

煮雨文丛2：闲闲书室读书记



[煮雨文丛2：闲闲书室读书记_下载链接1](#)

著者:林夕 著

[煮雨文丛2：闲闲书室读书记_下载链接1](#)

标签

评论

所收的是谈古书赏鉴、收藏和阅读的文章。由于写作时间和场合不同，内容是杂拌儿，文体也不统一

喜欢这个系列的书。质量非常棒！赞！

京东双11购入，非常喜欢的一本书！关于书的书！！ 600-400超级划算！以后常来！

在豆瓣上上了9分的书都可以算是好书中的好书了吧 只看楼主 收藏
回复z...红楼梦等好书中的好书都有9分以上的评价。。顺便我觉得那些漫画评分这么高真不...

这本书杨成凯先生的书话，基本上也代表的杨先生的收藏理念，杨先生是很传统的藏书家，也是一代词籍收藏家

好书，非常期待，不错。

趁京东做活动买了很多书，京东真棒??

刚好用图书勋章，又有满减，还能叠加双十一活动，赞！

活动价格购入，非常超值，送货纸箱包装运输，品相完好。

这套书都很好，强烈推荐！平装的部分价格真低。小哥送货辛苦。

书非常不错,值得推荐!!

喜欢这一类的小书，非常适合旅途阅读。

适合小学高年级和初中的学生阅读的美文

非常不错，还没开始读呢

煮雨文丛第二辑，很好的书

想不到，林夕也看旧书

京东购物，快捷方便，质量可靠

买书都上京东，我喜欢！

杨成凯，笔名林夕，1941年生，山东招远人。1981年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学硕士学位。1981年起在中国社会科学院语言研究所从事语法学理论、自然语言理解和现代汉语语法研究工作，任至研究员。学术活动范围广泛，除语言学论著外，在文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有述作发表，并曾翻译和审校20世纪国外艺术理论名著《艺术和错觉》、《艺术的故事》等。尤为倾心中国古文献收藏和研究工作，任国家文物鉴定委员会委员。

幫朋友買的，他十分滿意，果斷五星

非常好，下次还要买，哈哈！

很好，值得推荐，大家可以看看

单说书的装帧以及印刷、纸张的质量就比文丛第一辑强数倍。杨成凯（林夕）先生的古籍学识是我辈极其敬佩的。

广师大的这套《煮雨文丛2》做得很精致，就是定价偏高，本书讲述作者淘古书，评古书文章，前后跨度数十年，收集而成。

杨程凯先生的大作，一看再看

过半文章已在藏书家丛刊中拜读过，很喜欢杨老师朴实的文风。插图书影若都是彩色印刷就更完美了。

杨成凯先生是第一流的语言学家，又是第一流的版本学家，难得出手，出手就是大家风范。

内容很好，出版社制作也不错，在朋友这里看到很喜欢，自己也收一本吧。

与文献、藏书有关，值得细读。再加上印制装帧很好，也可以作为收藏。

这套煮雨文丛2的价格很震撼啊,书不错是精品,但价格也够厉害的

煮雨文丛之二，都是好读的小文章

东西很不错，值得入手！

呵呵，煮雨文丛2齐啦！！！

送货速度真是没得说，书的质量也很好 是正版

以前翻过，觉得不错，里面有些有趣的故事。

这个出版社的书不错 等活动再买

书很不错，配送快，继续自持京东

一定要看的好书！送货速度很快！

正品，且京东网送货就是快，东西也便宜

煮鱼文丛2一套收齐了，不错

只有乘着活动的时候入手才会划算

因为扬之水先生推崇林夕，买来看看。

很喜欢的书,值得收藏!

