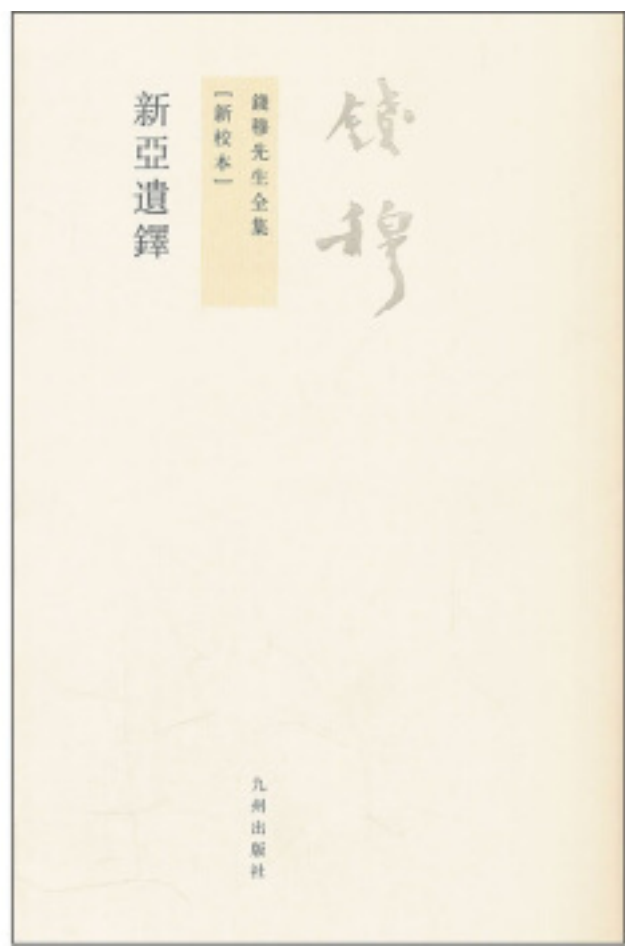


钱穆先生全集（繁体版）：新亚遗铎（新校本）



[钱穆先生全集（繁体版）：新亚遗铎（新校本）_下载链接1_](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：新亚遗铎（新校本）_下载链接1_](#)

标签

评论

这套书印刷精美，很喜欢。

二印开始没有锁线了，需要点运气才能买到一印，这本校训应该都还是一印

书籍统一用回复，多少钱都值，特价赶紧买不特价喜欢的也赶紧买，不定哪天下架追悔莫及，再版不知等到何年何月

钱穆先生全集之一，大师之作，值得珍藏，趁活动慢慢收齐。九州出的这套印刷排版都不错，就是二印没有锁线了，有点遗憾。

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

很喜欢钱穆先生的书，买了一堆

钱穆的繁体版，感觉很不错，可以入手

很喜欢。买了好多书呢，很放心，物美价廉哈哈，就是喜欢京东

厚厚一本啊，纸质超棒，喜欢繁体竖排～

活動期間選購五本，如獲至寶。《新亞?》放在最後細品。

经常在京东买东西，在京东买东西就是让人放心呀，会继续买

一直在京东商城购物，送货速度很快，'质量有保证。

买了一堆书，要认认真真的看了呀，在京东买就是放心呀

书籍其实非常好，经过小小波拆，还是想保留该书……

京东搞活动下了好几单，满200减100，但是后来活动结束后感觉有些书的价格又降了，力度比号称的小。。。。。

商品质量挺好，主要是优惠力度相当大！

活动囤货，活动囤货。。

钱穆先生全集系列 平装本 没锁线 精装全集13000 没办法 只能将就买买平装了 56种74册 也不是个小数字了

包装完好，纸张清晰，好书，物流神速，

这个系列快收齐了，精装的平装的都买了。平装的读起来更方便。不太喜欢精装本，太沉，而且读起来不便。书送起来很快，快递员也不错，比较周到。

1949年，著名国学大师钱穆先生南来香港，在困顿流离中创立新亚书院。时至一年后，尚仅有教室一间，办公室四间。《新亚遗铎》第一篇“新亚学规”中记载道：
“一、求学与做人，贵能齐头并进，更贵能融通合一。
二、做人的最高基础在求学，求学之最高旨趣在做人。
三、爱家庭、爱师友、爱国家、爱民族、爱人类，为求学做人之中心基点。对人类文化有了解，对社会事业有贡献，为求学做人之向往目标。

