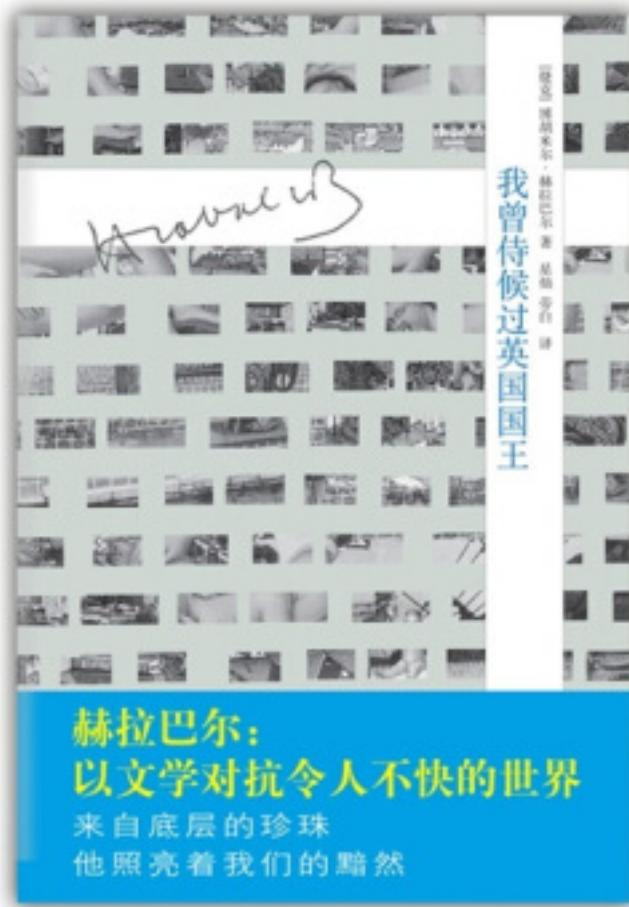


我曾侍候过英国国王



[我曾侍候过英国国王 下载链接1](#)

著者:[捷] 赫拉巴尔 著, 星灿, 劳白 译

[我曾侍候过英国国王 下载链接1](#)

标签

评论

书到了，好好看看：）

不错，值得推荐

最喜欢的版本。最喜欢的书。最好的心情。包装也很棒。

优惠促销，物流很快。上午下单，下午送到。给赞！

读过《过于喧嚣的孤独》，还是蛮期待这本书的，

在京东买了很多书，感觉都很好。

《我曾侍候过英国国王》是作者用十八天在“一种轻盈的无意识状态”下完成的。从完稿到出版，他只字未动。赫拉巴尔自己说“无论是《国王》还是《孤独》，我都害怕去读，甚至连一行字也不敢看一眼”。小说以一个餐厅服务员蒂迪尔的打工经历，展示了捷克二十世纪中期的社会变迁。这部作品体现出作家一贯的回忆录式“传记”创作风格，通篇描绘了旅馆、饭店、酒家、餐厅和私人会所的生活，处处流露出布拉格帅克式的幽默、揶揄和调侃。

很快收到，包装完好，非常满意！

捷克的优秀作家，赫拉巴尔的代表作，译者是星灿

没看，包装好，精装

勋章券购买，划算，这次活动的书挺多，大爱呀，期待双十一

小说文学纪实外国文学纪实文学

说书人的口吻讲故事 时间跨度长 捷克的历史

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 (Jorge Luis Borges

1899年8月24日—1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯 (Buenos Aires) 一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。

作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。

收了甜甜的忧伤那一套，这本最出名的小说也想看。非常喜欢赫拉巴尔的风格

京东优惠价叠券，超值划算！这个系列的书一直在买，一本不缺啊，很棒的一个系列！
京东快递，又快又好，超赞！！！

从《过于喧嚣的孤独》跟着看过来，发现，赫拉巴尔这个老爷爷不简单。

又是满满的一箱书，大爱大赞大开心！

很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这一类的很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这一类的书籍！！！！类的书籍！！

好，同学说很喜欢，京东买书是正版，还实惠。

京东购书 安全放心 质量很好 希望有很多时间看书

本书是作者用十八天在“一种轻盈的无意识状态”下完成的。从完稿到出版，他只字未动。赫拉巴尔自己说“无论是《国王》还是《孤独》，我都害怕去读，甚至连一行字也不敢看一眼”。小说以一个餐厅服务员蒂迪尔的打工经历，展示了捷克二十世纪中期的社会变迁。这部作品体现出作家一贯的回忆录式“传记”创作风格，通篇描绘了旅馆、饭店、酒家、餐厅和私人会所的生活，处处流露出布拉格帅克式的幽默、揶揄和调侃。

书本的包装很整齐 没有缺损

发货速度独步全网，促销力度冠绝全网，售后服务领先全网，补偿方式超越全网。

送货很快，品相也好，很靠谱。

发货速度独步全网促销力度冠绝全网售后服务领先全网补偿方式超越全网

很好的书，质量不错，物流很快，喜欢，好评。

搞活动的时候买的，特别合适，不错，推荐！

朋友推荐的书一定不错。

喜欢，装帧精美，价格公道，内容不错

可以，很不错，正版图书，很满意

好书值得阅读。京东物流很快。

他是我们这个时代最了不起的作家。赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。

我曾侍候过英国国王我曾侍候过英国国王

物流很快，书是真的，没有问题，

没啥撸的，这看起来也很不错。

近乎寻常而又细腻的悲喜剧……赫拉巴尔说的既是一个无名小卒的故事，也是捷克的历史，他在俯拾可得的细节里觅得生命中至关紧要的一切。——《纽约时报》
在蒂迪尔半回忆录的叙事中，嘲讽地呈现出捷克的历史。