要乘着活动时候购入才会划算

很好的书，值得书虫们购藏。

煮雨文丛2中最喜欢闲闲书室读书记

值得購藏的一部書，京東送貨也很快。

300减100，很满意

藏书人都喜欢，内容佳

煮雨文丛这一系列都是好书。

好书，已收到，待细细拜读

写得很好，认真拜读。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

尚可一读，大开本精装。据说这套书还发行了编号的布面精装本，私下出让价几千块，不知道用那么多钱买它干什么，就为了那个布面么？能买多少布啦。

内容好，毋庸多说。美中不足是版式设计：1.开本嫌大，显得有点傻气。2.封面设计很一般。3.正文字体小，看起来费力。4.有的书影颜色淡。

所收的是谈古书赏鉴、收藏和阅读的文章。由于写作时间和场合不同，内容是杂拌儿，文体也不统一，这里说一说它们的写作背景。

该书是杨先生有关古籍文章首次结集.很喜欢.装帧及用纸都不错.只是价格太贵了还有书影还是用原色为好.不然觉得有些俗气.不知对否.

煮雨文丛2：闲闲书室读书记，喜欢。收到的书品相不太好。脏、折。

再次购买

如题，一本精装书，也不厚，定价60.

可惜快递过来的时候四个角都砸软了。。。

书的装帧、印刷很好，内容也喜欢。

的一本书,真不错啊.

内容很好，装帧太差，图片有偏色。

书虫们的美餐啊 不错

不错的书！ 值得购买！

装帧很用心，内容也不错

不错，不错。。。。。。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

有种旧时门前大碗茶的感觉。

不错

此林夕非彼林夕。。。。。。。。

《煮雨文丛2：闲闲书室读书记》所收的是谈古书赏鉴、收藏和阅读的文章。由于写作时间和场合不同，内容是杂拌儿，文体也不统一，这里说一说它们的写作背景。回想起来，从小就喜欢读书，加上有点收藏癖，屈指一算，跟古书已经有六十多年的缘分了。经历了上世纪五六十年代“少年不识愁滋味”的初识，六七十年代“流水落花春

去也”的离恨，到八十年代末与书再续前缘，已是沧桑阅尽，甘苦备尝。而就在这时，海内兴起收藏之热，古书也开始受到青睐。朋友们看我常逛书店，以为老马识途，叫我说说古书的事情。扬之水道兄敕命撰稿，这就是二十年前《读书》上发表的几篇文章的由来。接着周晶先生编《藏书家》，不弃下走，就写了几篇文章，或谈书市的沧海桑田，或谈古书的鉴赏和收藏，不外乎个人的点滴经验和体会。

haohaohaohao

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

林夕而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力煮雨文从2闲闲书室读书记如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人煮雨文从2闲闲书室读书记所收的是谈古书赏鉴、收藏和阅读的文章。由于写作时间和场合不同，内容是杂拌儿，文体也不统一，这里说一说它们的写作背景。回想起来，从小就喜欢读书，加上有点收藏癖，屈指一算，跟古书已经有六十多年的缘分了。经历了上世纪五六十年代少年不识愁滋味的初识，六七十年代流水落花春去也的离恨，到八十年代末与书再续前缘，已是沧桑阅尽，甘苦备尝。而就在这时，海内兴起收藏之热，古书也开始受到青睐。朋友们看我常逛书店，以为老马识途，叫我说说古书的事情。扬之水道兄敕命撰稿，这就是二十年前读书上发表的几篇文章的由来。接着周晶先生编藏书家，不弃下走，就写了几篇文章，或谈书市的沧海桑田，或谈古书的鉴赏和收藏，不外乎个人的点滴经验和体会。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时前后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生关于曹寅重修松巅阁一事，梦庵有忆旧游（曹银台为余重建松巅阁，康熙乙酉冬十二月也）及七律丙戌暮春松巅阁落成却寄曹荔轩。此事有关考证，详见作者曹寅和梦庵禅师一文。次年丁亥，梦庵入京都主持柏林寺。曹寅楝亭诗钞卷五有七绝一首（此诗别集卷三重出），当是送行之作送梦庵北上倚杖思维已后时，布帆挂起亦相宜。扬州送别情多少，却对寒泉理鬓丝。梦庵词集结尾两首望江南是在京都寄怀曹寅之作，当作于丁亥岁末，次年六月梦庵圆寂。词集至此戛然而止，或为绝笔。词云来春将归金陵，恐未成行。同事摄绿梦词中另有一题图词庆清朝（题殷六曹公东皋草堂图）红树山青，黄芦水碧，数椽茅屋东皋。烟霞影里，横斜雁字行高。一曲秋江笛韵，白蘋洲畔系轻桡。萧然意，拼将霜鬓，混迹渔樵。新酿床头初熟，脱葛巾浅漉，何必如陶。吟松咏菊，百年心事都消。大抵浮名身外，鼠肝虫臂任人嘲。回