四、祛除小我功利计算，打破专为谋职业、谋资历而进学校之浅薄观念。
五、职业仅为个人，事业则为大众。立志成功事业，不怕没有职业。专心谋求职业，不一定能成事业。六、先有伟大的学业，才能有伟大的事业。

在历史虚无主义文化虚无主义民族主义冲击的当下，读读钱宾四先生的著作感受下他老人家对中华历史文化的温情与敬意，大师之作读来大有裨益。

好书，快递也迅速，以后慢慢看

这套书很不错，值得购买看看

不错 商品包装和质量都OK的。好。

钱穆先生全集（繁体版）：新亚遗铎（新校本） 不错

这个系列的书都买了，最近对这类书感兴趣

钱穆先生的书都很经典，是研读中国文化的人都应该读的

钱穆老师的作品，非常敦厚朴实，大师之作，本本经典，匠心独运。

钱穆的这套书装帧和印刷都非常不错，九州出版社用心了！

非常满意，喜欢！非常满意，喜欢！非常满意，喜欢！非常满意，喜欢！非常满意，喜

欢！

钱穆的书，都还是挺不错的，边看边屯，装帧不错，价格也很给力

钱穆是大家，著作思想灿烂，全集收齐不易。赞京东给力。

钱穆先生，一大国学大师，好于著述，提点后学，为国学的传播和研究有很大的功劳。

很不错的，非常喜欢！趁着活动买的，很划算！

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态…

钱穆先生全集，基本买齐了。

繁体竖版,不错的排版!

很好的書，我非常喜歡，以後還在京東買書。

钱穆先生全集著作趁着活动的价格慢慢收集中。

期待已久，趁着有优惠券赶紧入手，满意！

大家名著，值得购买。

钱穆先生全集

京东上好佳！

知其然知其所以然

本书汇集了钱穆主政新亚书院之十五年中对学生之讲演及文稿，鼓励青年立志，提倡为学、做人并重，讲述传统文化之精要，阐述大学教育之宗旨。

应该不错，送朋友的

应该还不错，还没来得及看

很棒，喜欢此书

正版繁体值了。

经典，支持。

书不错，只是书角有点磕了，还好不算厉害，就算了。

钱穆先生全集（繁体版）：

国学大师

我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。最后祝店家越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利亚纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。

大师作品，应该阅读，值得珍藏。

记得朋友推荐过 不知有没有记错书 哈·

演讲稿看看也好，了解了解

钱穆老先生的作品，必属精品，东西还没看，压箱底了

好书，邀您一起共同阅读。

宾四先生全集，繁体竖排，推荐

钱穆先生的书必收！这本先收着，随后读！

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至於钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

1949年钱穆先生南来香港，在困顿流离中创立新亚书院。在当时，钱先生为书院取名“新亚”的原因是希望英国人对亚洲殖民地采取较开放的新姿态，使来香港的中国人能获得较多自由。本书汇集了钱穆主政新亚书院之十五年中对学生之讲演及文稿，鼓励青年立志，提倡为学、做人并重，讲述传统文化之精要，阐述大学教育之宗旨，体现其矢志不渝且终身实践的教育思想。钱穆 1895-1990

字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年即为乡村小学教师。后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港。1967年起定居台湾。

