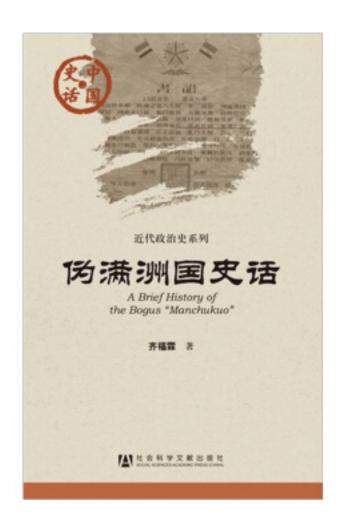
## 中国史话 • 近代政治史系列: 伪满洲国史话



中国史话・近代政治史系列: 伪满洲国史话\_下载链接1\_

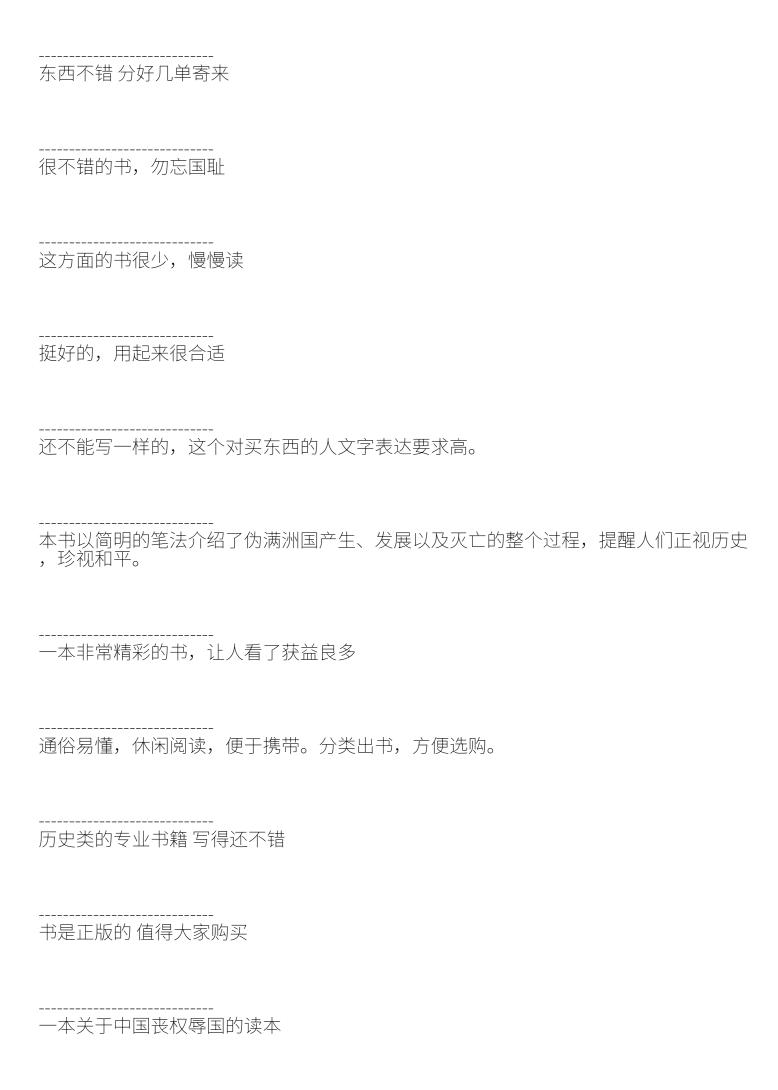
著者:齐福霖 著

中国史话·近代政治史系列: 伪满洲国史话 下载链接1

## 标签

## 评论

一次买了很多,满减加用卷,超划算。不过刚送来就出差,还没时间看呢。



没有惊喜,但还是按着时间顺序大概了解了那段历史。

好

总该有一个季节属于苏醒,让逝去的生命随抽芽的枝条走入祭奠,走入或真或假的哀悼。痛楚或是幸福,到底是那刀黄纸里化散的明灭:把真实的悲戚化入虚空,漫天做雪飞,悠悠梦里回。静默的夜风低声啜泣,在心颤的瞬间,洇染了生死的界线。所有美妙的过往所有心灵的悸动,所有生命里无法承载的轻重,都在此刻交给沉睡抑或蕤醒,不触摸。轮回的长河里,多少浮沉滑过这风这雨,以及这袅娜渺茫的氤氲。风过柳丝颤,雨打月影动,没有哪一种感受真的趋于平静。所谓俯瞰世事,所谓凭栏采撷的真谛,只是内心里可有可无的躁动,这像极了为赋新词勉强蹙起的那缕新愁,只是额上轻浅的印痕,无关沧桑亦无关深沉。你纠结只是因为你醒着,你醒着只是因为你这个夜晚,总有一种理由使我们坚信——生的位置永远在觉悟之上。我醒着,醒在前尘往事的迷惘之中。我醒着,醒在未断的归路之上。我醒着,醒在前尘往事的迷惘之中。我醒着,醒在未断的归路之上。在迷离的梦中清醒着,在清醒中杜撰缤纷的梦境,庄生梦蝶的惶惑,羽化千年依然是一只蜷缩的蛹。涉险于泥泞的徊徨之路,滞重的步履踩踏生命的轻盈,厚重的的潮湿虚空,自然的与矫饰的、沉积的与轻飏的……所有纠葛的与芜杂的,在没有回韵的潮湿虚空,孤寂而柔韧地被无限拉长。

我醒着,穿越新生与死亡的交界,幽冥与光朗,被我渲染成一抹难以难以辨认的混沌。恰是这种迷惘的清醒,使每一步都挂满牵绊,不是因为荆棘密布、不是因为路途颠簸。我无可奈何,只是因为把生命投入了以往,以至渐渐封垂的夜色,分泌出血红的沉重。能不能没有痛苦地转过身去,闭合心中多思的情愫,现实不再刺破梦境、梦境不再沉溺清醒?