可叹落到帝王家正说清朝十二后妃，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，可叹落到帝王家正说清朝十二后妃以清代十二位后妃的命运为切入点，揭示她们的遭遇及其在历史进程中所起的直接或间接的作用。她们对王朝兴衰、政治风波、权力之争的感悟，绝大多数是通过自身的境遇来品味，或者是从子女以及骨肉至亲的生死荣辱来解读。家是她们观察社会、体会兴衰的窗口，也是她们展现自身价值的舞台。可叹落到帝王家正说清朝十二后妃所选择的十二位后妃除了同清王朝的兴衰紧密相连的孝庄皇太后与慈禧外，还描述了在努尔哈赤兴邦建国期间留下足迹的大妃乌拉那拉氏既具传奇又颇为惨烈的一生顺治孝献皇后董鄂氏神秘的经历以及她同皇帝的生死之恋而被康熙末年的储位之争的政治风云所笼罩、凄苦不堪的康熙德妃乌雅氏以及在雍正即位前后被卷入政坛漩涡的年贵妃的遭遇则向人们揭示了在最高权力更迭之际妃嫔们难以摆脱的痛苦而在太平盛世之下，因不堪冷落而抗争的乾隆继后乌拉那拉氏，在死后都得不到宽容的遭遇当紫禁城中发生喋血之战的时候，中衰之象已经深深嵌入嘉庆皇后钮祜禄氏的脑海中至于既经历鸦片战争外部刺激又不能帮助皇帝择立一个合适继承人的道光静妃，只能眼睁睁地看着一代不如一代的因袭因有维

很有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。

。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传

递他对于西藏人文旅行的理解。一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

《学校屋顶上的轮子》[美]德琼 /著 杨恒达 李嵘 /译 河北少年儿童出版社2002年出版

适合年龄：9-99岁，适合为孩子大声读。

家长建议：这位作家有时也被翻译为“狄扬”，这部作品还有另一个常见的译名“校舍上的车轮”。作者另外的著名作品还有《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》等。这本小说也可以被看作讨论人与动物关系的故事。人类和动物共生存、相依相恋的情形，没有比这篇故事表现得更淋漓尽致的了！为了让绝迹多年的鹤鸟重新回到家乡来落户筑巢，孩子们经历了难以想象的艰难万难，以一颗颗纯真的心灵去呼唤美好的大自然的回归。他们的行动深深地打动了很多成年人，全村人投入了用鲜血和生命作代价的苦斗。人们的心灵不知不觉间都被净化了，人与人间的隔阂和猜忌也被消除了，世界变得更加美好。像这样能让人激动、让人感动的书可不是常有的。《窗边的小豆豆》

[日]黑柳彻子 /著 岩崎千寻 /画 赵玉皎 /译 南海出版社 2003年出版

适合年龄：6-99岁，适合为孩子大声读。

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。《从罐头盒里出来的孩子》[奥]涅斯特林格 /著 杨立 /译 河北少年儿童出版社