非常不错的书，非常有价值

小说的情节很引人入胜，是本好书。

赫拉巴尔经典作品，值得收藏。

超棒超棒超棒喜欢喜欢喜欢

好书。 。 。 。 。 。 。

赫拉巴尔早起的代表作，喜欢

不错不错不错不错不错

此用户未填写评价内容

书比电影精彩多了。绝对值得看。 。 。 。 。

为了lp柬埔寨凑了一单，价格一般般。

幽默，好看，不错的小说

好的作品好的服务

正好300-100活动叠200-80券 33折感觉还不错

??从亚里士多德到奥古斯丁（劳特利奇哲学史（十卷本））

有点脏，但是书没问题。等了好久终于有货了！看了过于喧嚣的孤独过来的？

是正品，非常棒，快递迅速，态度好。

好书，赫拉巴尔，捷克底层人生活的记录员，极富可读性。

好书，快递超快，书超好，京东快递就是快！

几乎涵盖了现存的所有语言，每代人都能从书中发现新意，找到适合自己的部分。他

知乎推荐，用了优惠券购买的，希望好看

特价嘻嘻还会再买 味道不错

非常好，实惠，送货快，东西很好，以后还来买

一直喜欢京东上买东西 不错???

特别喜欢这本书，已经有一本，再买一本不《国王》和《孤独》拆封收藏。

京东物流一如既往地快 书品很好很好很好

不错不错不错不错不错不错

书不错，下次还来买，谢谢。

名家作品 名社出版 经典珍藏

送货很快，态度不错，还会选择京东。

无异味，刚刚一脚，穿起来很舒服！

书不错，给老大买的很好

这次买的书有几本不太满意，书角折了，有一本印刷纸张都不好

经典版本，值得收藏！

“我从孩提时候起便天真地认为，我做人做公民的榜样是卓别林。总是这样，我为卓别林的滑稽剧而发笑，我看了一次又一次，笑的次数逐渐减少，到最后我就变得严肃笑不起来。这也就是我的那幽默，面带轻微的笑容，到头来却是悲伤。”——博·赫拉巴尔
当你攥着大把钞票坐在温暖的家里，就永远都不会懂得生活是什么。

不错，物流挺快的，也没有任何损坏，看书去了

好书就是good

这本书非常的漂亮，值得买，很好看

不知不觉已经积累了几十个评价了。喜欢京东，不管是图书还是日用，京东都是我的首选，便宜毕竟有保障。

不错，京东活动买书最给力了

书非常不错，值得推荐！！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

我爱的书，让它躺在书架上，等待某天被阅读，才会心安。

这次活动的书折扣真大，品相也比以往要好太多。五星鼓励。

太摄人心魄了，这样的写作手法简直是神乎其技。

很值得阅读的一本书。快件送的过程中出现一些误会，京东客服态度很好，处理的过程一直跟进，没有推诿，非常负责。

精装本，好看。

真是很好的书 京东物流迅速 价格优惠 非常满意呀

真是很好看的小说

护肤品不错，，双十一购买，，， 价格优惠

非常棒的一部作品， 受益匪浅

赫拉巴尔的同名电影真是好玩极了。书还没看。

不同的阅读体验，静下心看完，会有不一样的收获

书很好，正在看。

很喜欢的书，值得一看

赫拉巴尔的作品之一，很漂亮的装帧，喜欢！

曾买了过于喧嚣的孤独，这次继续收！！

好看，赫拉巴尔的文字令人着迷，翻译得也好。

我曾侍候过英国国王，赫拉巴尔经典。

东西很好！东西很好！

杰作！赫拉巴尔最高杰作！

锅匠·裁缝·士兵·间谍

开本小而精，五颜六色加缪集

我曾侍候过英国国王我曾侍候过英国国王我曾侍候过英国国王我曾侍候过英国国王

很好看的一本书啊，真是便宜啊。

小胸弟推荐的二话不说就买了咯

这本书非常不错，我实在很喜欢

这个作家买了两本，很陌生的名字

包装很好，纸质不错

多读书读好书多读书读好书

赫拉巴尔的书，还不错。

单行本，质量上乘

书不错，速度也很快！

很有趣，一个时代的映照

在俯拾可得的细节里觅得生命中至关紧要的一切。

还没看，应该很棒，看名字就很吸引人

赫拉巴尔的大成之作，埋没在昆德拉之后，真可惜。

非常喜欢的一位作家，很喜欢他的文字！

很好，品相完美，要收齐这套书。

书很喜欢，还会来关注的。

我曾侍候过英国国王 .还没看

不错，挺好的～

看书名买的，觉得有意思

书好，物流给力，下次还来京东购物！！

不错，可以买。不错，可以买。

还想买别的作品，可惜没有

商品很好，用户很满意，服务周到

不过我喜欢捷克人写的东西。这两本书的装帧不错。

这本好像不如《过于喧嚣的孤独》好卖，但是这个捷克拍了电影，还是很不错的。

有些书，虽然没有所谓传统的知识在里面，却能够让你读下去。

来自底层的珍珠，他照亮着我们的黯然 说的真好，就是他的真实写照啊

赫拉巴尔的必买书籍，不容错过

好书，自己阅读收藏都不错

和另一本一色的封皮，做的素雅，闲读一下，很是不错

以前买的青年出版社的，没办法看，一翻就掉页。这一本不错

非常不错！非常不错！非常不错！

好好好好好好

赞，京东放心

已读过。买来收藏。写得很好

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

不错的京东，支持不错的京东，支持

喜欢，是爸爸推荐的，很不错

文章内容扣人心弦，引人入胜

等了快两月了，终于出第二本了，好哦。

包装什么的都好，也快。

再版的书比中国青年的那套好看点

赫拉巴尔是我11年最爱的作家.