哪颗落寞的灵魂在孤寂的一角流泪——濡湿了这天、这夜、这隐匿了月踪的星空?哪颗落寞的灵魂在孤寂的一角沉思——凝滞了这山、这树、这缤纷了人迹的红尘?荒芜的心野蔓生尖利,根根刺痛生死的踯躅。或许该臆想一种诠释注解不朽,给阴阳和生死一个微妙的平衡:站立的与倒伏的、东来的与西去的、拥有的与怀念的……所有这些蓬勃与沉寂都该是生命的一种时态而已,无所谓永恒也无所谓凋零。既如此,匍匐于墓碑上的和漫步浮生中的,或许只是生命的不同形式而已。这么想看,纷纷断魂雨也就稀释了,否花村的酒香也就浓郁了。洒脱地生和安然地死,这只想看,然后就想得一个

这么想着,纷纷断魂雨也就稀释了,杏花村的酒香也就浓郁了。洒脱地生和安然地死让起点和终点自然地弥合,每一个圆周都是生命的圆满,中心该是一句敬告或提示: 飘然东来,茫茫红尘淡定过客含笑惜缘禅定如老僧;孤身西去,漫漫

那一天已经过去了很久,却仍深镶在留恋的眸中。原来周杰伦那首《青花瓷》的青色是

如此的难得一见,不仅仅是青色,还有蕴藉在青色中的种种韵味……
阴雨缠绵不休地牵扯出万般惆怅,行走在洇漫了水汽的尘中,蓦然发现,有那么一缕阳光正在近暮的天空参透出来,凝眸远眺,清明如身旁的一切物什,经过雨的冲洗,洁净,透彻。天空以青色为主韵并幻化出无边无际的多姿多彩的图像来。莫非神也握有一只画笔,他随性的染色酌雅,你若融入其间,便可觅得白云悠悠,草儿肥硕,牧人挥鞭,牲畜成群,火山烈焰,蔚蓝碧波,海色连天。 莺燕在城池的碧水之上翻飞斜剪。不见晨曦,只见落日的天空,有一轮红日不知是初生还是正在降落,浑圆的橘黄渲染着天际,是冉起了一抹希望还是将带来夜的黑暗。 路旁的野草在薄凉的微风中摇曳着新绿,它招摇着生命的希望与盎然。那一片日日经过的桃林已消尽残红,披着红晕的小小桃果,挂满了四月的枝头。 在一片清丽明朗中,心忽然被一种情愫牵引着,沉进回忆里。那是记忆中稚嫩的童年,在秋风渐凉的黄昏,青青浅浅的草丛中,有一抹寂小孤立的身形。正专神地挖掘一株株野草,那是一种可食用的野菜。如此地忙碌中,亦然忘记了暮色正悄然弥漫而来,将她的小小身形虚掩在一层缭绕的轻纱里。此刻的她正怀着一颗虔诚的心,等待着可以满载而归的喜悦。有时候,人会在最不经意间忽然忆起已经久违疏

中国史话・近代政治史系列: 伪满洲国史话\_下载链接1\_

书评

中国史话・近代政治史系列: 伪满洲国史话\_下载链接1\_