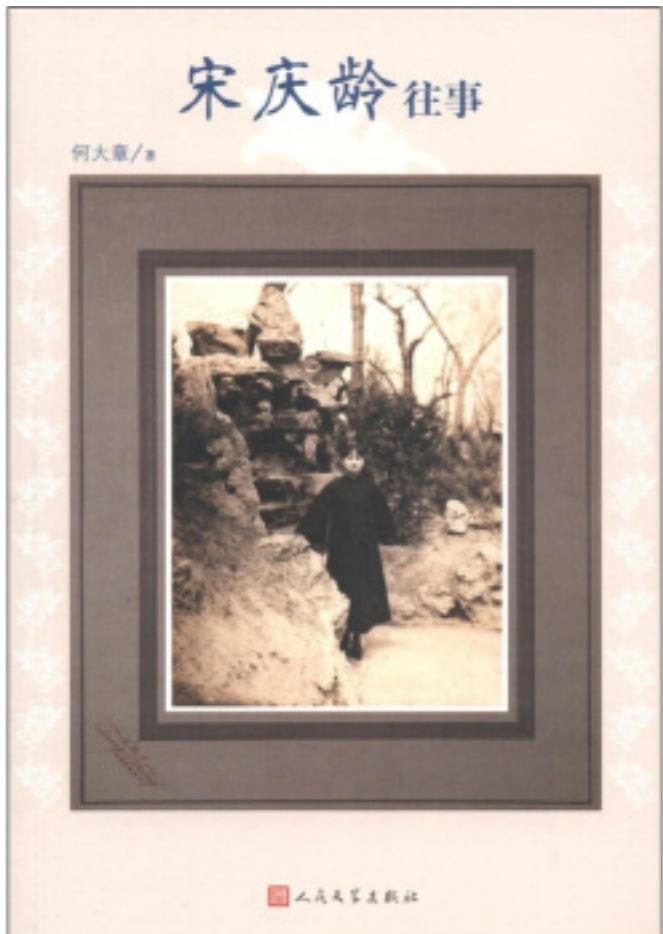


宋庆龄往事



[宋庆龄往事 下载链接1](#)

著者:何大章 著

[宋庆龄往事 下载链接1](#)

标签

评论

比较详细的一本人物传记，适合去看看，特别是女性去学习

正版！！！！！

正版书，质量好，非常有用，服务好。

好书，买来找作者签名去

书刚收到，很好

适合了解学习成长生活工作细节,值得拜读!

学习一下学习一下学习一下学习一下

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很不错，但写的再细腻一些就好了

不错的一本书

非常好！点个赞！

内容还没来得及细看，不过这书装帧和设计太上档次了！强烈赞，拿来送人正好，封面的透明纸也很强大，印刷十分精美。希望内容也赞！

京东图书，优点是送货速度快，联系售后方便，经常用到售后哦

正版书，描述客观，好看。可能仓库存放原因，没有新书的书香。

京东的物流很强大。。

质量很好 早就想买了 最终还是在京东买了 质量非常的好 下次还来。。。。。

好书，正版，送货太慢了，希望改正

虽然还未翻看，但是伟人的魅力毋庸置疑，待日后仔细品读吧。

包装很漂亮，书只看了一点点

不错的书，值得推荐，五星

书上彩图，内容详细，不错

帮同事买的书，评价不错！

不错，京东信的过 不错，京东信的过

很好，不错哦、、、

还没看 应该还不错

了解性质的看看，很好的定位

很好，很不错很好，很不错

没啥说的，各种完美~XD

快递小哥快

图片多，内容好

名人故事，适合大一点孩子看。内容比较精彩！

便宜物流给力

给老爷子买的还可以吧，书是正品没错的。

这本书感觉还不错，应该是正品

书还不错，老婆很喜欢

包装很好，塑封的。

总体来说还可以，物流还是比较放心的，速度上保障的不错。价格肯定是要贵一些，所以不明白那些第三方只能赚点私人小钱了。

在“文革”以后的“出国热”中，已经转行到电影制片厂的永清，受到一个日本电影公司的邀请。她很高兴，马上就把这件事告诉了宋庆龄。宋庆龄听完就怔住了，停了一会儿才说：“好！为了你的前途，应该去……”她点着一支烟，吸了起来，眼里也没有了光彩。此后的几天，她显得有些六神无主，经常拿错东西、叫错人……看到这种情况，永清决定不去日本了。宋庆龄却又说：“你要想好啊！这可是大事情。机会丢了，想找回就不回来了！……”但显然松了一口气。