1949年，著名国学大师钱穆先生南来香港，在困顿流离中创立新亚书院。时至一年后，尚仅有教室一间，办公室四间。《新亚遗铎》第一篇“新亚学规”中记载道：

“一、求学与做人，贵能齐头并进，更贵能融通合一。
二、做人的最高基础在求学，求学之最高旨趣在做人。
三、爱家庭、爱师友、爱国家、爱民族、爱人类，为求学做人之中心基点。对人类文化有了解，对社会事业有贡献，为求学做人之向往目标。
四、祛除小我功利计算，打破专为谋职业、谋资历而进学校之浅薄观念。
五、职业仅为个人，事业则为大众。立志成功事业，不怕没有职业。专心谋求职业，不一定能成事业。六、先有伟大的学业，才能有伟大的事业。……
九、于博通的智识上，再就自己才性所近作专门之进修；你须先求为一通人，再求成为一专家。……”无须再引，却不能不想：

自蔡元培先生开创“兼容并包”风格之后，北大向来倡导zi you。时至今日，全国上下所有高校都“求实创新”，北大坚持自己的风格还是“zi you”二字，“民主、科学”终为次要，拿来示众的口号罢了。虽与新亚近乎价值传道般鲜明的风格相比，北大来得更加大气，但也不免漏气：犬儒主义的盛行，怕是和zi you宣称脱不开关系。“什么都可以”相当于价值虚无；虚无之后做什么，就多半决定于压力的大小和当局者心性的高下了。

第一回 甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官，你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，自占地步。自首荒唐。妙！细谙则深有趣味，待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来，当年女娲氏炼石补天之时补天济世，勿认真用常言。于大荒山荒唐也。无稽崖无稽也。炼成高经十二丈，总应十二钗。方经二十四丈照应副十二钗。顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，合周天之数。只单单的剩下了一块未用，剩了这一块，便生出这许多故事。使当日虽不以此补天，就该去补地之坑陷，使地平坦，向不得有此一部鬼话。数足，偏遗我，“不堪入选”句中透出心眼。便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，煅炼后，性方通。甚哉，人生不能学也。因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气骨不凡、丰神迥异，说说笑笑这是真像，非幻像也。来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，竟有人问：口生于何处？其无心肝，可笑可恨之极。向那僧道说道：“大师！弟子蠢物，不能见礼了。岂敢，岂敢。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，岂敢，岂敢。性却稍通。况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃。况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属。瞬息间则又乐极悲生，人非物换。究竟是到头一梦，万境归空。四句乃一部之总纲。倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也！既如此

好书，等了那么久终于等到了。

新亚遗铎（新校本）新亚遗铎（新校本）

低一级的是隐居。作秀和真隐往往不能分辨，因而出了山，做了官，就不配称为隐士，而且还会受人讥笑，称之为“东山”、“钟南”，孰不知太公望、诸葛亮，特别是谢安，都由隐士而庙堂。

道德崇拜的第三个后果是官场失意者崇拜，官场失意就意味着道德高尚，道德高尚就意味着这些人都是治世能臣，为奸臣所冤屈，比如屈原、贾谊，要不就是千里马，无人识得，比如曹雪芹、蒲松龄。其实这些人真的上了位，又能如何？苏轼就曾批评贾谊说：“志大而量小，才有余而识不足”（《贾谊论》），容后慢考。

钱穆的作品，还是非常值得一读的，我一直在不断的购买中。这本本书里面的内容丰富，充分显示了大师的才学。九州的这套书籍是竖排繁体，版本是相当的不错，就是跟其他出版社相比价格有点偏高，如果不是参加活动有优惠的话，要出点力的。

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至於钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至於钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

钱穆创立的新亚学院的相关内容。新亚学院后来并入香港中文大学。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至於钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

钱穆先生全集国史大纲（套装上下册）和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可

以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小嫻在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小嫻最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的

值得好好研读！

钱穆早年从子学入手，研究先秦诸子思想及诸子事迹考辨，最终完成了中国近代学术史上的两部名作《刘向歆父子年谱》、《先秦诸子系年》。至今仍为上古史研究之必读著作。陈寅恪称《先秦诸子系年》“极精湛”，“自王静安后未见此等著作”。这一时期钱穆学术特点颇重考据实证之说，因此受胡适、傅斯年等人赏识，以“善志乾嘉”著称。但钱穆从来不掩饰他对于传统文化的尊重，也不讳言他的考证是为了一个更高的目的服务——从历史上去寻找中国文化的精神。（余英时语）他把经学、考据学中义理、辞章同中国文化精神结合起来，以人文精神为核心，首先肯定的人的价值及意义并注重历史精神，重新定义“六经皆史”，以史学通贯诸子之说，是为钱穆学术研究的“实证主义新史学”时期。