下次买《孤独》。。。。。。。。。

书没有电影好看，很残酷的叙述

挺有意思的

小说，几个误入歧途的孩子犯下使用假币的罪行；又有点像成长小说，以贝尔纳·普罗菲唐迪厄发现自己是私生子而离家出走开始，经历一连串事件，从青涩走向成熟，以回到他父亲的身边结束。也可以称其为冒险小说，记录当下年轻人的困惑、疑问与反抗，

他们在道德沉沦价值失落的社会里不断摸索，却又不断迷失。同时也是伦理小说，意识小说，追问个体的道德责任，借文中爱德华的话：“不停地爬自己的坡，只要这个坡是向上的”。这还是一本心理小说，追查伪币，同时

很好~很好~很好~很好~很好~很好~很好~

非常棒的书！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，自然没什么深度，但学术性、思想性并不缺乏。

一版一印的，看样子堆积了很久

看过电影，想看看书。还没来得及看

很及时。

我曾侍候过英国国王 不错

贊贊贊贊贊

稍有折痕

不错不错

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

很喜欢他的书。为摩托罗拉做广告，登顶世界最高峰，深圳万科股份有限公司董事长王石活得极其潇洒。过去，他“卖掉万科”；他禅让权位，这就是王石，创立并领导着一家优秀的地产公司，但他本人并非公司的所有者。

作为一家上市公司的董事长，王石一年中有近1/3的时间在外登山、跳伞，玩极限运动等，由此有股民批评他“不务正业”。“不要把我当个工头来要求！不要这样要求一个董事长。”王石亦大力反击“不负责任说”、“不务正业说”。他道，“作为董事长要扮演三种角色，在决策上要确定公司的方向，第二是决策监督任务，第三，有责任去培养新人。如果一旦王石离开万科，万科就稀里哗啦，那这就是一个病态的企业。”

搞活动时候买就是便宜 可惜有些外观破损瑕疵

还可以 速度一般般 平时价格高 是活动买的优惠 外观明显磕碰瑕疵但可以接受

还行，可能没有原文的吸引力

很棒！

文字依然最好，只是打开书封后，书脊有部分发霉了，遗憾！

电影比书本hao

凑单用的书，就当是消遣吧

嗯好

很好

谁能想象一位条件如此艰苦的作家居然只用了十八天就写出了这本如此精彩的小说呢？都只听说过八十天环游地球，十八天创造迷你环宇倒是头一遭碰到，更何况这环宇如此完备，如此有代表性，以至于第一时间内我居然以为这是老舍用捷克语写就的另一部小说版《茶馆》。除开后半部分过渡略有些仓促，小说的构建其实相当成熟，内涵也很丰富，囊括了社会，历史，文化乃至哲学人类学等话题，笔调基本以轻松平实为主，但也不乏深邃，甚至还有喜剧与黑色幽默的成分在里面；这样的杂糅，让小说中的人物更加立体化，主题的表现手法也愈发饱满。不得不说赫拉巴尔也是一位人民艺术家，他并没有写什么高深的话题，也不是一味在谈形而上的虚妄而忽视了更贴近现世的形而下，而是用一种大众特别能接受而且也很熟知的笔触书写了一段既真实，又超越了真实的别样传奇。

买了五本赫拉巴尔的书籍，回来后书的外包装塑料集体“消失”，书籍严重挤压变形，在京东买书第一次出现这种状况，望改签

不错

好书

读书是通往梦想的一个途径，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。

好

买书有什么用呢？我想很多人买书是为了以后可以写书。这样的想法非常功利但也很正

三

写一篇小说，首先要注意你对小说的概念，如：你选择一篇纯言情小说，注意和现实关系的大小程度。

小说要先明白故事的大概情节和设定，开头，其他可以边写边想，小说内容完全可以随机应变，多变化的小说适应各种读者，都说写小说要各种步骤，我想说明一下，小说，并不缺少思路，一部小说可以埋下各种伏笔，但是你不需要像写学校的作文一样，你创造了一部小说，就如同这部小说是你的孩子一般，当你对待他的心态出现问题，那么你的小说就将陷入一个死循环。

所以，买了书，就得认真看。。京东商城只买正品书，我的最爱！

不好

博胡米尔·赫拉巴尔 (Bohumil

Hrabal)，1914~1997，这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与怜爱，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。精彩书评

★赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人。

——克里斯多夫·基雅 法国《观点周刊》

★这确实是卡夫卡笔下的布拉格，这本书在边缘、欢闹的叙事方式下，自有其趣味。随着主角汉嘉不停地阅读、牛饮着啤酒，加上贯穿全书的语调既尖刺又让人微醺，压力机碾磨压缩着废纸，醉醺醺的汉嘉在文明的破布堆里翻找搜寻，读者会以为自己也身陷在那地下室的空间。——《纽约书评》双周刊

就在他十岁那年，他的贝宾大伯来到了他家。起初说是来探望十天半月，结果在啤酒场当上了管理员，一住就是四十多年，直至去逝。这位做过鞋匠的贝宾大伯饱经沧桑，见多识广，性情奔放，有很多讲不完的故事。他讲起故事来绘声绘色，很快便抓住了这个十岁孩子的心，给了他无穷的乐趣和奇思遐想，充实了他的童年生活。

