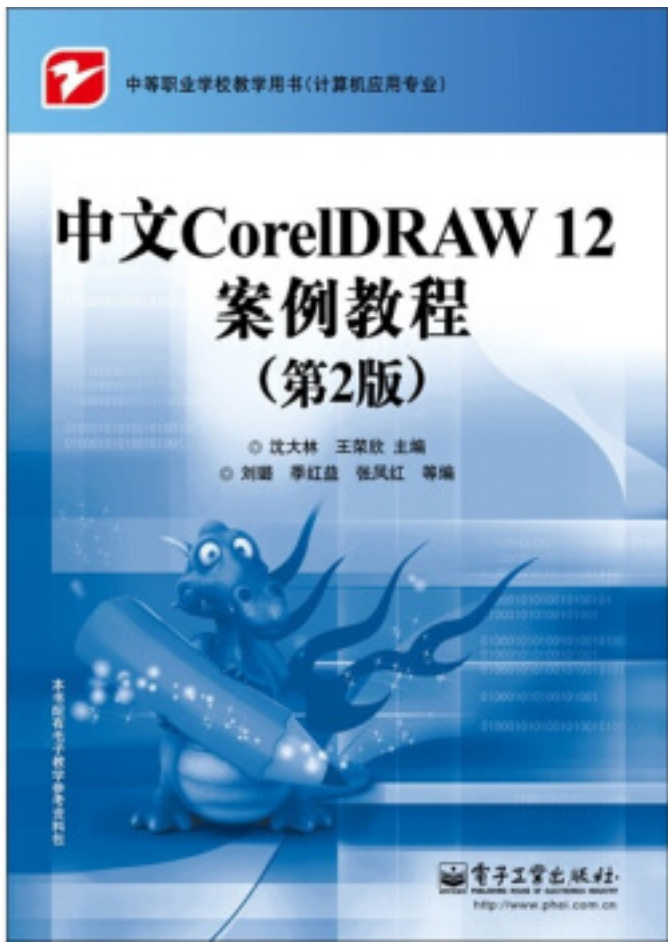


中文CorelDRAW 12案例教程（第2版）



[中文CorelDRAW 12案例教程（第2版）_下载链接1](#)

著者:沈大林，王荣欣 编

[中文CorelDRAW 12案例教程（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

挺实用的，内容详细，易懂，新手的不错选择

很详细，正在学习中

不错，就是彩色就更好了。

可以可以可以

细 学得比较好 快

正需要 也就这样！！！！

书本纸张很好，快递超快，非常满意。

老公说一般般

不错的商品

內容填寫的非常仔細.是很好的指導用書.讚

这本书很好，内容详尽。

这本书描述的比较详细

不错不错

好好好

而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力中文12案例教程（第2版）如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人中文12案例教程（第2版）是在12案例教程一书的基础上修订而成，全书共7章，较全面地介绍中文12的基本使用方法和使用技巧，采用了大量的实例和14个综合实例。其中综合实例介绍与在实际工作中的综合应用。中文12案例教程（第2版）重点介绍这个软件新增功能的使用方法和使用技巧。在进行教学和自学时，建议通过实例，边制作边学习操作方法和使用技巧。这样可以引导学生快速步入更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西中文12案例教程（第2版）你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久了但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个人的出现就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人.是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里.在此向她表示衷心地感谢.我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书

书是正品，快递很给力，不错京东的速度一直飞快的，相信京东会是正品，一直都很支持。
早段时间工作上的问题一直困扰着我，找不到方向。期间，在京东上看到刘同写的《谁的青春不迷茫》，觉得会对当时的自己有点用，然后就买了！
书中讲述了刘同的奋斗历程，其实大多数写到的都是朋友之情。通过很多刘同以前写下的日志，让读者了解了刘同是怎样的一个人，他是如何一路走到现在的。
刘同是一个很看重朋友之情的人，书中我觉得大半是写他跟他朋友如何如何，一起努力奋斗，一起追逐梦想，以及过程中的分分离离。还有就是朋友眼中的刘同是怎样的一个