而后初遭国变，值国土沦丧之际愈发思考文化对于民族之意义。坚定认为国虽破乱但中华文化之魂断不可消亡。如同余英时纪念文章之言“钱先生自能独立思考以来，便为一个最大的问题所困扰，即中国究竟会不会亡国”？因此钱穆在强调史学研究之外更加重视文化对于史学的意义，其研究方法亦与“史料学派”相形渐远，分道扬镳。1939年

《国史大纲》书成，标志着钱穆由一史学考据学者最终向新儒家靠拢。钱穆自言“本好宋明理学家言，而不喜清代乾嘉诸儒之为学”，“学问之事不尽于训诂考释，则所谓汉学方法者亦惟治学之一端，不足以尽学问之全体也”。

《国史大纲》与其说是一部中国通史，不如说是钱穆所作一中华文化史。在这部书中他始终强调文化精神对于国家的意义，指陈“吾国家民族生命精神之所寄”。即对民族、文化的重新审视，告知世人世界有一汉族，我等皆是汉人。历史必然是关乎整个民族文化之进程，而于其中每个人皆为切身之体会与当下的承担。这种民族本位观点虽屡遭后世学人批驳，但无疑在那个民族自然生命不复存在的年代，这是一种文化强心剂，从民族精神层面挽救亡国之痛背后的文化沦丧，断不至中华文化消亡。

钱穆一生钟情于中国文化，视中国传统文化中“天人合一”精神为最高人生境界，因此《国史大纲》前言中所谓“对本国已往历史所持温情与敬意”亦是钱穆先生思想的另一

典型特征，所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。也正是凭着此种信念，在乱世，在失去国格人格的动乱年代，始终保持着知识分子的文化人格以及中华民族永不消亡的精神内涵。综观钱穆的一生，其所有的学术研究都围绕一个核心，那就是中国文化问题。钱穆认为中国的文化、民族、历史都是一个概念，民族的生命不是自然生命而是文化的生命，历史的生命，精神的生命。民族精神是族类生活的灵魂和核心。没有这一灵魂，就没有族类的存在，而民族的精神乃是通过历史、文化展开出来。中国历史文化的精神就是使中华民族五千年一以贯之、长久不衰的精神。所以钱穆一生都在身体力行的捍卫着这种传统的精神，捍卫着这种在民族自然生命沦丧后唯一仅存的精神生命。后世很多学者诟病钱穆乃一腐儒，其实是对钱穆先生最大的误解。钱穆所言“余之所论每若守旧，而余持论之出发点，则实求维新”。他对于不可抗拒的西方文化对于中华文化的侵蚀，既坚信中国传统文化之体，又想吸收西方文化为我所用，试图从传统中开新局，所以钱穆一生都陷于中西文化之争的困境中。

无锡的七房桥，是钱穆出生之地。余英时挽联中的“素书楼”即是钱穆幼年求学之书斋。当年的七房桥现今已不叫七房桥，在文革中被改成了“胜利桥”。素书楼也屡遭兵火，毁于文革中破四旧中。七房桥村这片土地，也早已随着改革开放的历史际遇愈发的富庶起来，纵横阡陌，平畴沃野，工业文明的印记无时无刻不显露在这片安详的土地。但每当提起钱穆，当地人依旧掩饰不住对于属于七房桥自己的国学大师的那种自豪和仰慕，以及特有的文化土壤中散发的亲切和向往。

钱穆便是从这片土地走了出去，从常州府中学堂到南京钟英中学，继而以一乡村教师身份执教燕京、北大、清华等中国一流学府。在中国近代学术史上，他是唯一一位靠刻苦自学成才的学界巨擘。

