

临床实习医师手册（第4版）



[临床实习医师手册（第4版）_下载链接1](#)

著者:陈学良 编

[临床实习医师手册（第4版）_下载链接1](#)

标签

评论

挺实用的，但是就是出乎我无预料了，有点小

很好，讲的很透彻，很细心

不错不错，非常实用。每天在实习我都会翻翻，很方便哦

买来实习参考用的，还可以

版本很新，但是内容有一些已经不实用了，比较方便携带，开本小，但是挺厚的。里面病种多，简明扼要。

实习医生的必备参考书，对各种注意事项都有详细的讲解，对各种常见病症也有各自的
处理办法，适合才毕业实习的医生，是个很好的必备参考书。

比较精简，还可以，就是要快递费

东西实用 很好

内容挺全的，就是厚，不能随身带

作为临床医生的我，觉得很不错！一些小知识点，不敢保证不会忘记，有这个小册子，
心里有更加有底了！

看着都很简单，但常见的都概括进去了，挺不错的。。。

挺实用的说，，，，，

书要的比较急，打电话给京东客服催了催，邮寄的时间比以往快了些，还是挺人性化的
.....

很好，对刚上临床的医生比较合适

质量还不错，快递也不错！能便宜点就更好了！

要买书，上京东，是你不错的选择！

内容很全面，很适合刚到临床实习的学生

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

内容很全 实习必备利器

居然过了这么久还能评价

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

买了好多书，还没有看……

有个指导方向·很好·

很好，不错哦、、、

值得收藏 价廉物美 推荐

还好咯1112222222

临床实习医师手册（第4版）

没啥说的，各种完美~XD

非常好！质量也很好！

到货也很快，喜欢。。。

送给朋友的，感觉还好

怎么样不清楚。送人的

基础实用，适合初学者。

帮别人买的，应该不错

这个发货很有速度！！

可以可以可以可以可以可以

好~~非常的棒~！！~

很好很好很好很好很好很好很好

很不错 有点厚不好翻 整体还不错

可以，，，，，，，，，，，，，，

买回后，翻了翻，感觉还不错，很适合实习医师学习，就是跟网上的样本还有那么一点点不符合，但里面的内容很好，全面。

书涉及到很多东西，但是写得简单了

挺高兴的 该书着重点于诊断与治疗，是一本工具书

价格还是比较高的，但内容还算丰富的。。。

内容一般！讲究着用11111

内容很全面，每科内容都有，就是用药量稍欠详细。

本书适合基础不牢固的 刚进入临床的实习生

书不错，只是感觉弄得有点点脏，还是比较满意

没缺页哦。

还行，如果多些解答就好了

还不错，呵呵，以后会经常光顾的

非常好的一本手册，非常实用

还可以，比较适合实习者！

还没怎么看，质量一般般

[illegible][illegible]

床实习医师手册（第4版）是高等医学院校学生进入临床实习必备的综合性参考书。全书共分十四篇，内容涵盖三大部分，即总论篇，包括实习医师守则、医嘱及处方的书写各论篇，包括各科室病历书写特点、重点介绍各科常见疾病的诊断要点、治疗原则以及常用诊疗技术最后一篇为特殊治疗技术只作简介。很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本临床实习医师手册（第4版）很不错，临床实习医师手册（第4版）是高等医学院校学生进入临床实习必备的综合性参考书。全书共分十四篇，内容涵盖三大部分，即总论篇，包括实习医师守则、医嘱及处方的书写各论篇，包括各科室病历书写特点、重点介绍各科常见疾病的诊断要点、治疗原则以及常用诊疗技术最后一篇为特殊治疗技术只作简介。很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本临床实习医师手册（第4版）很不错，临床实习医师手册（第4版）是高等医学院校学生进入临床实习必备的综合

