

学艺微言



[学艺微言_下载链接1](#)

著者:黄苗子 著

[学艺微言_下载链接1](#)

标签

评论

这本还没看，应该不错

好书，值得一读，看到不一样的世界！！！！！！

趁着京东搞活动的时候买的，价格相对而言比较实惠，以后能多些活动就好了。而且发货的速度非常快，值得信赖。就是京东的包装有点简单，书的边角容易折损，建议改进！

苗老汉聊天，你所知道与不知道的故事！

终于把黄苗子的这套买全了，每天2-3篇。好

最初接触黄先生的书是《货郎集》封面上的货郎轻松而自在，而黄先生的书写也含有一种穿透世相的轻松与幽默。这也是黄先生的一贯风格。这一风格日久而甘醇，尤显突出。

从朋友那看到苗老汉的书，很不错，趁着京东活动就下手了，才看了姑妄言之，结合此前看过的茶酒闲聊，此作家系列书籍都值得推荐

书还是不错的，内容有趣，文章短。就是京东的包装有些简陋，书的边角稍微有点折痕，建议以后用专门的纸盒子包装。京东的发货速度还是很快的

三联的就是好书，就算在图书上，京东也已经超过当当，看来当当要完蛋了

内容不错，值得一读！

一些小短文，读来饶有趣味，只是近来书买的太多了，还不及细看

买了黄苗子8册随笔书，可惜京东货不全，只好去别网补全。

一篇篇的小短文，虽然短小精悍，但揭示很多大道理~~~

开本舒服，内容值得一看，乘促销下的单

黄苗子先生的书读起来很有意思。

喜欢黄苗子的书,不错,值得一看.

借活动凑齐一套，缺点是品相各不相同

黄苗子是越老越有话头，就是文笔差了些！

京东买书确实很便宜！

帮同事买的应该还可以吧

京东很给力，很好的一本书，下次还来

人过三十不学艺，得改了，看看前辈们

京东送货及时，品相很好，内容有趣。

没有标题，也没有内容

这本书还是很不错的。读来受益。

苗老汉的书还是很有味道的

喜欢他的这个系列，每本都看

苗老汉聊天系列中最新一册

活动时候购入，书很不错

不错的东东，三联好书

活动购入，价格还算便宜

苗老汉聊天最后2种？

黄苗子先生的头衔上可冠上N个“家”：诗书画无不精通，是各方面的大家。但三联所推出的“苗老汉聊天”系列却是典型的“大家小书”——一套已出8册，卷卷是短小精悍的小文章，听老先生谈天说地，论艺讲学，获益匪浅。推荐这套小书，值得拥有。

实话实说，有用的真话就多。边学边体会吧

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

本书是套装书《苗老汉聊天》中的一本。它从“美”谈起，继而就歌、诗、画等等延伸开来。作者轻松谈，我们自在看，仿佛聆听一位老人与艺术打了多年交道后的心语。

活动购入价格比较划算,包装太差，封底带有讨厌的不干胶,还有黑手印

作为消遣，不失为好书。

虽然以前没有读过，但看来此书还不错。

第一次看黄老先生的书，生动诙谐，闲聊有趣。

文章短小，象长者的一封来信，幽默豁达

每篇都很短，短有短的优点，安静不累。

文字简洁，读来十分轻松。

服务不错，该换的都换了

特别好！

黄老的个人体会，其中有很多真知灼见

听老汉讲故事，平和，愉悦

黄苗子的书，闲时翻翻不错

什么叫微言，黄老太谦虚了

本书中有不少和诗词有关，是我所喜欢和需要的。。。但他说雅俗无别，是我所不能同意的。。。风花雪月与附庸风雅，永远隔着一道墙。。。。

纸箱内是裸书，没有塑封，品相一般

文章虽短，文笔朴实真诚，看了有启发

收藏

书的封面有圆珠笔画的道道，书籍，封面脏的，也没有邮寄发票，不知着急用书又要出差绝对退货

I like this book!