当三十七岁的钱穆站在北大的讲台上讲授中国通史，或许他没有想到历史赋予他的使命，历史对于那一代知识分子的特殊的期许——在“千年未有之大变局中”捍卫延续中国最后一份“士”的精神，传承中华优秀传统文化的香火。在日后半个多世纪的教书治学中，钱穆发乎内心的对于中华文化的敬仰深爱，让其一生承担着“为故国招魂”的时代责任，但从来不是中国旧魂原封不动地还阳，而是旧魂引生新魂……

综观钱穆的一生，其所有的学术研究都围绕一个核心，那就是中国文化问题。钱穆认为中国的文化、民族、历史都是一个概念，民族的生命不是自然生命而是文化的生命，历史的生命，精神的生命。民族精神是族类生活的灵魂和核心。没有这一灵魂，就没有族类的存在，而民族的精神乃是通过历史、文化展开出来。中国历史文化的精神就是使中华民族五千年一以贯之、长久不衰的精神。所以钱穆一生都在身体力行的捍卫着这种传统的精神，捍卫着这种在民族自然生命沦丧后唯一仅存的精神生命。后世很多学者诟病钱穆乃一腐儒，其实是对钱穆先生最大的误解。钱穆所言“余之所论每若守旧，而余持论之出发点，则实求维新”。他对于不可抗拒的西方文化对于中华文化的侵蚀，既坚信中国传统文化之体，又想吸收西方文化为我所用，试图从传统中开新局，所以钱穆一生都陷于中西文化之争的困境中。

钱穆早年从子学入手，研究先秦诸子思想及诸子事迹考辨，最终完成了中国近代学术史上的两部名作《刘向歆父子年谱》、《先秦诸子系年》。至今仍为上古史研究之必读著作。陈寅恪称《先秦诸子系年》“极精湛”，“自王静安后未见此等著作”。这一时期钱穆学术特点颇重考据实证之说，因此受胡适、傅斯年等人赏识，以“善志乾嘉”著称。但钱穆从来不掩饰他对于传统文化的尊重，也不讳言他的考证是为了一个更高的目的服务——从历史上去寻找中国文化的精神。（余英时语）他把经学、考据学中义理、辞章同中国文化精神结合起来，以人文精神为核心，首先肯定的人的价值及意义并注重历史精神，重新定义“六经皆史”，以史学通贯诸子之说，是为钱穆学术研究的“实证主义新史学”时期。

而后初遭国变，值国土沦丧之际愈发思考文化对于民族之意义。坚定认为国虽破乱但中华文化之魂断不可消亡。如同余英时纪念文章之言“钱先生自能独立思考以来，便为一个最大的问题所困扰，即中国究竟会不会亡国”？因此钱穆在强调史学研究之外更加重

视文化对于史学的意义，其研究方法亦与“史料学派”相形渐远，分道扬镳。1939年《国史大纲》书成，标志着钱穆由一史学考据学者最终向新儒家靠拢。钱穆自言“本好宋明理学家言，而不喜清代乾嘉诸儒之为学”，“学问之事不尽于训诂考释，则所谓汉学方法者亦惟治学之一端，不足以尽学问之全体也”。

《国史大纲》与其说是一部中国通史，不如说是钱穆所作一中华文化史。在这部书中他始终强调文化精神对于国家的意义，指陈“吾国家民族生命精神之所寄”。即对民族、文化的重新审视，告知世人世界有一汉族，我等皆是汉人。历史必然是关乎整个民族文化之进程，而于其中每个人皆为切身之体会与当下的承担。这种民族本位观点虽屡遭后世学人批驳，但无疑在那个民族自然生命不复存在的年代，这是一种文化强心剂，从民族精神层面挽救亡国之痛背后的文化沦丧，断不至中华文化消亡。

钱穆一生钟情于中国文化，视中国传统文化中“天人合一”精神为最高人生境界，因此《国史大纲》前言中所谓“对本国已往历史所持温情与敬意”亦是钱穆先生思想的另一典型特征，所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。也正是凭着此种信念，在乱世，在失去国格人格的动乱年代，始终保持着知识分子的文化人格以及中华民族永不消亡的精神内涵。