赫拉巴尔后来说，贝宾大伯实际上是他精神上的父亲，是他日后文学创作的缪斯。

中学毕业后，赫拉巴尔带着母亲的殷切期望，父亲的：“你将来能有什么出息？”的忧心与悬念，离开故土宁城，来到首都布拉格报考大学。为了能进大学，他先到私立学校学习一年拉丁文，竟发现自己具有语言才能，半年后便能读古罗马诗人奥维德的《变形

记》原文。1935年10月，赫拉巴尔注册进入查理大学法学院学习。其实他对学法律并不感兴趣。入学后他拼命阅读文学和哲学著作，关注造形艺术和音乐。纳粹德国占领捷克，法学院于1939年11月17日停课关门。赫拉巴尔不得不拿着法学八学期的肄业证书回家乡谋生。他做过很多工作，战后复学。1945年通过考试，第二年获法学博士学位。

很好

1949年，三十五岁的赫拉巴尔离开了四房一套的住宅，抛开了醉人的美酒、可口的食物，跑到了布拉格贫民区的一个大杂院中安顿下来。对于赫拉巴尔来说，他多姿多彩的生活在这里才真正展开。在克拉德诺钢铁厂的四年生活，让他见识了来自各个阶层的人，有高等学府的教授、学者，有曾经腰缠万贯的企业家、业主，也有囚犯和政客。赫拉巴尔贪婪地汲取着他们生命的精华，融入进去，甚至成为他们生活的一部分。之后，他对那些被人忽略的职业上了瘾，那些没人会当作童年目标来奋斗的工作成为了他生活的轨道，他像个兴奋地小车轮在上面不停旋转。他当过舞台的布景工，曾在废纸回收站打包，也神气活现地吹着哨子当过列车调度员。亲眼所见的生活总会和书中、电影中的描绘大不相同。第一次，你需要用自己的双眼去观察、挖掘，那便是你的镜头，你来决定下一场景将要拍摄什么。

生存带给底层民众的重压并未理所当然地让他们变得郁郁寡欢，愤世嫉俗：“他们一刻也没有失去生活，没失去对生活的幻想，而我则对他们深深地鞠躬，因为他们常常在笑和哭……”正是这种痛苦，孕育了社会大贝壳中的珍珠。最平凡的人才是最伟大的英雄。赫拉巴尔从这些平凡人身上学会了苦中作乐，哭着笑，笑着流泪。而这一观点也毫无保留地体现到了他的作品中。《我曾侍候过英国国王》中的赫尔·迪蒂尔每当遇到坎坷，被他常常念叨的一句话便是“我的幸福往往来自我所遭到的不幸”。这并非是一句简单地自嘲，或者对于命运福祸相倚的信念，更像是一句感激。最美的事物不是那些从天而降的幸福，而是绝望中的一线光明。这种光明让人仿如重生的婴孩，老人再度变得年轻，再次知道怎么肆无忌惮的大哭大笑。绝望和痛苦让人变得像个孩子，直接体会到世界上的欢乐和悲伤，重新看待一切。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我

们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

由于希腊文化的影响，公元前三世纪埃及亚历山大城成立了一所庞大的博物院，以研究学术学识为重心，设立图书馆，并收藏珍贵文物。百余年后，罗马帝国掠夺希腊，所有美术品皆移存到罗马城的宫廷、寺院及王公贵族的家园里，美术品变成贵族私产。中古世纪的欧洲基督教寺院成为保存美术品的场所。十六世纪欧洲航海事业兴起，私人搜集珍物的热潮展开，文艺复兴运动亦激起古物学研究的风气。使博物馆学的领域展开新局面，文物分类法与修护技术相随而起。十七世纪私人收藏家开始公开其珍藏文物供一般民众参观，私人博物馆出现，公共性博物馆相继成立。十八世纪至十九世纪间美国各地大兴博物馆事业，亚洲国家中国、印度、日本、韩国亦新兴博物馆事业。二十世纪初叶迄今，现代博物馆管理的方法与观念日趋进步，由静态进入动态，视听设备及新科技皆被应用到新的陈列设计与管理上。由于希腊文化的影响，公元前三世纪埃及亚历山大城成立了一所庞大的博物院，以研究学术学识为重心，设立图书馆，并收藏珍贵文物。百余年后，罗马帝国掠夺希腊，所有美术品皆移存到罗马城的宫廷、寺院及王公贵族的家园里，美术品变成贵族私产。中古世纪的欧洲基督教寺院成为保存美术品的场所。十六世纪欧洲航海事业兴起，私人搜集珍物的热潮展开，文艺复兴运动亦激起古物学研究的风气。使博物馆学的领域展开新局面，文物分类法与修护技术相随而起。十七世纪私人收藏家开始公开其珍藏文物供一般民众参观，私人博物馆出现，公共性博物馆相继成立。十八世纪至十九世纪间美国各地大兴博物馆事业，亚洲国家中国、印度、日本、韩国亦新兴博物馆事业。二十世纪初叶迄今，现代博物馆管理的方法与观念日趋进步，由静态进入动态，视听设备及新科技皆被应用到新的陈列设计与管理上。由于希腊文化的影响，公元前三世纪埃及亚历山大城成立了一所庞大的博物院，以研究学术学识为重心，设立图书馆，并收藏珍贵文物。百余年后，罗马帝国掠夺希腊，所有美术品皆移存到罗马城的宫廷、寺院及王公贵族的家园里，美术品变成贵族私产。中古世纪的欧洲基督教寺院成为保存美术品的场所。十六世纪欧洲航海事业兴起，私人搜集珍物的热潮展开，文艺复兴运动亦激起古物学研究的风气。使博物馆学的领域展开新局面，文物分类法与修护技术相随而起。十七世纪私人收藏家开始公开其珍藏文物供一般民众参观，私人博物馆出现，公共性博物馆相继成立。十八世纪至十九世纪间美国各地大兴博物馆事业，亚洲国家中国、印度、日本、韩国亦新兴博物馆事业。二十世纪初叶迄今，现代博物馆管理的方法与观念日趋进步，由静态进入动态，视听设备及新科技皆被应用到新的陈列设计与管理上。由于希腊文化的影响，公元前三世纪埃及亚历山大城成立了一所庞大的博物院，以研究学术学识为重心，设立图书馆，并收藏珍贵文物。百余年后，罗马帝国掠夺希腊，所有美术品皆移存到罗马城的宫廷、寺院及王公贵族的家园里，美术品变成贵族私产。中古世纪的欧洲基督教寺院成为保存美术品的场所。十六世纪欧洲航海事业兴起，私人搜集珍物的热潮展开，文艺复兴运动亦激起古物学研究的风气。使博物馆学的领域展开新局面，文物分类法与修护技术相随而起。十七世纪私人收藏家开始公开其珍藏文物供一般民众参观，私人博物馆出现，公共性博物馆相继成立。十八世纪至十九世纪间美国各地大兴博物馆事业，亚洲国家中国、印度、日本、韩国亦新兴博物馆事业。二十世纪初叶迄今，现代博物馆管理的方法与观念日趋进步，由静态进入动态，视听设备及新科技皆被应用到新的陈列设计与管理上。