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

黄苗子（1913~2012.01），广东中山人。当代知名漫画家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。曾告密出卖著名诗人、学者聂绀弩，因此有文坛犹大之称。早年就读于香港中华中学，8岁师从邓尔雅先生学书法。先后任《新民报》副总经理、贸促会展览部副主任、人民美术出版社编辑。曾担任过中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事、全国文联委员，第五六七届政协全国委员会委员。据黄苗子个人官网授权方百雅轩消息，文化老人黄苗子于2012年1月8日11点27分在北京朝阳医院辞世。
黄苗子（1913年~2012年1月8日），本名黄祖耀，黄苗子少时就读于香港中华中学。在香港时就向报刊投稿所创作的漫画作品。
二十世纪三十年代初到上海，继续从事美术漫画活动，1932年至1938年任上海市政府租界办事处办事员，卫戍司令部中尉书记，上海市公安局科员兼大众出版社《大众画报》《小说半月刊》编辑，文艺活动，1939年至1949年任香港《国民日报》经理，国民党中央海外部部长室总干事、中央秘书处秘书长办公室总干事，书兼广东省银行监察人、中国实业银行董事，中央银行秘书处副处长兼行政院美援运用委员会秘书处处长、中央信托局秘书处处长。1950年后，定居北京。1949年后先在华北革命大学政治研究院学习，后任政务院秘书厅秘书，《新民报》总管理处副总经理，人民美术出版社编辑，中国书协常务理事，中国美协理事，民革中央监察会常委。20世纪80年代后，黄苗子曾任全国文学艺术界联合会委员、中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事等。1992年以后，曾任澳大利亚昆士兰州的格里菲斯（Griffiths Univ.）大学客座教授、名誉教授等职。是第五、六、七届全国政协委员。 心在艺术
黄苗子
黄苗子身在官场，心在艺坛，认识了漫画家叶浅予、华君武、丁聪、张乐平等。黄苗子常为叶浅予等主办的漫画杂志《时代》投稿，以后加入《良友》漫画画报作编辑。黄苗子的才华、学识和活动能力给美术界特别是漫画界人士留下了深刻印象。他陆续在《生活》杂志、《良友画报》、《时代漫画》、《上海漫画》等刊物上发表漫画作品，还与叶浅予、张光宇等人一起组织漫画界活动。
《小说》半月刊创刊于1934年5月，从第3期改版为大开本。也正是从第3期开始，版权

页“编辑”一栏出现了黄苗子的名字，也正是从这一期始至终刊（第19期）封面画大都出自黄苗子之手（另有梁白波、段蓬、韦度各画一期）。由于是彩色封面，加之开本宽阔，视觉诱惑力强，完完全全展示出海派风情。黄苗子在封面画下的签名很特别，“草字头”拆两半中间夹一个“田”字，横写。那一时期很流行这样的签名方式。除了在各大大漫画杂志上发表作品，黄苗子还撰写了不少理论探讨性的文章和评论文章。20世纪30年代有一本汇集了鲁迅、胡风、丰子恺、郁达夫、茅盾、叶圣陶等诸多名家文章的《小品文和漫画》，其中即有黄苗子的一篇《我的漫画理论——一个吓人的题目》。

一、梦窗生平事迹述略

吴文英，字君特，号梦窗，晚号觉翁，宋季著名词人。考证梦窗行谊并为其词作编年，自刘毓崧始，朱祖谋《梦窗词集小笺》、夏承焘《吴梦窗系年》、杨铁夫《吴梦窗事迹考》（简称朱笺、《系年》、《事迹考》）功莫大焉。之后，吴熊和、钟振振、张如安、田玉琪、吴蓓等人继有创获。今在前贤时彦考证基础上，结合梦窗词作并特别注重对其交游群体的循环考索，梦窗生卒年及生平事迹的轮廓已经大略可以勾勒。梦窗是庆元府鄞县（今浙江宁波。古称明州，又取境内四明山为名。见《太平寰宇记》卷九八）人。一生虽曾至临安府（新城、仁和），湖州府（德清、乌程），扬州府（楚州，南宋中后期称淮安），平江府（吴县、昆山、长洲、常熟），常州府（无锡、宜兴），绍兴府（萧山），镇江府（京口）等地，但客居地仅在今杭州、苏州、绍兴三地，而以客居苏州的时间最长，并最终以此地为老去菟裘之邦。（一）杭京及苏州游幕时期