----- 读书方法

第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速

浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，如果嘴唇没动，只是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知，得到自己的理解。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要像读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。

第五种是我们要知道文章的中心，可以知道中心人物的好品质。阅读速度不同的阅读材料要用不同的速度。例如，阅读一部令人兴奋的小说要比阅读一本生物学的课本要快。

不同课本所用的速度也不同，因为有的写得好，有的写得差，因此，有的就比较难读。

每一学期，在读不同课本的一个章节时，

给自己定一个时间，看一小时能读多少页。一旦你对你的阅读速度有比较精确的估计，你就可以较好地安排你的阅读和学习时间！

八史经籍志 清光绪张寿荣刊本(新编采用) 百川学海 宋咸淳左圭辑刊本(新编采用)
百陵学山 明隆庆王文禄辑刊本(新编采用) 拜经楼丛书
清嘉庆吴騫辑刊、朱记荣重刊本(新编采用) 稗乘 明万历孙幼安校刊本(新编采用) 稗海
明商浚校刊本(新编采用) 宝颜堂秘笈 明万历陈继儒辑刊本(新编采用) 抱经堂丛书
清乾隆卢文弨校刊本(新编采用) 别下斋丛书 清咸丰蒋光煦辑刊本(新编采用) 岱南阁丛书
清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用) 贷园丛书 清乾隆周永年辑、李文藻刊本(新编采用)
得月簃丛书 清道光荣誉辑刊本(新编采用) 读书斋丛书 清嘉庆顾修辑刊本(新编采用)
二酉堂丛书 清道光张澍刊本(新编采用) 范氏二十一种奇书 明范钦校刊本(新编采用)
功顺堂丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 古今说海 明嘉靖陆楫等辑刊本(新编采用)
古今医统正脉全书 明万历王肯堂辑、吴勉学刊本(新编采用) 古今逸史
明万历吴琯校刊本(新编采用) 古经解汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用) 古逸丛书
清光绪黎庶昌校刊本(新编采用) 顾氏文房小说 明正德顾元庆辑刊本(新编采用)
海山仙馆丛书 清道光潘仕成辑刊本(新编采用) 函海 清乾隆李调元辑刊本(新编采用)
汉魏丛书 明程荣何允中清王谟辑刊本(新编采用) 汗筠斋丛书
清嘉庆泰鉴校刊本(新编采用) 后知不足斋丛书 清光绪鲍廷爵校刊本(新编采用) 湖北丛书
清光绪赵尚辅校刊本(新编采用) 湖海楼丛书 清嘉庆陈春辑刊本(新编采用) 畿辅丛书
清光绪王灏辑刊本(新编采用) 纪录汇编 明万历沈节甫辑陈于廷刊本(新编采用) 济生拔萃
元杜思敬辑、元刊本(新编采用) 浙西村舍丛刊 清光绪袁昶辑刊本(新编采用)
借月山房汇钞 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用) 今献汇言 明高鸣凤辑刊本(新编采用)
金华丛书 清同治胡凤丹辑刊本(新编采用) 金陵丛刻 清光绪傅春官辑刊本(新编采用)
津逮秘书 明崇祯毛晋校刊本(新编采用) 泾川丛书 清道光赵绍祖等校刊本(新编采用)
经训堂丛书 清乾隆毕沅校刊本(新编采用) 经苑 清道光钱仪吉校刊本(新编采用)
聚珍版丛书 清乾隆敕刊本(新编采用) 历代小史 明万历李栻辑刊本(新编采用)
连筠簃丛书 清道光杨尚文校刊本(新编采用) 两京遗编 明万历胡维新辑刊本(新编采用)
琳琅秘室丛书 清咸丰胡珽校刊、光绪董金鉴重刊本(新编采用) 灵鹫阁丛书
清光绪江标校刊本(新编采用) 岭南遗书 清道光伍崇曜校刊本(新编采用) 龙威秘书
清乾隆马俊良辑刊本(新编采用) 秘册汇函 明万历胡宸亨等校刊本(新编采用)
秘书二十一种 清康熙汪士汉校刊本(新编采用) 墨海金壶 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用)
滂喜斋丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 平津馆丛书 清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用)
奇晋斋丛书 清乾隆校刊本(新编采用) 儒学警悟(新编采用) 三代遗书
明万历赵标辑刊本(新编采用) 涉闻梓旧 清咸丰蒋光煦校刊本(新编采用) 诗词杂俎
明毛晋辑刊本(新编采用) 十万卷楼丛书 清光绪陆心源校刊本(新编采用) 十种古逸书
清道光茆泮林辑刊本(新编采用) 史学丛书 清光绪广雅书局校刊本(新编采用) 士礼居丛书
清嘉庆黄丕烈校刊本(新编采用) 式训堂丛书 清光绪章寿康辑刊本(新编采用) 守山阁丛书
清道光钱熙祚校刊本(新编采用) 唐宋丛书 明钟人杰辑刊本(新编采用) 天都阁藏书
明天启程好之校刊本(新编采用) 天壤阁丛书 清光绪王懿荣校刊本(新编采用) 铁华馆丛书
清光绪蒋凤藻校刊本(新编采用) 文选楼丛书
清嘉庆阮元辑刊、道光阮亨汇印本(新编采用) 问经堂丛书
清嘉庆孙星衍、孙冯翼同校刊本(新编采用) 问影楼輿地丛书
清光绪胡思敬校刊本(新编采用) 五雅全书 明郎奎金辑刊本(新编采用) 武经七书
宋何去非校、南宋刊本(新编采用) 惜阴轩丛书 清道光李锡龄辑刊本(新编采用)
小万卷楼丛书 清咸丰钱培名辑刊本(新编采用) 小学汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用)
欣赏编 明正德沈津辑刊本(新编采用) 许学丛书 清光绪张炳翔辑刊本(新编采用)
续知不足斋丛书 清高承勋校刊本(新编采用) 学海类编
清曹溶辑陶越增订六安晁氏排印本(新编采用) 学津讨原 清嘉庆张海鹏刊本(新编采用)
雅雨堂丛书 清乾隆卢见曾校刊本(新编采用) 盐邑志林 明天启樊维城辑刊本(新编采用)
砚云甲乙编 清乾隆金忠淳辑刊本(新编采用) 仰视千七百二十九鹤斋丛书
清光绪赵之谦辑刊本(新编采用) 夷门广牍 明万历周履靖辑刊本(新编采用) 宜稼堂丛书
清道光郁松年校刊本(新编采用) 艺海珠尘 清乾隆吴省兰辑刊本(新编采用) 佚存丛书
日本天瀑山人辑刊本(新编采用) 榆园丛刻 清光绪许增校刊本(新编采用) 豫章丛书

