

“云南王” 龙云之子口述历史



[“云南王” 龙云之子口述历史_下载链接1](#)

著者:张朋园，郑丽榕<纪录> 著

[“云南王” 龙云之子口述历史_下载链接1](#)

标签

评论

被称为“云南王”，主政云南18年，使云南的政治、经济和文化等各方面建设都取得了重大进步，被誉为“民主堡垒”。周恩来在龙云去世时，曾明确指出，龙云一生有三大功绩：抗日、反蒋、联共。《“云南王”龙云之子口述历史》是龙云之子龙绳武先生的

口述纪录，讲述龙云由地方军阀到抗日功臣，再到“民主斗士”的曲折一生，揭开龙云与蒋介石之间矛盾的由来。内容涉及面广，其中对民国前后的云南社会文化状况、政局演变、时事人物交往等诸多方面的讲述，有着重要的史料价值，是一份研究民国时期历史不可或缺的资料。

他眼中看的和脑中想的，经历的一切都是历史，不知道两岸各种审查机构删减了多少内容，结合我们能够看到的历史，基本对得上号，这样的自述还是很值得看的！总之买了，值票价。

书已收到，包装完好！点赞！

中研院口述史料内容很有价值，只是龙公子水平有限，说了一大堆无关紧要的废话，却只字不提他父亲投降的细节。

凑单买的，还不错，慢慢看，从历史人物角度还原历史

书是一套，散着买，没什么突出的。

书籍不错，值得了解。已习惯在京东购书！

讲述龙云由地方军阀到抗日功臣，再到“民主斗士”的曲折一生，揭开龙云与蒋介石之间矛盾的由来。

一直在京东买东西，总体感觉还不错，继续加油，再接再厉。

不错的史料书，价格也很便宜

在京东买东西挺好的，绝对是正品啊！

很好的书，历史的经历者讲述历史的真实。我们太需要知道真实的历史是什么。

很简单，看了别有风味，视角不同

比想象中薄 活动买的 囤着慢慢看

很多反动内容，可以还原当时人的心态。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈呵呵好

九州从台湾引进的版本，最怕删了也不告诉你在哪里删了

很不错的书，我很满意。

凑单书，价格实惠，质量不错！

有用，慢慢读。京东自营图书店的服务就是好！送货上门，快捷方便，值得信赖，超？

好书好书好书好书好书

很好的一套书，台湾版本的

蛮好的，价格实惠。。。。

口述史系列，有意思。送货很快。

图书不错，是全新正版塑封的，送货也很效率，好评！

口述历史是当前历史学科的热点，这书质量高

好好好好好好好好好好

很好的一本书！

书很好！送货也很快！赞赞赞！好好好好好

是台湾研究所做的访谈记录，进行换个角度看历史，从不同角度还原历史，不错。

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了 他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“

多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”5天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把它夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸两艘船比赛开始于1910年夏

九州出版社 希望能多引进台湾出版的学术书籍

内容丰富，意义深远，字句深刻，是本非常不错的好书。

这是一段过去

还不错，这套书有内涵，好好看看

不错，送货快！！！！！！

还可以，不过有些伤疤么有讲，估计也不敢好问

正是我所需要的 送货也很快

书很薄，希望内容能丰富些

对历史感兴趣的可以买

书质量还不错

总体感觉台湾出的这一系列的口述史的史料价值一般，可读性不高

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最

缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是一一民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

书送来了，其他都没问题，关键是在网上勾选了收货时刷卡付款，居然配送人员说忘记带机器搞得还要再次上下楼拿现金，京东开了这么些年了人员素质还是如此低下吗？

书很好

“云南王”龙云之子口述历史

不错！

没啥新鲜东西，这位龙公子不知道是人老成精，和访问者虚与委蛇，还是访问者材料裁剪的问题，无论龙云治滇、龙云和法国人、龙云与国民党各派系，龙云与民革民盟等人的关系，龙云与共的关系，龙云与卢汉的关系，这本薄薄的小书里基本都停留在故事会的阶段