人。
对我来说其实刘同的起步点还是挺高的，但很重要的一点是他有很多很好的习惯，比如喜欢总结，目标明确，自信，以及对自己有很好的规划。从书中我了解到刘同是一个很善于总结的人，这个一个成功人士很重要的条件。刘同从一开始就是想着媒体人这个目标去走的，虽然过程曲折，经历了很多心酸，但他还是坚定不移的走下去，就如他书上说到的，十年前就能想到自己十年后是怎样子的。
读完这本书，自己多多少少也有了些感悟。从今天开始，要多总结，找好目标就要坚定不移地走下去。一定要做好自己的职业规划，这很重要。这本书对正在迷茫的我们有很大的帮助，特别是像我这样的即将毕业，在北京工作的学生，很有启发的
特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|废话不多说
同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了

透镜e的创建与编辑f 3.5.2 5.7 日月同辉——应用外挂式过滤器 1.5.2 渐变填充与网状填充 3.6 5.1.2 位h图的导入i和i颜色转换 7.2.1 制作过程 2.3.4 综合实例 特殊字符与路径文本 综合实例 第7章 1.4.2 2.i5.1 制作过程 制作过程 6.8 基本操作 1.7.2 第3章 4.2.2 5.2.1 k位图处理与透镜使j用 服饰与美l容网页设计——设置Web页面 1.3.3 海岛风情——调整节点 3.3.3 4.m6.2 5.6.1 6.4n.2 7.3n.1 扑克图n案——绘图页n面的设置 制作过程 对象的简化与相减 4.7o 5.8.1 6.5 《中文CorelDRAW 绘制基本形状与p箭头形状 2.6.1 3.5.2 餐桌——q基础透明渐q变的应用 制作过程 6.9 1.1.2 图形的绘制及编r辑 3.1.2 添加文本 5.3.1 位图的导入和颜s色转换 综s合实例 禁止鸣笛标志——对象的基本操作 节点的拆分与合并 制作过程 文本的查找、替换与格式化 5.7.1 6u.5.2 本书是在《CorelDRAW12案例教程》一书的基础上修订而成。本书介绍了中文CorelDR AwW12的基本w使用方法与使用技巧，同时结合知识点介绍了大量的实例（共56个）。本x书结构合理、x条理清楚、通俗易懂，便于初y学者学习，而y且信息含量高。在进行教学和y自学时，建议通过实例，边制作边学习操作方法和使用技巧。
花边与按钮——高级填充 练习A3 5.2 综合实例 综A合应用 1.3.2 手绘工具与B艺术笔工具的使用 制作过程 4.6.1 扭曲变形与变形泊坞窗的使用 6.8 1C.2 对象的预览显示 对象的D焊接与修剪 4D.4.2 5.8 6.4.2 由于作者水平有限，加上编著、出版时间仓促，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请F广大读者批G评指正。 1.8 3.1 纹理文字——应用文本框 5.6.1 6.3 制作过程 扑克图案——绘图页面的设置H 丘比特之箭——应用透明 制作过程 5.3 6.1.1 Web页面的设置与插入因特网对象 1.4 2.3.2J 双色文字—K—图形的分离 4.7.1 透视与封套的创建和编辑 日月同辉——应用外挂式过滤器 K1.3 制K作过程 对象的L变换调整 4L.5.2 软包装设计——变形的控制 6.5.2 12的基本使用方法和使用技巧，采用了大量的实例和14个综合实例N。其中综合实N例介绍PhoNtoshopP与CorelDRAW在实际工作O中的综合应用O。《中文CorelDRAW 2.2.2 荧光文字——编辑段落 制P作过程 风雪效果——图形的转换

本书的作Q者大多是学校的计算机教师、计算机公司的培训工程师和图形图像制作公司的创作人员，主要作者还是Corel公司的S培训讲师。S他们不仅具备丰富的教学经验，还具有新颖的创意和实际制作能力，培训了众多的图形图像

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个

细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

[中文CorelDRAW 12案例教程（第2版）_下载链接1_](#)

书评

[中文CorelDRAW 12案例教程（第2版）_下载链接1_](#)