年战争，自杀于雁门关。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

[日]近松门左卫门写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。近松门左卫门选集，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读日本莎士比亚，江户著名剧作家--近松门左卫门与周作人齐名的日本古典文学翻译家--钱稻孙日本文学翻译史上的经典近松净琉璃的传世译本傀儡净琉璃是日本的一种戏剧形式。演出形式比较特殊，坐在舞台侧面的太夫（解说人），在三弦伴奏下讲述剧情，同时舞台上通过傀儡展现剧中场面。太夫的语言中，既有叙述部分又有人物台词。译者钱稻孙学识渊博，涉猎音乐、戏剧、美术、医学，精通日、意、德、法文文采与译才兼修，文学素养深厚。译文将道白部分译为散文，说与唱的部分均译为韵文，凝练传神，满足读者对古典戏曲的阅读期待。，阅读了一下，写得很好，近松门左卫门选集包括日本江户时代剧作家近松门左卫门的四部净琉璃代表剧作。曾根崎鸳鸯殉情和情死天网岛是世话物

(历史剧)，景清和俊宽是时代物(社会剧)。近松享有日本莎士比亚的美誉，其剧作结构严谨、剧情复杂、戏剧冲突激烈、语言优美隽永。其中景清一剧更被认为净琉璃史上划时代的作品，成为新旧净琉璃的分水岭，标志着日本古典悲剧的诞生。内容也很丰富。日本的平民艺术仿佛善于用优美的形式包藏深切的悲苦，这似是与中国很不同的一点。——周作人了解文化是认识一个民族，一个国家最彻底的，最直接的，而且最有趣味的途径。——钱稻孙，一本书多读几次，[沉弦]扑倒在地，痛哭沉湎。[说书]恰听群鸦竞喧，离巢将曙天，似吊问临终旦[唱曲]赚得人，泪更添。[治兵卫白]喏，你也听见吗老鸦来迎接我二人走上冥！了也！从古来相传说的每一张牛王神符，在背面写上{文，那熊野山上，便要死去三只老鸦。--[说书带腔]我你，岁首新春举笔，月月初头的起誓，数将来，写了几多纸每一纸，死三只杀死的老鸦该几许这杀生的罪戾，招来多少恨忌‘爱呀爱’，是平素听的啼[唱曲]‘报呀报’，是今宵听它的叱！[说书带腔]这报应，你却为谁尸都为我，寻这苦辛死！幸恕我，宽容予！抱将她在怀里不不不，是我害的伊！紧紧搂了情郎流涕。面庞儿两相昵，耳鬓儿交泪湿安排好，雉缢机关。小春娘，见他自己，经营自死地，泪眼昏迷，心迷意迷[小春白]你待这般去死吗如此说来，不就要分开手两处里去死了吗这相倚相偎的工夫，也就只是顷刻片时了！--[说书带腔]且有一语，两手提携刎颈而死，只是一口气，悬首自经，谅你忍苦需时忖思量，悲怜，悲怜无既！[唱曲]忍不住的涕泪淋漓。[治兵卫

这本书插图很多，片及画作。这个性格刚烈又沉浸世俗物欲享乐的女人可真够传奇，她既能毫无廉耻欲擒故纵的勾引欧洲巨富邓南遮，又可以画出充满肉欲光辉春情荡漾的尤物拉法拉；这个女人为了挤进男性世界充分利用她的女性魅力，可以撒谎、调侃、嫉恨、挖苦，在画作中“谋杀”自己的情敌，但当小白在描述她于睡梦中安静离世后，对她的一生总结为“懂得女性的欲望……那么多浮华奢侈和耽于肉欲的女性……在她们美丽的晚装之下，包裹着无穷的欲望”之时，又让人不得不深深地为她叹息。

惊喜之后，再进行第二段阅读，是怀疑。

小白的故事中大量用到英文注释，甚至还有希腊文名字，比如说《好色的哈姆莱特》一篇。文章详细谈论了《哈姆莱特》戏剧语言中的色情双关寓意，有些地方甚至是通过英文读音的粘连及重音错位来造成色情暗示的。这让人不得不怀疑他资料的来源和观点的产生：小白的英文程度如何？他对《哈姆莱特》语义双关的见解是独创还是翻译某本或某几本已成型的研究著作？如果是翻译，在引用介绍的部分为何没有，似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一个变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较。这本书插图很多，片及画作。这个性格刚烈又沉浸世俗物欲享乐的女人可真够传奇，她既能毫无廉耻欲擒故纵的勾引欧洲巨富邓南遮，又可以画出充满肉欲光辉春情荡漾的尤物拉法拉；这个女人为了挤进男性世界充分利用她的女性魅力，可以撒谎、调侃、嫉恨、挖苦，在画

作中“谋杀”自己的情敌，但当小白在描述她于睡梦中安静离世后，对她的一生总结为“懂得女性的欲望……那么多浮华奢侈和耽于肉欲的女性……在她们美丽的晚装之下，包裹着无穷的欲望”之时，又让人不得不深深地为她叹息。

惊喜之后，再进行第二段阅读，是怀疑。

小白的故事中大量用到英文注释，甚至还有希腊文名字，比如说《好色的哈姆莱特》一篇。文章详细谈论了《哈姆莱特》戏剧语言中的色情双关寓意，有些地方甚至是通过英文读音的粘连及重音错位来造成色情暗示的。这让人不得不怀疑他资料的来源和观点的产生：小白的英文程度如何？他对《哈姆莱特》语义双关的见解是独创还是翻译某本或某几本已成型的研究著作？如果是翻译，在引用介绍的部分为何没有，似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一个变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。。

钱稻孙翻译的《井原西鹤选集》很有韵味，于是又买了这本。内容是剧作。

[近松门左卫门选集_下载链接1](#)

书评

[近松门左卫门选集_下载链接1](#)