书还没有看，但100多页的书定价太高了

ok

龙云儿子，很会帮他老爸吹嘘，

不好，，内容太敷衍了。

余八十初度，撰忆双亲一文。读者多劝余继述生平经历，以殓并世。余念自幼志学，老而无成，妄有自述，岂不腼颜。惟生平师友，自幼迄老，奖劝诱掖，使余犹幸能不虚度此生。此辈师友往事，常存心中，不能忘。今既相继溘世，余苟不加追述，恐其姓名都归湮灭，而余生命之重要部分，亦随以沦失不彰。良可惜也。惟余所欲追忆者乃远从七十年前开始。自大陆来港台，亦已有三十年之久。古人以三十年为一世，以今思昔，皆已恍如隔世。而况忧患迭经，体况日衰，记忆锐退，一人名，一地名，平常自谓常在我心中，但一临下笔，即渺不可寻。有时忽现脑际，未即写下，随又忘之，苦搜冥索，终不复来。而又无人可问。如写第一篇果育学校事，当前相识已无一人同历其事者。第二篇写常州府中学堂事，在台有一人，在港复有一人，年皆长于余，皆垂垂九十矣。余所思，未必即彼所知。此皆前清时代之事。下逮民初，亦复如是。故凡余所述，皆属一鳞片爪，而已费九牛二虎之力。但既到老不忘，则可确证其为余生命中之重要部分，务求叙述真实，亦属余对生命之自惜。纵属一鳞片爪，在余则弥自珍重。而余之生命，在此时代，亦属可有可无。增余一人不为多，减余一人不为少。惟此七十年来，世风时态，骤转亟变。余所追忆亦可使前世风范犹有存留。读此杂忆者，苟以研寻中国现代社会史之目光视之，亦未尝不足添一客观之旁证。有心世道之君子，其或有所考镜。是则凡余之所杂忆，固不仅有关余一人之事而已。又余双目已不能见字，信笔所至，写成一字即不自睹。工拙更不可计。亦有心中极明白极清楚之事，不敢放笔。若以白话文写出，则更恐浪费纸张，浪费读者之光阴。故下笔力求其简，庶亦可告罪于万一耳。知我罪我，是在读者。

一九七八年春钱穆自识于台北士林外双溪之素书楼，时年八十有四。此序先成，全稿起笔于一九七七年冬，于一九八二年之双十节停笔，前后历五年。 一、果育学校 一
余七岁入私塾，十岁进新式小学，为无锡荡口镇之果育学校。余此书所述，亦自果育学校始。

果育学校由荡口镇华子才先生私人创办。学校分高初两级，各四年。余偕先兄声一先生，奉父命同往考。先兄入高级小学一年级，余入初级小学一年级。其时诸老师教文史者，初不太受人特别重视。因宿学硕儒，延揽尚易。教理化自然科学者，则不易聘。而体操唱歌先生亦甚难得。此皆所为开风气之先者。而果育学校之两位体操唱歌先生，则尤为一校乃及一镇之众望所归。

体操先生为余之同族伯圭先生，乃鸿声里人，游学于上海。后始闻其乃当时之革命党人。一日，揽余手，问余：闻汝能读三国演义，然否。余答然。伯圭师谓：此等书可勿再读。此书一开首即云天下合久必分，分久必合，一治一乱，此乃中国历史走上了错路，故有此态。若如今欧洲英法诸国，合了便不再分，治了便不再乱。我们此后正该学他们

。余此后读书，伯圭师此数言常在心中。东西文化孰得孰失，孰优孰劣，此一问题围困住近一百年来之全中国人，余之一生亦被困在此一问题内。而年方十龄，伯圭师即耳提面令，揭示此一问题，如巨雷轰顶，使余全心震撼。从此七十四年来，脑中所疑，心中所计，全属此一问题。余之用心，亦全在此一问题上。余之毕生从事学问，实皆伯圭师此一番话有以启之。

伯圭师随又告余，汝知今天我们的皇帝不是中国人吗。余骤闻，大惊讶，云不知。归，询之先父。先父云，师言是也。今天我们的皇帝是满洲人，我们则是汉人，你看街上店铺有满汉云云字样，即指此。余自幼即抱民族观念，同情革命民主，亦由伯圭师启之。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

“云南王”龙云之子口述历史从广义上讲，口述历史是一种记录历史的方法。人类对历史的记录，在语言出现以前，只能是物传，从遗物看历史。语言发明以后，增加了言传，从口耳相传中获得历史知识。文字发明以后，增加了文传，以文字记录历史。录音、录影设备发明以后，记载历史的工具又增加了音传、像传。也就是说，从物传一言传一文传一音传一像传，人类记载历史的手段不断演进。口述历史

现代意义上的口述历史，是在录音设备发明以后，运用音传、进而运用像传手段记述历史的方法。因此，从工具运用角度而言，口述历史的出现，由记文到录音、录像，是历史学领域的一大飞跃。从历史记录的广度而言，口述历史提供了相当广阔的空间。人类活动无比繁富，即使再详细的文献、档案，也只能记录下极为微小的一部分。人们生活中所见、所历、所闻、所传闻的种种活动、认知，不一定都能载入史册。以往的档案、文献，比较偏重于记录统治阶层的活动，偏重于社会精英的活动，偏重于政治方面的活