2000年出版 适合年龄：6-99岁

家长提示：我们在“动物故事”中曾介绍过这位女作家的《狗来了》。

这是一个构思奇特、幽默精彩的故事，看似幼稚的故事背后蕴藏着深意。作家通过一个很新奇的视角，提出了有关教育的价值标准的问题，而结尾是开放式的，她并没有给我

们答案。“完美的孩子应该是怎样的？”这个问题很值得家长和老师思考。

《三毛流浪记（全集）》张乐平/画 少年儿童出版社 2000年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：《三毛流浪记》曾经多次再版。它自1947年6月15日至1948年12月30日在《大公报》上连载，1949年1月7日和4月4日又发表了最后2幅。本书根据《大公报》刊登的内容，并补充了当时没有收录进去的6张原稿，整理后共有261页，比1995年版本又增加了11页，是出版最全的一本。这个版本是原始的黑白版。

少年儿童出版社还出版过一个彩色注音版。这个版本是在上面那个版本的基础上进行电脑配色，编辑在每幅图下面加上文字说明（类似传统的连环画），并在文字上加上汉语拼音而成。这样的处理改变了原书的性质，如何选择还要看读者自己的习惯和需要。我个人偏爱没有文字的纯漫画版，没有理由。《丁丁历险记》[比] 埃尔热/著·画

中国少年儿童出版社 2001年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：这套书目前拥有合法中文版权的是中国少年儿童出版社。市面上还有所谓“新丁丁历险记”，那与这个丁丁历险记没有任何关系。埃尔热本人对自己作品的版权非常在意，他临终时曾特别交代，不允许其他画家继续丁丁的创作。这个遗嘱一直被严格地遵守。

中少社出版过两个不同开本的版本。一种是大16开的版本，一种是小16开的版本，都是彩色版本。前者比后者的阅读舒适程度高，但定价也高出不少，前者的定价是后者定价的2.5

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。

悼念这个系列真是难办，一是定价高，二是二辑平装和精装不统一，让人愁坏了。下面是书的内容。前言：

本书所收的是谈古书赏鉴、收藏和阅读的文章。由于写作时间和场合不同，内容是杂拌儿，文体也不统一，这里说一说它们的写作背景。

回想起来，从小就喜欢读书，加上有点收藏癖，屈指一算，跟古书已经有六十多年的缘分了。经历了上世纪五六十年代“少年不识愁滋味”的初识，六七十年代“流水落花春去也”的离恨，到八十年代末与书再续前缘，已是沧桑阅尽，甘苦备尝。而就在这时，海内兴起收藏之热，古书也开始受到青睐。朋友们看我常逛书店，以为老马识途，叫我说说古书的事情。扬之水道兄敕命撰稿，这就是二十年前《读书》上发表的几篇文章的由来。接着周晶先生编《藏书家》，不弃下走，就写了几篇文章，或谈书市的沧海桑田，或谈古书的鉴赏和收藏，不外乎个人的点滴经验和体会。

八十年代末九十年代初，线装古书买卖之门还是半遮半掩，没有正式打开，买书的只是少数几个圈内人士。那时古书还是阅读之物，不是资财，更不是珍宝，售价也低。当时写稿是业余弄笔，从读书笔记中随手选几段札记，说说有意思的事情，引导爱书的年轻朋友体会一下古书的阅读和赏鉴之乐。仅此而已，还不是放言开讲藏书的事情。

然而很快，古书进入拍卖会，市场打开了。书价也扶摇而起，大家开始知道旧本古书不仅仅是书，还可以是很大的一头子钱了，甚至很大很大。之前，古书的赏鉴纯属学术问题；之后，就是经济问题了。也不知怎么那么巧，我对明寒山赵氏小宛堂本《玉台新咏》版刻流变和原翻之别的探索，是给《读书》的最后一篇稿子，后来的详稿给了《藏书家》，这两个出版物的名称恰好说明了古书在神州大陆的地位有怎样的变化。

随着古书大量涌向拍卖会，有更多的爱书人投入古书的交易和收藏之中，也有更多的朋友垂顾问难。我根据个人的经历、见闻和观点，对古书的市场、价格和收藏取向作了一些介绍。毋庸讳言，我是从读书人的角度看藏书。我永远不会忘记前辈学者的教导，评价一部书不能不考虑它能不能写进目录，垂之久远。一部藏书昭示于众，跟身上穿的一件衣服一样，显示一个人的品格和趣味。书，首先要考虑它的文化含量，这是传统藏书家，哪怕仅仅是赏鉴家，所遵循的基本原则。