在宋庆龄朋友的帮助下，1979年5月永洁争取到了赴美留学的机会。宋庆龄很兴奋：“永清的妹妹永洁将于十五日去美国。她是个好学生，而且对我全心全意。我真不愿意她离开我，但这是一个学习英语将来成为一个好翻译的难得机会。”“她是个有责任感的女孩。我想她回来后，会成为一个很好的翻译，一个能令我自豪的人。”她留心永洁在美国的每一个细节。例如，她曾详细地叙述永洁到达旧金山的经历：“前些日子我工作非常忙，还要为永洁去纽约做准备。她将进入哥伦比亚大学的预科。她很幸运得到了奖学金。她想打电话让一个朋友到旧金山去接她，但是在东京机场找不到能打长途的电话。因此她在旧金山下飞机时，没有我的任何一个朋友去接她。很走运，她在机场意外地遇见一位美国朋友，好心地把她送到我一个朋友的家里。她被带去观光、吃饭，过得很好。现在她终于抵达纽约，和一个她在这里的同学一起上课。”

“由我监护的，或者说由我保护的永清和永洁，学习非常好，我很满意。永洁今年十八岁，获得了戏剧演员预备学校的奖学金，正在那里上学。她有几分想家，这并不奇怪。大家都很喜欢她，因为她是个很认真的女孩，知道一定要好好利用这个大好机会。永清学习电影，已演过几个角色，颇有艺术气质，也许有一天会出国演戏的。我抚养的这一对姊妹现在长大成人了，但愿她们天天向上，不断进步，让我引以为傲。”

为了永洁赴美，经济上并不宽裕，而且始终精打细算过日子的宋庆龄发生了“经济危机”。她不得不请沈粹缜，托人从上海带五千元来京。她解释说：“今年我的生活费大大增加了，又要还债。永洁拿到了奖学金，已于五月初去纽约读书了。我为她花了不少钱，用来做衣衫等等。”

但是，不谙世事的永洁，暴露了她与宋庆龄的关系，被记者盯上。此事多亏宋庆龄的好友罗森夫妇及时发现。宋庆龄致信感谢：“我深为感谢你们的来信，其中提到《纽约时报》记者同那两个女孩的一段插曲报道。幸运的是，你及时地采取了行动，否则不希望看到的公开宣传就会随之而来，然后还有台湾特务和其他的政治流氓正在寻找这类目标！我希望两个女孩能从中吸取教训，以后要离生人远些，像你明智地警告她们的那样。……感谢你对两个女孩的一切友好照顾！”

这以后的短短几个月里，宋庆龄的书信中不断提到永洁，特别是为她吃不惯西餐着急。

“我那个小的被监护人永洁获得奖学金去纽约了。她吃不惯，也不能适应新的生活环境，很想家。”

“你和你亲爱的母亲来看我时，我的两个小家伙（一对姐妹）正好不在家。她们在我这里已经十四年了，约兰达现在二十二岁了，在一家电影厂工作。她的妹妹詹尼特十九岁，刚得到一份助学金，去纽约哥伦比亚大学的预备学校学习。她在那边很想家，这小姑娘觉得很难适应那里的风俗习惯和环境，加上她又不爱吃西方食品！”

“我抚养的永洁在纽约好想家，她在那里吃不惯！”

“可怜的詹尼特很想家，我在这个冬天里也很想念她。”

“约兰达说，她很快会给你去信。她忙于电影制片工作，很快将去天津、广州、鼓浪屿和海南岛。她很瘦，同詹尼特一样，有胃病。我希望詹尼特夏天能回来，做一次体检——在美国做体检太费钱。”……

在“文革”以后的“出国热”中，已经转行到电影制片厂的永清，受到一个日本电影公司的邀请。她很高兴，马上就把这件事告诉了宋庆龄。宋庆龄听完就怔住了，停了一会儿才说：“好！为了你的前途，应该去……”她点着一支烟，吸了起来，眼里也没有了光彩。此后的几天，她显得有些六神无主，经常拿错东西、叫错人……看到这种情况，永清决定不去日本了。宋庆龄却又说：“你要想好啊！这可是大事情。机会丢了，想找回找不回来了！……”但显然松了一口气。