动，对普通民众的生活，对经济活动、社会生活、妇女生活记录较少。即使有，也多为枯燥的统计数据，缺少有血有肉的个案记录。在普通民众史、社会生活史、妇女史、少数民族史、城市史、社区史、灾难史等日益受到重视的今天，口述历史可以驰骋的空间很大，它可以给那些原来在历史上没有声音的普通人留下记录，可以给那些在传统史学中没有位置的事件开拓空间。从某种意义上可以说，传统史学主要是统治阶级、精英人物的领地，口述历史则向民众敞开了大门，有一种史学向下的趋势。随着科学技术的进一步发展，有人预测，口述史学将成口述历史为未来治史的主要方法。

口述史学在英文中叫Oral History，或者称History by Word of mouth。这个术语最初是由美国人乔·古尔德于1942年提出来的，之后被美国现代口述史学的奠基人、哥伦比亚大学的阿兰·内文斯教授加以运用并推广。

所谓口述历史，简单地说，就是通过传统的笔录、录音、录影等现代技术手段，记录历史事件当事人或者目击者的回忆而保存的口述凭证。口述史并不是象有的人所理解的那样，就是一人说，一人记。而是一种将记录、发掘和认识历史相结合的史学形式。即通过调查访问，用录音设备收集当事人或知情者的口头资料，然后与文字档案核实，整理成文字稿。

口述历史是一种搜集历史的途径，该类历史资料源自人的记忆，由历史学家、学者、记者、学生等，访问曾经亲身活于历史现场的见证人，让学者文字笔录、有声录音、影像录影等。之后，作为日后学术分析，在这些原始记录中，抽取有关的史料，再与其他历史文献比对，让历史更加全面补充、更加接近具体的历史事件真实。

《"云南王"龙云之子口述历史》被称为“云南王”，主政云南18年，使云南的政治、经济和文化等各方面建设都取得了重大进步，被誉为“民主堡垒”。周恩来在龙云去世时，曾明确指出，龙云一生有三大功绩：抗日、反蒋、联共。《"云南王"龙云之子口述历史》是龙云之子龙绳武先生的口述纪录，讲述龙云由地方军阀到抗日功臣，再到“民主斗士”的曲折一生，揭开龙云与蒋介石之间矛盾的由来。内容涉及面广，其中对民国前后的云南社会文化状况、政局演变、时事人物交往等诸多方面的讲述，有着重要的史料价值，是一份研究民国时期历史不可或缺的资料。

生于1926年。海内外知名历史学家。曾任台湾"中央研究院"近代史研究所研究员、所长，台湾师范大学历史系教授等。著有《梁启超与清季革命》、《立宪派与辛亥革命》、《梁启超与民国政治》、《中国现代化的区域研究：湖南省》、《郭廷以、费正清、韦慕庭：台湾与美国学术交流个案初探》、《知识分子与近代中国的现代化》、《中国民主政治的困境，1909—1949：晚清以来历届议会选举述论》等。

在很长一个时期，中国人真是在做梦，找不到出路。毛泽东同志诗曰：长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹。经过170多年的奋斗，现在是到了快要梦想成真的时候。习近平同志说：“我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。”

那么，从“长夜难明”到“梦想成真”，是怎样的一个过程呢？回顾近代以来的历史，可以看得很清楚。孙中山先生提出了“振兴中华”的口号，推翻了满清王朝，作出了重大贡献，但是没有找到民族复兴的出路。是中国共产党成立以后，领导人民经过不懈奋斗，才逐步使这个梦想成为现实。

这个过程，可以概括为“两个百年”、“两重任务”。

所谓“两个百年”，就是实现中国梦的两个历史阶段。第一个百年，从1840年鸦片战争到1949年新中国成立。这个百年，是从无路可走，到找到复兴之路，实现国家独立、民族解放的历史。这是民族复兴的第一个阶段。第二个百年，是从1949年新中国成立到这个世纪中叶，在新中国建立100年的时候，完成邓小平同志提出的我国现代化第三步发展战略目标，建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家，实现中华民族的伟大复兴。现在，我们就是处于完成第二个百年任务的阶段。

这两个100年，最早是毛泽东同志说的。关于第一个百年，他在《新民主主义论》中就讲到了。第二个百年，是他在1961年接见英国元帅蒙哥马利时讲的。他说：“在我国，要建设起强大的社会主义经济，我估计要花一百多年。”他还讲过：“要赶上和超过世界上最先进的资本主义国家，没有一百多年的时间，我看是不行的。”后来邓小平同

志按照这个思想，提出了到21世纪中叶的“三步走”发展战略，使实现中国梦第二个百年的目标具体化、明确化了。他说，第一步是在20世纪80年代实现温饱，第二步是在20世纪90年代实现小康，第三步是再用50年时间，到下个世纪中叶基本实现现代化。后来，在第一步和第二步目标完成的情况下，我们党把第三步目标进一步具体化，提出了新三步走战略。即在新世纪的第一个十年里国民生产总值翻一番，在第二个十年里再翻一番，全面建成小康社会，然后向着本世纪中叶的伟大目标前进。