请注意，我现在要给诸位讲些什么。

我一来到金色布拉格旅馆，我们老板便揪着我的左耳朵说：“你是当学徒的，记住！你什么也没看见，什么也没听见！重复一遍！”于是我说，在这里我什么也没看见，什么也没听见。老板又揪着我的右耳朵说：“可你还要记住，你必须看见一切，必须听见一切！重复一遍！”于是，我惊讶地重复了一遍说我将看见一切，听见一切。就这样，开始了我的工作。每天早上六点钟，我们就来到大堂，接受一次小小的检阅。旅馆经理驾到。地毯的一边站着餐厅领班和所有服务员，最后一个是我，一个干巴小个儿学徒。另一边站着厨师、客房服务员、厨房打下手的、勤杂工和洗碗工。我们的老板，经理先生打我们身旁走过，检查我们的衬衫和礼服，看我们的领子是否干净，燕尾服上有没有油污，扣子掉没掉，皮鞋亮不亮，他还弯下身来闻一闻，检查我们是不是洗了脚，然后说：“你们好，先生们！你们好，女士们！”于是，我们便不能再跟任何人闲扯了。餐厅服务员们教我怎样将刀叉包在餐巾里。让我打扫烟灰缸。每天我还得清洗装热香肠的铁皮盒子，因为是由我到火车站去叫卖热香肠的。全套活计都是那个已经不再当学徒、成了正式工的人教给我的。哎呀呀，他为了能到火车站去叫卖香肠，可真没少求人家。最初，我对这一点感到有些不解，到后来我就明白了。我最爱干的就是到火车站去向车上的

乘客卖香肠这档子差事了。有好几次，我的香肠以一克朗八十哈莱士捷克硬币，一百哈莱士为一克朗。一对卖给人家，可乘客们只有一张二十克朗，有时甚至五十克朗的钞票，而我又没有那么多零钱找给他。即使有，我也只顾继续往下卖，直到乘客们纷纷上车，从窗口探出头，伸出手来让我找钱。我先把热香肠放好，然后在兜里翻找零钱。乘客们大声嚷嚷，说钢镚儿不用找了，把纸币找给他们就行。我却磨磨蹭蹭地在兜里找纸币。哨声响了，我才慢慢掏出该找给乘客的纸币。可是，火车已经徐徐开动。我追在火车后面跑，举着钱，眼看着他的手指就要触着纸币了。有一个人探出一大截身子，以致不得不让人拽住他的腿。还有一个人，他探在窗外的脑袋眼看要碰着站台的柱子，可是后来，他伸着的手指很快离我远去。我气喘吁吁地站在那里，手里捏着纸币。这可就是我的了！很少有旅客回来索取过这些钱。

多年前，在柏林电影节上，看到了这不神奇的片子。有点儿荒诞，有点儿天马行空，有点儿小煽情，种种。时至今日，再仔细想想，除了那些依稀的记忆点之外，细节部分几乎已经忘却。很好，现在，我把书买了。

据说，这本书是作者用十八天在“一种轻盈的无意识状态”下完成的。从完稿到出版，他只字未动。赫拉巴尔自己说“无论是《国王》还是《孤独》，我都害怕去读，甚至连一行字也不敢看一眼”。小说以一个餐厅服务员蒂迪尔的打工经历，展示了捷克二十世纪中期的社会变迁。这部作品体现出作家一贯的回忆录式“传记”创作风格，通篇描绘了旅馆、饭店、酒家、餐厅和私人会所的生活，处处流露出布拉格帅克式的幽默、揶揄和调侃。

“《我曾经伺候过英国国王》简直绝妙。《过于喧嚣的孤独》里有一种内在的撕裂感，而《我》确是一种重压下的极度痛苦和疑惑。我不知道他是怎样营造这种快速而富于冲击力的文字感觉的。