今天刚刚拿到书，这本（：..美1.美）：..赛安慈1.赛安慈（：..美1.美）：..吴至青1.吴至青写的还我本来面目如何接纳自我和欣赏生命很不错，我这做电影的累业厚重，想跳出色相界谈何容易！深深敬服他们二人对性灵及存在本体的究竟追求。——李安它也阐释了我们童年时候的遭遇是如何形成我们今日的创伤和痛苦，进而教导我们如何去因应和面对。——张德芬有机会接受老友至青及安慈的疗愈帮助，受到很多的慰藉与启发。我这做电影的累业厚重，想跳出色相界谈何容易！深深敬服他们二人对性灵及存在本体的究竟追求，更高兴他们把这些可爱可贵的经验及智慧，分析整理出来嘉惠众生。——国际知名导演李安读完这本书，你能对自己的性格做一番全面的了解和接纳。这是一本疗愈人心的书，它也阐释了我们童年时候的遭遇是如何形成我们今日的创伤和痛苦，进而教导我们如何去因应和面对。——身心灵作家张德芬这是一本需要慢读、细读、一读再读的书。如果用一种重新认识自己的心境读，你的人生可能从此不一样。——台湾商业周刊发行人金惟纯我们必须先体会到我们现在所认定的「我」，其实并不是真正的「我」。我们其实比可见的形体要大很多。如何将意识从肉体次元拓展到能量体次元、意念体次元，并触及自性本体次元，还我本来面目揭示的宇宙真相，将引领您回返条灵性之路。人从投胎入人体、到呱呱落地，到年纪稍长学习做父母亲心中的好孩子，到入学努力做好学生，到脱离父母进入社会学习做好公民，人的一生可以说就是社会化的过程。为了能适应社会环境，应付生活不断遭受的挑战和威胁，我们不停地调整自己，我们的本性也不不断地被扭曲，渐渐的，在这个扭曲本性的社会化过程中，形成了另一个「我」。现在我们认知的「我」，事实上是经过了一个遗忘的过程所形成的另一个我，和最初来到这世界上的我，其实是完全不同的两个人。「自我疗愈」就是重新寻回自性本体的过程。首先要了解的是人不只是单一肉体的存在，人是一个多层次元的互动系统，人的多重能量存有包括了一一肉体、能量体、意念体和自性本体四个次元。以这样的眼光为基础，来看我们人类身体功能的运作，才可能再进一步往下谈疗愈，因为疗愈不是只发生于肉体的层次，疗愈必须是在多层能量次元体系才能发生。在了解人类四个层次的次元之后，我们就能明白，发生疾病的原因，以及如何治疗的答案。更重要的是，我们了解到自己不是一个寻找灵体的肉身，而是一个存在于肉身的灵体之后，我们会对于以往曾经发生在自己身上的痛苦经历有更深一层的认识，帮助读者清楚自己来到这个世界的目的和责任。2009年初，我回台湾过春节，有人大力推荐我看还我本来面目这本书。基于爱读书的习惯，我立刻就去购买了这本书。回京后

书很好，包装严实，无破损，是正版书
女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢

到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|废话不多说同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

物廉价美的好书啊 前言

一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也了解了世界。很多年前我就明

白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时

时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作，不停地写作才能使内心敞

开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

长期以来，我的作品都是源出于和现实的那一层紧张关系。我沉湎于想象之中，又被现实紧紧控制，我明确感受着自我的分裂，我无法使自己变得纯粹，我曾经希望自己成为一位

童话作家，要不就是一位实实在在作品的拥有者，如果我能够成为这两者中的任何一个，我想我内心的痛苦将会轻微得多，可是与此同时我的力量也会削弱很多。

事实上我只能成为现在这样的作家，我始终为内心的需要而写作，理智代替不了我的写作，正因为此，我在很长一段时间是一个愤怒和冷漠的作家。

这不只是我个人面临的困难，几乎所有优秀的作家都处于和现实的紧张关系中，在他们笔下，只有当现实处于遥远状态时，他们作品中的现实才会闪闪发亮。应该看到，这过去的

现实虽然充满魅力，可它已经蒙上了一层虚幻的色彩，那里面塞满了个人想象和个人理解。真正的现实，也就是作家生活中的现实，是令人费解和难以相处的。

作家要表达与之朝夕相处的现实，他常常会感到难以承受，蜂拥而来的真实几乎都在诉说着丑恶和阴险，怪就怪在这里，为什么丑恶的事物总是在身边，而美好的事物却远在海角。换句话说，人的友爱和同情往往只是作为情绪来到，而相反的事实则是伸手便可触及。正像一位诗人所表达的：人类无法忍受太多的真实。也有这样的作家，一生都在解决自我和现实的紧张关系，福克纳是最为成功的例子，他找到了一条温和的途径，他描写中间状态的事物，同时包容了美好与丑恶，他将美国南方的现实放到了历史和人文精神之中，这是真正意义上的文学现实，因为它连接着过去和将来。一些不成功的作家也在描写现实，可他们笔下的现实说穿了只是一个环境，是固定的，死去的现实，他们看不到人是怎样走过来的，也看不到怎样走去。当他们在描写斤斤计较的人物时，我们会感到作家本人也在斤斤计较，这样的作家是在写实在的作品，而不是现实的作品。前面已经说过，我和现实关系紧张，说得严重一些，我一直是以敌对的态度看待现实。随着时间的推移，我内心的愤怒渐渐平息，我开始意识到一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

[临床实习医师手册（第4版）_下载链接1](#)

书评

[临床实习医师手册（第4版）_下载链接1](#)