“两个百年”说明，实现中国梦是一个长期奋斗、接续奋斗的历史过程。我们党一直是执着地向着这个目标努力的。党的十八大报告提出的全面建成小康社会的目标，就是按照这个“梦”设计的。

那么，“两重任务”指什么呢？就是说，实现民族复兴是一个任务，但对我们党来讲，还有一个任务，就是搞社会主义，建设中国特色社会主义。

中国梦是国家民族的梦，也是每个中国人的梦，归根到底是人民的梦。中国梦、中国道路最终都要落到老百姓的幸福生活上。这是习近平同志特别强调的。他说，“实现中华民族伟大复兴的中国梦，就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福。”

挺好的书！深有感触，值得收藏！

龙云早年参加过反清斗争，1911年加入滇军，1914年于云南陆军讲武学堂第四期骑兵科毕业后，入云南都督唐继尧部，为唐所赏识，被唐继尧从下级军官逐步提拔为侍卫队长，1921年秋响应孙中山讨桂，进兵广西讨伐陆荣廷，被任为梯团长。1922年升为第五军军长兼滇中镇守使，1926年改任昆明镇守使。1927年龙云与胡若愚等策动“二·六政变”迫使唐继尧下台，投向广州国民政府，任国民革命军第三十八军军长，之后在与胡若愚争夺云南统治权的斗争中获胜，1928年被蒋介石任命为云南省主席兼国民革命军第十三路军总指挥等职。1929年秋统一云南。1933年出兵助蒋镇压福建人民政府（见“福建事变”）。1935年任国民党中央监察委员，并任国民政府“剿匪”第二路军总司令，在黔、滇、川边境阻击中国工农红军长征。抗日战争时期，任第一集团军总司令，军事委员长，昆明行营主任兼陆军副总司令。至1945年，共主政云南18年之久，被称为“云南王”。

抗日战争期间，云南地处后方，但龙云先后派遣滇军20多万赴抗战前线，参加了包括“台儿庄战役”等二十多次战役，伤亡10多万，为抗战胜利作出巨大贡献。后因与蒋介石集团之间的矛盾日益尖锐，龙云逐渐支持

抗日民主活动，反对蒋介石消灭异己的阴谋，同中国共产党及民主人士结交，并秘密参加了民主同盟。抗战胜利后，龙云遭蒋介石猜忌，1945年10月被调至中央任“军事参议院院长”的虚职，软禁三年。1948年12月，在陈纳德等人帮助下，龙云从南京出走香港，脱离蒋介石的控制。不久加入中国国民党革命委员会。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

从亲历者口中了解那段历史，阉割了不少内容

书是好书，不知道是否有删节

总体很不错，京东服务很好，以后还会再来

人的记忆其实并不那么可靠，很多口述史学的缺点就在于此，人们不自觉的会忘记，修正、强化某些事实，但是口述史学毕竟生动，形象，可以补充正史的不足，所以还是值得一读！

口述历史，民国的那些人和那些事

龙云是抗战中后期及解放战争时期的云南王，对国内政局的演进发挥了独特的作用。本书为龙云之子的口述访谈，可补有关资料之不足。

很好的资料。。。。。。。。。。

讲了龙家很多事情，不错，推荐。

整套书风格协调，设计典雅，内容也不错。推荐阅读

“云南王”龙云多有传奇。此书是他的长子（留学法国归来，出任军职）口述，由研究人员访问和纪录。值得一看。

“云南王”龙云之子口述历史书好的很

内容精彩，值得一看！

东西很好哦!

非常满意非常满意非常满意

龙公子谈论往事，谈其为何去台这段颇有启发，也不失为明智之举。这套口述历史功德无量。

龙家父子，人言人殊，聊做一家言

书的内容 简单易懂 说的和我们老百姓口述好多大致相同

制作成本高，似乎没这个必要

东西非常不错 强力推荐哦

很喜欢，发货很快，送货也很快，不要运费

《云南王”龙云之子口述历史》是龙云之子龙绳武先生的口述纪录，讲述龙云由地方军阀到抗日功臣，再到“民主斗士”的曲折一生，揭开龙云与蒋介石之间矛盾的由来。内容涉及面广，其中对民国前后的云南社会文化状况、政局演变、时事人物交往等诸多方面的讲述，有着重要的史料价值，是一份研究民国时期历史不可或缺的资料。

从各个方面看看历史究竟是什么样的。

[“云南王”龙云之子口述历史_下载链接1](#)

书评

[“云南王”龙云之子口述历史_下载链接1](#)