像是油画。劳伦斯的小说也像油画，但你是置身于在油画之内的——读劳伦斯的文字，你会感受到风和阳光，闻到美好或腐败的气味，你不是油画的观看者，而是实实在在的处在油画里的一个人物，赫拉巴尔却只是在静静地画自己的画，你就在旁边看着，一切看得清清楚楚，看得了然于胸，看得痛苦万分无法自拔，但又分明知道自己是局外人。他写小时候和奶奶在旅馆里把老爷们的衣服偷偷勾回来，那幅场景多次提到，每次都有一种晶莹剔透之感；他写自己怎样在妓女的肚子上围出一个花环，而那个妓女又怎样在旅馆里被覆盆子汁浇个透，画面清爽鲜艳，宛如天堂；他写自己如何爱上一个德国姑娘，阴错阳差进了德国人种培育基地，如何生了一个弱智的儿子……颜色便又冷又艳，是大块大块的色彩，把人压抑的喘不过气来；他写儿子把铁钉一点一点锤进地板，我便要和他一起崩溃。

最后，他转到了温情脉脉的乡村画。像是《生命中不能承受之轻》的最后一章，“田园牧歌”。

悬念、高潮，他都没有。只是充斥其间的语言快感让你爱不释手。读赫拉巴尔，你是能听见语言流动的声音，哗哗哗，哗哗哗，只觉得自己要一直顺着漂下去，漂下去——你甚至意识不到自己在读小说！

赫拉巴尔道家气很重，他是读老子的，但不是中国人理解的那种道家气。《过于喧嚣的孤独》里写老子写得太明显，倒不觉得，但《我曾经伺候过英国国王》却是实实在在融进了这种气息——命运的无常，对“空”的依托。

“我觉得这条路象征着我的一生，我的身后荒草丛生”。男主角最后去修一条永远修不好的路，他写直爽朴素的村民，写常常心惊胆战的小马，防备心那样强的猫。你读着读着便像躺在了森林里。

赫拉巴尔是我遭遇的一个惊喜，说是一场艳遇也毫不过分。”（by 十月维秋）

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：

平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生存在的。‘‘抓两头带中间’’就是典型的做法。但结果往往是抓‘‘两头’’变成抓‘‘一头’’，‘‘带中间’’变成‘‘丢中间’’。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是‘‘好’’学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学‘‘师’’，甚至为教师‘‘师’’。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓‘‘教学相长’’。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待‘‘差生’’，宽容‘‘差生’’。

⑤教学生抓重点、教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

首先，这本理论艰深的书我并没有读全和读透。在准备论文的初期，导师推荐了这本书作为对基础理论的了解。买到手之后，我用了三天时间才读完了40页前言，文化研究的历史、理论与方法。只有又零零碎碎读了大部分的内容。

前言的详尽程度，绝对可以够一只文化研究菜鸟啃上几天。正如题目一样，序言用力甚猛。从二战结束后，斯图加特·霍尔与英国的工人阶级亚文化起源开始，到葛兰西振聋发聩的‘‘文化霸权’’‘‘真正的调停’’，再到当代越发得到关注的性别、种族、阶级亚文化和大众媒介的兴起带来的消费文化和大众文化，皆有所涉及。但是，文化研究与传播学相同，都是上世纪中后期逐渐兴起的新型学科（传播学甚至在二战中就有了雏形），在当代越发壮大成一门显学，所以在这种情况下，对其起源的追溯涉及到太多的政治学、社会学内容，尤其是涉及二战后英国的政治环境。

整本书最让我喜爱的是最后一篇文章，约翰·斯托雷的《摇滚霸权：西海岸摇滚乐与美国的越战》。这篇文章“Music and Amerika's War in Vietnam”在1989年刊登在Manchester Polytechnic的《Popular Music Society》。从时间上应该是斯托雷教授早年的一篇论文，现在他老人家任教于University of Sunderland.另一本经典之作是《文化理论与大众文化导论》，简明易懂，重点讲的是当代大众文化和精英文化界线消失和逐渐融合的趋势。

《摇滚霸权：西海岸摇滚乐与美国的越战》让我着迷的原因很简单。第一次看完这篇论文时，顿时有种任督二脉被打通的激爽。一般来讲，论文都是很枯燥的。但是在短短几页的文字中，这篇文章很好的阐释了葛兰西‘‘文化霸权’’理论的现实案例，在上世纪60

年代的美国西海岸，当局或者说一种文化的必然性怎样一步一步阉割和宰杀了嬉皮士、摇滚青年们掀起的一场壮阔的反文化运动。这种在资本主义体制下的挣扎，最终哺乳这一社会形态的讽刺，悲情和唏嘘在他的这篇文章是被表现的淋漓尽致。

背景是上世界60年代自下而上发起于美国校园的“反文化”运动----中产阶级的文化团体，嬉皮士，瘾君子，狂热分子，理想主义者，激进分子，在60到70年代，他们试图建立一个“非竞争性的，非主战的”别一的社会。这些人的集合自然令人联想起美国50年代的摇滚乐、吸毒、性反常、堕胎、裸奔等迷惑怪癖和追求荒诞的嬉皮文化，以及那场50万人在伍德斯托克的昼夜狂欢。反文化运动继承了“垮掉的一代”的所倡导的文化和生活方式。而站在他们理念中央的，就是核心的反战原则。

斯托雷说，鲍勃.迪伦把乐器装上电子扩音器。西海岸的摇滚乐代表着不仅仅是音乐，而是看待世界和音乐的意义问题。音乐是另一种正是手段；听众和表演者无限的融合，力求属于一个别一的社区，而不属于娱乐业。但正相反，反文化运动的蓬勃发展，摇滚乐的蓬勃发展，迅速使得音乐成为旧金山的第四大产业。“高得令人难以置信的花朵。”