在宋庆龄朋友的帮助下，1979年5月永洁争取到了赴美留学的机会。宋庆龄很兴奋：“永清的妹妹永洁将于十五日去美国。她是个好学生，而且对我全心全意。我真不愿意她离开我，但这是一个学习英语将来成为一个好翻译的难得机会。”“她是个有责任感的女孩。我想她回来后，会成为一个很好的翻译，一个能令我自豪的人。”她留心永洁在美国的每一个细节。例如，她曾详细地叙述永洁到达旧金山的经历：“前些日子我工作非常忙，还要为永洁去纽约做准备。她将进入哥伦比亚大学的预科。她很幸运得到了奖学金。她想打电话让一个朋友到旧金山去接她，但是在东京机场找不到能打长途的电话。因此她在旧金山下飞机时，没有我的任何一个朋友去接她。很走运，她在机场意外地遇见一位美国朋友，好心地把她送到我一个朋友的家里。她被带去观光、吃饭，过得很好。现在她终于抵达纽约，和一个她在这里的同学一起上课。”

“由我监护的，或者说由我保护的永清和永洁，学习非常好，我很满意。永洁今年十八岁，获得了戏剧演员预备学校的奖学金，正在那里上学。她有几分想家，这并不奇怪。大家都很喜欢她，因为她是个很认真的女孩，知道一定要好好利用这个大好机会。永清学习电影，已演过几个角色，颇有艺术气质，也许有一天会出国演戏的。我抚养的这一对姊妹现在长大成人了，但愿她们天天向上，不断进步，让我引以为傲。”

为了永洁赴美，经济上并不宽裕，而且始终精打细算过日子的宋庆龄发生了“经济危机”。她不得不请沈粹缜，托人从上海带五千元来京。她解释说：“今年我的生活费大大增加了，又要还债。永洁拿到了奖学金，已于五月初去纽约读书了。我为她花了不少钱，用来做衣衫等等。”

但是，不谙世事的永洁，暴露了她与宋庆龄的关系，被记者盯上。此事多亏宋庆龄的好友罗森夫妇及时发现。宋庆龄致信感谢：“我深为感谢你们的来信，其中提到《纽约时报》记者同那两个女孩的一段插曲报道。幸运的是，你及时地采取了行动，否则不希望看到的公开宣传就会随之而来，然后还有台湾特务和其他的政治流氓正在寻找这类目标！我希望两个女孩能从中吸取教训，以后要离生人远些，像你明智地警告她们的那样。……感谢你对两个女孩的一切友好照顾！”

这以后的短短几个月里，宋庆龄的书信中不断提到永洁，特别是为她吃不惯西餐着急。

“我那个小的被监护人永洁获得奖学金去纽约了。她吃不惯，也不能适应新的生活环境，很想家。”

“你和你亲爱的母亲来看我时，我的两个小家伙（一对姐妹）正好不在家。她们在我这里已经十四年了，约兰达现在二十二岁了，在一家电影厂工作。她的妹妹詹尼特十九岁，刚得到一份助学金，去纽约哥伦比亚大学的预备学校学习。她在那边很想家，这小姑娘觉得很难适应那里的风俗习惯和环境，加上她又不爱吃西方食品！”

“我抚养的永洁在纽约好想家，她在那里吃不惯！”

“可怜的詹尼特很想家，我在这个冬天里也很想念她。”

“约兰达说，她很快会给你去信。她忙于电影制片工作，很快将去天津、广州、鼓浪屿和海南岛。她很瘦，同詹尼特一样，有胃病。我希望詹尼特夏天能回来，做一次体检——在美国做体检太费钱。”

不错的传记，有好多照片的手稿。印刷精美，很适合买来收藏。

在“文革”以后的“出国热”中，已经转行到电影制片厂的永清，受到一个日本电影公司的邀请。她很高兴，马上就把这件事告诉了宋庆龄。宋庆龄听完就怔住了，停了一会儿才说：“好！为了你的前途，应该去……”她点着一支烟，吸了起来，眼里也没有了光彩。此后的几天，她显得有些六神无主，经常拿错东西、叫错人……看到这种情况，永清决定不去日本了。宋庆龄却又说：“你要想好啊！这可是大事情。机会丢了，想找回就不回来了！……”但显然松了一口气。