也正是那个时期，从九十年代中期起，我做起古籍整理出版工作，后来则更多地从事国家古籍方面的工作。由于工作需要，开始拾起年轻时的旧业，从业余和随喜到正式，重理古书目录版本之学。之前写文章本意是想从剥茧抽丝的论文笔调中走出来散散心，过过写散文的瘾，随便谈谈，作为茶余饭后的谈资。当然也还有点奢望，想激发大家爱书、读书、藏书的热情，让曾是中华民族文化史上特有瑰丽奇光异彩的藏书活动续写辉煌。这时还没写几篇，就逐渐还我书生的本来面目，一本正经地谈论有关古书版本的事情，以钻牛角尖为乐，休闲的轻松意味没有了。朋友们偶然还会提起《读书》上的散文，回首往事，物非时迁，我则只有怀旧的惆怅了。

这本集子选收的是比较轻松的文章，不外乎根据自己跟书打交道的经历，谈谈古书市场的古往今来，古书鉴赏和收藏的趋向，古书的版本题记和研究心得，等等。历年跟词集打交道，今从积稿《历代词集题记》中选录了几篇文字。往年给《新世纪万有文库》写了几篇出版前言，这里选收四篇。

已经发表的文章注明出处，未刊稿间或注明写作时间。匆匆裱辑成集，文体驳杂，未能通读复校，备感歉然。注明录自旧稿者，内容可略予增补，补充书影，但论点不改。必要时，加上“补注”或“今按”。

不能不说明，旧作早的发表已近二十年，如今时过境迁，所述情势可能已有所不同，甚至大有不同，今亦未作订补。明显的事实是，古书价格近二十年已经百倍千倍地腾飞，而收藏的热点也在不断地变化，然而关于这些问题的叙述一律没有更新改写。这是“读书记”，是个人读书、阅市随时记下的一点想法，出发点是“读书”，不是“时报”，不是报道时尚新闻。

书海无涯，见闻有限。漫然涉笔，疏漏孔多。大雅不弃，伏望指教。

负手觅书对残阳 逄存磊(写作如……)

如果说，e时代中电子阅读已是隐然一“纸”风行，纸质书的拥有与藏阅渐有奢侈之感，那对传统古籍（线装书）的赏鉴、阅读、研究，就更是“夕阳无限好”的一桩事体了。于读书人而言，这百十年的变化，传统古籍已由向学必读转为案头清玩、投资升值，乃至不读也罢；近两千年的线装古书演变史与百年来的倏然退潮，如何能不让人暗自慨叹？此时读语言学家林夕的《闲闲书室读书记》，看到他也述说自己写的谈古书赏鉴的稿子先是给《读书》杂志，后给《藏书家》，“这两个出版物的名称恰好说明了古书在神州大陆的地位有怎样的变化”，爱书之忧乐，甘苦皆知。

以前读鲁迅、周作人等民国学人的文章，别的内容尚好说，唯他们有意无意地谈古籍版本或引用其中段落内容等，总是感觉自己的无知与无学，那是一个可遥遥望见而始终隔膜的世界。自然这也不奇怪，毕竟其蒙学教育尚为传统典籍的天下，线装书在鲁迅们生活的年代还所在皆是，中学、西学处于兼容并包的桥梁上。而我们这个时代，崇洋是崇洋了，连人家的各类杂七杂八的节日也一个不拉地抢着过，可西学似乎放在后面；更糟糕的是，我们自己的传统文化丢了个干净，别说有什么好的学问底子，恐怕连断句都断不开了。症候如此，线装书如何能不让人望而陌生，或压根儿就从没亲眼见过？