就连最优秀的乐队也不能否认，没有大型娱乐公司的制作和包装，摇滚乐的影响力并不能如此声势浩大。但是，这就意味了音乐家们必须进入资本主义商业运作的链条，和资本主义打交道。更讽刺的是，乐队要灌制唱片，则需要不断带来利润，通过税收的流动，乐队实际无法控制利润的使用。“我们发现，而且不是许多年之后才发现，我们为得卡公司赚的钱都被装进黑箱子里，由美国空军轰炸机拿去轰炸北越了。真特么的，鬼才知道你帮他们杀了多少万人。而你却蒙在鼓里。”滚石的凯斯.理查德的一段话。

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张“男外女内”，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。那时我故作老成，总爱用蘸水钢笔写信写文章，那个美好的装逼时代啊，一去不复返了，可太值得回忆了，连空气里都弥漫着蓝色钢笔水味，还有老主任抽的普通香烟味。在那个出版社，我就是这么装逼着，埋头于自己的这些文学情调里，似乎对周围的一切充耳不闻。所以等人家都把房子分完了，才发现我榜上无名，才想起提着暖壶去砸领导的门，那个暖壶的作用相当于这两天波士顿恐怖分子搞爆炸的高压锅。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人

、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

二本一套。突然，驴子的左耳抽动了一下，然后缓缓地睁开眼。它站起来，走到马厩外面。此时满月已过，月儿还不到一半。秋天的空气带着干冷的气息，天空不见半点乌云，月光看起来格外皎洁明亮。驴子的鼻子发出嘶嘶的声音，它回头看看熟睡的马匹，动了动耳朵后，突然朝那三匹马跑了过去，用头去顶其中之一。

站着睡的马被这么一撞，猛然惊醒，眼神看起来像是受到极度的惊吓。驴子又再次冲撞，这次连其他两匹也被吓醒。大概是为了抗议驴子的暴行，三匹马惊慌地嘶鸣了起来，前后蹄躁动不安地踢着马厩的墙壁。此时，不知道从哪里传出阵阵的焦臭味，而且还冒出了烟。

马厩里的骚动惊醒房里熟睡的人。家仆们纷纷从房间里跑了出来，大喊着“失火啦、失火啦！”当所有人忙着从井里打水灭火时，驴子倒是神闲气定地走出马厩。由于挂马匹的绳子绑得比较扎实，而驴子的绳子只是敷衍地绕两三圈，所以它才那么容易挣脱。

“你要去哪里？很危险啊。”

听到人的说话声音，驴子回过头去看，一个小小的人影朝它跑了过来。驴子没有理会，加速脚步离开。不知道为什么，徐珍似乎很喜欢这驴子，它越是不听话，就越想要驾驭它。

驴子绕到马厩后面总算停了下来。徐珍正打算伸手去抓它时，被一个突如其来的声音吓住了。“谁？！”声音是从马厩和围墙中间的暗处传出来的。随即，一个巨大的黑影从黑暗中跑出来，撞到了驴子和徐珍，不过黑影跑了十几步后，双被前方一个更大的黑影挡了下来。是辛谠。“你们绞缬城的人好像挺喜欢放火的嘛。”

辛谠握住樟棍，在地上咚咚地敲着。

“要是这栋房子烧光了，你们在长安就没有落脚之处了。”

辛谠挥起棍子朝那个人扫去，但是被闪开，只擦到敌人的衣袖。盗贼之所以能闪开，与其说是功夫好，倒不如说是已经习惯黑暗的光线。贼人转身逃走，不料又撞上徐珍和驴子。他咋了咋舌，迅速跳上墙缘打算脱逃。徐珍赶紧扑上前抓住贼人的脚，但是对方抽出预藏的尖刀朝他挥了过来，徐珍只好将手抽回来。贼人站在墙垣上，就要跳到墙外时，空气中发出奇怪的声响。

“啊！”贼人惨叫一声，差点跌落地面。只见他用手痛苦地指着脸，嘴里发出呻吟。辛谠见机不可失，手上的棍子朝贼人的足踝挥去。贼人试图用手撑住身体，却因此扭到手腕而发出痛基础的哀嚎，在辛谠的面前失足坠地。一阵钝重的声音之后，黑影跌落地面，虽然他极力想要站起来，但是辛谠的棍子已经先一步抵住他的胸口。此时，辛谠发现墙垣上还有另一个黑影，手上拿着弓箭。月光清楚地照在那个人的脸上。

“啊，是你！”

辛谠睁大了眼睛。眼前不是别人，正是前几天在慈恩寺戏场里的那名绿衣女郎，她还是一身绿衣的装束。女郎仿佛看出辛谠的诧异，脸上露出一抹笑意。

“敝姓宗，名绿云。因为是长女，所以大家都叫我宗大姑娘。”

这个人大概对绿色有特别的偏好吧，所以连名字都有个绿字。徐珍这么猜想，一面好奇地打量绿衣女。辛谠问：“你怎么会在这个地方？”

他的眼神和声音都带着警戒。宗绿云笑着说：

“我知道你怀疑我的身份，不过……是这里的老爷请我来的喔……我好像来迟了一步。”

“你是说，王式王大人请你来的？”

“我会说波斯话，他希望我帮他翻译一些书籍。当然，还有别的事……”

辛谠的视线停留在绿云手上的那把弓。

那是一把弹弓。一般来说，弓是用来发射箭的，不过弹弓却是用来发射球状的弹丸。弹丸的材质可以是铁、石头或是泥丸，而且还有各种大小。虽然不能算是女性的专属武器，不过倒是有不小使用弹弓的高手都是女性。