清光绪陶福履校刊本(新编采用) 粤雅堂丛书 清咸丰伍崇曜校刊本(新编采用) 泽古斋重钞
清道光陈璜校刊本(新编采用)

有塑封，品相还不错。

打折的时候买的，性价比很高

这套九州的书太贵了 不过质量也是杠杠的

《新亚遗铎》，钱穆的作品。值得看

钱先生的书 还没有看 搞活动买的

没有阉割，原汁原味！钱穆迷必买！！！余英时的老师，水平可想而知！只身一人去香港办了新亚书院，是今天香港中文大学的书院之一！为中华文化续命啊！

钱穆有一种具体的直感，直入问题核心

钱老晚年在新亚学院的著述。

不知归入哪一辑的作品目录。

钱宾四先生作品的主脉，是感受中国历史文化厚厚的温情。我崇敬钱先生，恭敬的收下这厚重的一套书，自勉，坚守。

大师之后再无大师，全集收集中

很好的一本书,值得购买!

质量很好，便宜，很喜欢

包装很好,商品很新.

很好，不错 钱穆全集，心仪许久。

值得购买，挺不错的书！

九州版基本上收齐了，不知道总目还不会出

此套书做的很难得，所以买下去，此册厚，有些歪了。。。

[钱穆先生全集（繁体版）：新亚遗铎（新校本）_下载链接1](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：新亚遗铎（新校本）_下载链接1](#)