有这样的背景，林夕的读书记于我以及有相类兴趣的人可算具普及作用了，细细读去，确是大有趣味。如先前常听闻一句对明刻本的批评，“明人刻书而古书亡”，当为确论，不以为疑。林夕做了详尽分析，明代刻本删改古籍，主要是万历之后；明刻本前期是墨色浓重的黑口本，犹有元代遗风，中期是清朗整洁的棉纸本，颇有摹宋意味，即使后期也不能一概否定，如万历五年张之象所刻《史通》，据宋本校勘，就胜于嘉靖陆深刻本，这一阶段的好书要考量读书人的甄别眼力。明刻本之重要还在于，宋元刻本固然珍贵，但存量太少，许多古籍的留存只能看到明刻本，其文献价值可想而知。

释疑解惑，自然为学者的本色当行，而所谈论的某些话题如果与自己的经验形成对比，

亦颇长见识。如谈起线装书的初印本，不禁想到现代文学书籍的初版，尽管与古籍的年代之久远不能相提并论，但因为主客观因素，有些存量极少，亦是珍贵，如周氏兄弟翻译出版的《域外小说集》（两册），因印数少且库房遭火灾，现在想寻出初版可就难了。古籍的初印本自然更为难得，时间关系带来保存困难不说，印刷技术亦是关键，现代书籍初始多年即为铅活字印刷，相对便利，几百几千的印数不成问题，而古籍多为雕版，能够保证版面清晰、文字清楚的初印本仅二三十部。可想而知，如此少的初印版本若能流传后世，至为稀罕，难怪爱书者谈之津津乐道，且有“豆棚架下、负暄野语”之慨。

书籍供给读书人精神所需，当然我们也不可忽略其商品属性，古书自不例外，市场中的流通亦为必要。我们读民国文人的买书琐记，熟悉了北京的厂甸、琉璃厂，上海的城隍庙，知晓了他们与书商的相互依存且试探斗智之关系，对那负手觅书的场景不免心生向往。林夕谈这古书市场之今夕感慨良多，百年来中国纷纷扰扰，古书市场虽小，却从一个侧面折射社会的大局。阅读或收藏书籍都是一桩安静的事体，只能是在安宁的社会环境中，一旦动荡，书恐怕就是第一被抛弃的东西。这百年，古书遭了多少劫难，清朝覆亡、外敌侵略、五十年代初、文革时期，无数书籍流散，甚或做了还魂纸；遇此时日，古书市场的走向显然也只能是忽紧忽松，起伏不定。内地古书市场的放开，始自上世纪八十年代，真正的“大红大紫”自九十年代至今，不过今日的红火已非昔日的读书人可想象的了。昔时的买旧书或为阅读、研究，或为收藏；如今呢，收藏都只能排居其次，占首位的只是买卖而已，和炒房子炒股票等量齐观了。再有，过去即使要讲究版式、纸张、装帧，但内容始终是重要的，不可本末倒置；而当下，还有几个人会去看内容呢，是不是宋版（残本、残叶勿论），有没有插图，装帧是否华贵等等，才是买家喊出报价的关键所在。今昔之变，能无分别乎？

读书人始终是读书人，看到古书市场沦为纯粹的生意场难免感到遗憾，因为对于文化的传承显然并无好处。线装书的精神属性与商品属性并存，不必否认其任何一面，可一旦将前者剥离开，恐会造成其整体生态的失衡，距离精华之消失殆尽亦不远矣。此时，我们或许会想起以前旧书市上，负手寻寻觅觅的无数爱书者，他们耐心、细致，与摊主讨价还价，挨家逛去，即使夕阳即将西下，亦流连不去。若有如此的趣味与精神，文化的不息，古书连接现今的纽带，大约会接续得起来吧。

此时，我们或许会想起以前旧书市上，负手寻寻觅觅的无数爱书者，他们耐心、细致，与摊主讨价还价，挨家逛去，即使夕阳即将西下，亦流连不去。若有如此的趣味与精神，文化的不息，古书连接现今的纽带，大约会接续得起来吧。

文化的不息，古书连接现今的纽带，。

煮雨文丛2：闲闲书室读书记 [下载链接1](#)

书评

煮雨文丛2：闲闲书室读书记 [下载链接1](#)