我是从影片按图索骥找来原著阅读的，尽管，几年前此书出版的时候我见到，却由于当时沉浸于经济类所谓硬阅读，对小说嗤之以鼻，翻都懒得翻开。

即便第一眼看到影片的时候，也丝毫没有注意，海报是个挂着勋章的躯干，连脸孔都被隐在画面之外。对片名望文生义以为是个什么旁观者的辅助传记，像毛泽东的秘书揭秘之类。一天无意中播放看了，竟然目瞪口呆，原来正是我最喜欢的题材”大时代中的小人物“。赶紧从网上买来原著，奉上迟到的敬意，一边大悔自己见识短浅有眼不识金香玉：赫拉巴尔，这位捷克作家，将再次刷新捷克在我心目中的版图。

影片本身很精美，对原著有导读作用：主人公迪特梦想从餐馆服务员成为百万富翁，在追逐理想的道路上拼搏跋涉，那类小个子特有的小聪明使他如鱼得水。金钱的作用，“撒一点小钱就能让绅士模样的人趴在地上”，浪漫情调对征服女人的作用，这些被刻意重复强调了的情节只是讽世的一个方面。在历史洪流中小个子经历或说是旁观了二战，发战争财如愿以偿成为百万富翁，却又在共和国的收归国有中失去财产获刑入狱。最后在边境上修一条看上去修不好的路。

与改编后的影片有意识地删减人物、情节漫画化有所区别，这部18天写就的小说，更加充满万花筒一样绚烂多变的故事。人物枝节丛生，饱满得如同要从小开本的纸张中一一蹦跳出来！

被小个子崇拜的那位完美领班斯克希万涅克，“侍候过英国国王”，一眼就能看出每位顾客的需求，在电影里精通各国语言，惟独在德军入主捷克的时候拒绝提供服务，鄙弃小个子和德国姑娘的交往把他赶了出去。

书中另一位宁静旅馆的领班兹登涅克，也是个传奇。他有钱就花，用于各种奇怪的事情上，给所有看厕所的老太太送酒，把游乐场的旋转木马包下来所有玩的免费……在战事开始之后，他成了个反纳粹的积极分子，小个子阴差阳错代替他被抓进监狱，作为报答，他带来证明小个子是百万富翁的文件并且烧掉。小个子出狱后类似流放的生活，已经是政治生活中显赫人物的兹登涅克甚至还来看望他，虽然两人并没有说话。“他恐怕也是孤独一人，跟我一样。”

小个子想当兵甚至贿赂官员，都因为个子太小被拒绝。他不愿看到激进的捷克人在大街上欺侮日耳曼学生，想撕掉自己作为捷克人一员标志的雄鹰会员证。为了能娶德国姑娘，在接受身体检查时，想到“那些法庭在处死我们的同胞”，无法提供检查用的精液。他用妻子搜刮来的犹太人的邮票成为富翁，却到处都听见钉子的声音，好像要钉进脑袋。终于实现了自己的梦想，有了一座充满想象力的旅馆，却被没收成人民的了。他钻了牛角尖似地一定要跻身与被拘留的百万富翁行列，仍然不被那些富翁们接受。那些被拘留的日子也是充满了滑稽荒诞的内容。

故事时而流畅，时而絮叨，确实很像人回忆中充满跳跃，有时候要吹嘘一番。这本小说好似一颗炸弹，爆破后在烟雾中暴露出一个出口，望过去别有洞天。这些人物引发了我对捷克近代历史的兴趣。在德国和前苏联两个巨人夹缝里的捷克，究竟度过了什么样的岁月，普通民众又是什么样的态度和感情呢？这个主人公的爱情婚姻以及为德军服务，算是捷奸行为吗？从我可以读到的作品，每位作者的立场又会如何决定文字中的人物形象呢？

对捷克，这个七万多平方公里的国家，了解实在有限。从小时候看《鼹鼠的故事》，一直念作“捷克斯洛伐克”，直到长大之后它变成了两个国家，才知道不是“捷克斯”。看历史知道，从10世纪开始的捷克公国，后改称为捷克王国。1620年沦为哈布斯堡王朝的统治区。1867年后为奥匈帝国统治。第一次世界大战后，奥匈帝国瓦解，1918年建立了捷克斯洛伐克共和国。二战时期，希特勒利用两个民族之间的矛盾采取“分而治之”的策略，捷克被德军占领统治。

我想，只看伏契克《绞刑架下的报告》是不能完全了解当时的捷克人民的。他提到那些不配做捷克人的：“是些极为阴险、狡猾、凶残的木偶，受法西斯和各种反动势力牵动的木偶。正是这些木偶，构成了纳粹反动统治的支柱，是黑暗时代的灾星。”这种非黑即白的思维模式已经不能满足人们对历史的探寻了。另外，热血的朴实的伏契克，死于狱中。假如他活到1968年？他该是个什么样的角色呢？

少年时读昆德拉，还很茫然于何以一个欧洲国家体制感觉熟悉。那些探索人类生存本质

的小说描写，清晰地映射出普通民众的荒诞处境。后来才知道布拉格之春，知道苏联兵不血刃的军事入侵，知道他流亡到被自己国家的人民遗忘。前几年克里玛的中文版出来，当时读的就很是诧异，一个几时从集中营死里逃生的人，在被禁止的漫长地下写作中，竟然只写世俗生活中的琐碎小事和各种男女爱情，彻底地拒绝政治的影响。我无法想象推介者所说他的文学成就社会声望高于昆德拉，他的一堆小说读完了什么印象也没有留下。

[我曾侍候过英国国王](#) [下载链接1](#)

书评

[我曾侍候过英国国王](#) [下载链接1](#)