关于吴梦窗的生年，权威的说法主要有三种：夏承焘《系年》提出的宁宗庆元六年（二一〇〇），杨铁夫《事迹考》提出的宁宗开禧前后，张凤子致夏承焘第一书和第二书所定的宁宗嘉定十年（一二一七）和嘉定五年（一二一二）。笔者基本确定梦窗生于宁宗嘉泰二年。

由于梦窗词中多有十载西湖、十年吴苑的描述和回忆，研究者都认同其行谊中有客杭、客苏的经历。而对于客杭客苏孰为前后的问题，夏、杨二家倾向于客苏在前；但当代研究者的考证，推翻了前贤客苏在客杭之前的结论，如钱锡生《关于吴文英生平中的两个问题》、朱德慈《吴梦窗早年客杭考》皆指出，梦窗客杭时间实在入苏州仓幕之前，时间约为十年。张如安《吴梦窗生平考证二题》同意此观点，并通过梦窗集中《西平乐慢·过西湖先贤堂》一词，进一步考证出梦窗这十年是在临安府尹袁韶门下马客。结合张如安诸人的考证，笔者认为约在嘉定十三年或稍后，梦窗入袁韶幕中，开始了近十年的杭京游冶及游幕生涯二一。

幕主袁韶，亦鄞县人。累官至参知政事、兼同知枢密院事。袁氏为显宦，梦窗因同乡之谊入其幕中，其中有传统观念中非常看重的地绿前提。《西平乐慢·过西湖先贤堂》属于梦窗手写「新词稿」十六首之一，据郑文焯、夏承焘考定，「新词稿」皆写于淳佑三年（二一四三）三一，当时梦窗已在苏州仓幕（全称「常平广惠仓兼管勾农田水利差役事」）一三。袁韶嘉熙元年（二三一七）逝世，梦窗在其谢世六年后，暂至杭京时以《西平乐慢·过西湖先贤堂》和《三姝媚·过都城旧居有感》凭吊恩主故居和所创先贤堂。

黄苗子，广东中山人，生于一九一三年。著名漫画家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。

早年就读于香港中华中学，八岁学书，师从邓尔雅先生。在香港时就向报刊投稿所创作的漫画作品。二十世纪三十年代初到上海，先后在《大众画报》、《小说》半月刊做编辑，继续从事漫画创作。三十年代中期至四十年代中期，在上海、重庆等地参加抗日文化活动。

解放后，任人民美术出版社编辑。八十年代后曾担任过中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事、全国文联委员，第五、六、七届政协全国委员会委员。

能在艺术的天地中领略美的境界。
“苗老汉聊天”是作者上世纪七十年代以来小品随笔自选集。
《学艺微言》从说“美”开篇，继而边谈论从艺者的人品心性 & 道德休养，边引领读者在民歌、诗词、书法、绘画、音乐、戏剧中漫游，让大家细细品味其中的滋味，从而更能在艺术的天地中领略美的境界。
“苗老汉聊天”是作者上世纪七十年代以来小品随笔自选集。
《学艺微言》从说“美”开篇，继而边谈论从艺者的人品心性 & 道德休养，边引领读者在民歌、诗词、书法、绘画、音乐、戏剧中漫游，让大家细细品味其中的滋味，从而更能在艺术的天地中领略美的境界。
“苗老汉聊天”是作者上世纪七十年代以来小品随笔自选集。
《学艺微言》从说“美”开篇，继而边谈论从艺者的人品心性 & 道德休养，边引领读者在民歌、诗词、书法、绘画、音乐、戏剧中漫游，让大家细细品味其中的滋味，从而更能在艺术的天地中领略美的境界。
“苗老汉聊天”是作者上世纪七十年代以来小品随笔自选集。
《学艺微言》从说“美”开篇，继而边谈论从艺者的人品心性 & 道德休养，边引领读者在民歌、诗词、书法、绘画、音乐、戏剧中漫游，让大家细细品味其中的滋味，从而更能在艺术的天地中领略美的境界。

[学艺微言_下载链接1](#)

书评

[学艺微言_下载链接1](#)