在宋庆龄朋友的帮助下，1979年5月永洁争取到了赴美留学的机会。宋庆龄很兴奋：“永清的妹妹永洁将于十五日去美国。她是个好学生，而且对我全心全意。我真不愿意她离开我，但这是一个学习英语将来成为一个好翻译的难得机会。”“她是个有责任感的女孩。我想她回来后，会成为一个很好的翻译，一个能令我自豪的人。”她留心永洁在美国的每一个细节。例如，她曾详细地叙述永洁到达旧金山的经历：“前些日子我工作非常忙，还要为永洁去纽约做准备。她将进入哥伦比亚大学的预科。她很幸运得到了奖学金。她想打电话让一个朋友到旧金山去接她，但是在东京机场找不到能打长途的电话。因此她在旧金山下飞机时，没有我的任何一个朋友去接她。很走运，她在机场意外地遇见一位美国朋友，好心地把她送到我一个朋友的家里。她被带去观光、吃饭，过得很好。现在她终于抵达纽约，和一个她在这里的同学一起上课。”

“由我监护的，或者说由我保护的永清和永洁，学习非常好，我很满意。永洁今年十八岁，获得了戏剧演员预备学校的奖学金，正在那里上学。她有几分想家，这并不奇怪。大家都很喜欢她，因为她是个很认真的女孩，知道一定要好好利用这个大好机会。永清学习电影，已演过几个角色，颇有艺术气质，也许有一天会出国演戏的。我抚养的这一对姊妹现在长大成人了，但愿她们天天向上，不断进步，让我引以为傲。”

为了永洁赴美，经济上并不宽裕，而且始终精打细算过日子的宋庆龄发生了“经济危机”。她不得不请沈粹缜，托人从上海带五千元来京。她解释说：“今年我的生活费大大增加了，又要还债。永洁拿到了奖学金，已于五月初去纽约读书了。我为她花了不少钱，用来做衣衫等等。”

但是，不谙世事的永洁，暴露了她与宋庆龄的关系，被记者盯上。此事多亏宋庆龄的好友罗森夫妇及时发现。宋庆龄致信感谢：“我深为感谢你们的来信，其中提到《纽约时报》记者同那两个女孩的一段插曲报道。幸运的是，你及时地采取了行动，否则不希望看到的公开宣传就会随之而来，然后还有台湾特务和其他的政治流氓正在寻找这类目标！我希望两个女孩能从中吸取教训，以后要离生人远些，像你明智地警告她们的那样。……感谢你对两个女孩的一切友好照顾！”

这以后的短短几个月里，宋庆龄的书信中不断提到永洁，特别是为她吃不惯西餐着急。

“我那个小的被监护人永洁获得奖学金去纽约了。她吃不惯，也不能适应新的生活环境，很想家。”

“你和你亲爱的母亲来看我时，我的两个小家伙（一对姐妹）正好不在家。她们在我这里已经十四年了，约兰达现在二十二岁了，在一家电影厂工作。她的妹妹詹尼特十九岁，刚得到一份助学金，去纽约哥伦比亚大学的预备学校学习。她在那边很想家，这小姑娘觉得很难适应那里的风俗习惯和环境，加上她又不爱吃西方食品！”

“我抚养的永洁在纽约好想家，她在那里吃不惯！”

“可怜的詹尼特很想家，我在这个冬天里也很想念她。”

“约兰达说，她很快会给你去信。她忙于电影制片工作，很快将去天津、广州、鼓浪屿和海南岛。她很瘦，同詹尼特一样，有胃病。我希望詹尼特夏天能回来，做一次体检——在美国做体检太费钱。”

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！给大家推荐一般好书：《我所理解的生活》大约十年前，我看过的韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文章里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有另外1本书推荐给大家--《我所理解的生活》。

大约十年前，我看过的韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而一本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文章里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》、《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。支持京东，支持正版。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体

裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）

责任编辑、装帧设计者名、书号定价等。有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割。产生趣味新颖的形式。让人感到

言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[宋庆龄往事 下载链接1](#)

书评

[宋庆龄往事 下载链接1](#)