

我为评书生：贾建国、连丽如口述自传



[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传_下载链接1](#)

著者:贾建国，连丽如 口述 编

[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传_下载链接1](#)

标签

评论

如果你还认为评书是40岁以上人听的，你就错了，你去看看崇文、宣南、东城书馆里的攒动的人头，你就会知道自己错了。这本书，就让你重新认识北京评书！

已经读完了，有一些内容连先生之前的评书里也提到过。好书！

就是最后几十页有明显的折痕，最烦这个。不知这种情况能否换。

haohao

了解很多人生百态，人要刚强

一个艺术家为他所从事的事业奋斗一生的信念！值得阅读，值得学习！

喜欢连先生的评书，喜欢连先生的直率。书有点贵，但印刷不错。

银霜精美，纸张不错，还没开始看，估计很好，大爱评书

书中很多几十年前的曲艺界照片资料比较珍贵

喜欢她的作品，也钦佩她本人，老一代艺人身上那些珍贵的东西，真的值得学习，传承，看看如今还有多少，所谓的那么多的理所应当，更是无稽之谈，只是自己不明罢了，做人，真的要厚道

此书甚好，图文并茂，珍贵之极。

很喜欢，研究中国曲艺史的参考书

很喜欢，还没时间看，包装很好

对于喜欢评书之人是一部好书。

喜欢连派评书，更喜欢王玥波！

替朋友买的，他说不错

很好很强大很好很强大

京东送货及时，反应不错

一直想买连先生的这本书

没看过，不知道好不好

很好的书,不愧是说书人写的书,有看头儿,照片也多,印得也好,如果中华书局按此标准印刷二十四(五)史就好了.

书不错,价格也便宜.

继往开来

很好

好

godogodogodo

前言 一百年前的盗墓传奇，一百年前的江湖风云，说不尽的恩恩怨怨……
万王之王留下的一幅“魁星踢斗图”引发了多少江湖风波，那七阴古墓究竟藏于何处……
为了那千年古墓中的稀世奇珍，盗墓人尔虞我诈，更引来了倒斗摸金的四大宗师一齐出动，搬山老祖、摸金王……
少年大魁、连星和小龙女闯峨眉金顶、万丈深谷，解开千载佛灯之谜；远赴长白山天池，诛杀洪荒怪兽；二探兽王古墓，历尽千辛万险！而其间搬山卸岭，分丘摸金，移形换影，役鬼御魂，种种失传的千古奇术一一重现人间……
传说中的阴兵，夜帝的魂魄，七座能令风云变幻的古墓，古墓中的珍宝……
而藏于七阴古墓之外的又是一个怎样的惊天秘密呢？
本书延续最火的盗墓小说《鬼吹灯》，以其背景为依据，推演出一幕幕更为惊险的探险历程。与以往盗墓题材不同的是，本书引入了大武侠概念，剑走偏锋，将盗墓小说引入另一个境界。
喜欢武侠者可以从这本书中看到剑气纵横的豪气，喜欢爱情者可以从这本书中看到凄美动人的缠绵。
近年来盗墓小说方兴未艾，大行其道。本书顺应潮流，顺时而动，书中更是添加了各种流行元素，诸如风水、玄学、盗墓、灵异、探险等等，而且将武侠小说的笔法融入其中，另辟蹊径，开创了新派盗墓奇侠小说的先河。

在茶馆里听过两回，觉得特有意思，很值得看看！
第一次亮报儿说《三国》：我叫连丽如
团里总挤兑贾建国，不想让他学说书。他觉得我为什么不能当演员，就只能给人伴奏呢？这时正好赶上征兵，他就应征入伍去部队了，想从另一个方面发展自己。贾建国1961年8月走的，在回民中学集合，我去送的。9月1日我亮报儿说书，在天桥刘记茶馆说《三国》-你们不是说我搞对象耽误学习吗，我就较这个劲。学评书不容易，条件好的，没有五年时间根本不会上台说长书，我才学了一年半，说的又是书中之王《三国》。本来团里不同意，我爸爸说：“让她说去吧。”领导也不好驳我爸面子。我说：“凭什么不让我说？”人家说：“你没出师呢。”我说：

“你们培养我，不就是让我说书吗？非得全会了才说啊，那怎么练啊？”贴报儿！我叫连丽如！

实际上“连丽如”是我自己起的。我不爱叫那个连小如连少如的，和爸爸商量，我说我要叫连丽如，“您不是喜欢丽堂姐吗，我就叫丽如”。我爸说：“这个好！”他可喜欢王丽堂了-女孩子能说书，说《武松》。我上团里说去了，领导说：“那不行，你叫连桂霞，你改名是继承右派衣钵。”这是什么话？我管爸爸不叫爸爸，难道叫右派？又问：“你户口本上有这名儿吗？户口有，就能亮这个报儿。”他们知道户口不能随便改。我说：“有，我爸爸早就给我起好艺名了。”其实没有。我胸有成竹，我聪明啊，中午拿着户口本我就上椿树派出所了。派出所所长叫张广才，我说：“张叔，您给我改户口，添一名儿。”把经过一说，张叔说：“我给你添，没这么欺负人的。”户口本里写上了曾用名-连丽如。

张广才是解放前国民党当政那会儿，我们家那一带的老巡警，人特别好，就像《四世同堂》里那个老巡警。那时我爸爸的广告社旁边住着一个王老师，是地工（地下工作者），对外联系总偷偷上我们家打电话。张广才我从小就管他叫叔，后来才知道他也是地下工作者，解放后当了派出所所长。

户口本上写了连丽如，领导没话说了，亮报儿：连丽如，《三国演义》。1961年9月，我第一次登台说《三国》。说评书的女演员我是头一个，唱大鼓的、说评话的女的都有，但评书我是第一个。不是争这个，你第一个第八个，说得不好也没用。我穿的就是和王丽堂一样的，爸爸花50多块钱给做的那件衣裳。后来听众告诉我：“老连先生来了，在窗户外面，看你说书。老爷子流了眼泪，走了……”您就听过这么一次，放心了……差点儿成了反革命（贾建国口述）

喜欢评书，喜欢他们的书，听书好过瘾，看书就找感觉。连丽如，北京人，满族，1942年生。第三批国家级非物质文化遗产项目评书代表性传承人，评书表演艺术家，国家一级演员。1960年加入北京宣武说唱团，随父亲连阔如习学评书，是连派评书唯一的传承人。曾在电视台、电台录制播出了十几部长篇评书，被广电部评为“优秀演播艺术家”。曾四次出访新加坡，二访马来西亚，2002年又出访美国，传播评书艺术。近年来致力于书馆建设，为传承北京评书艺术尽心尽力。主要作品《我为评书生：贾建国、连丽如口述自传》以著名评书艺术家贾建国、连丽如夫妇从艺五十余年的艺术人生为主线，通过他们对生活的真实还原，从而为读者展现出一幅评书艺术传承发展的美丽画卷。全书共十六章，自“评书世家”起，讲述了呕心沥血的说书人的坎坷经历、北京评书艺术的起起伏伏，以及各种人情世态，包括对父母、对亲朋、对同行、对徒弟，这里有亲情、有爱情、有道德、有恩怨，最后至“传承发展”结束。字里行间流露着夫妇二人对评书艺术及传统文化的执着与挚爱。

《我为评书生：贾建国、连丽如口述自传》语言保持了口述人的风格特色，对于专门术语和北京方言均加以注解，各时期照片资料丰富，可读性极强。

有《东汉演义》《三国演义》《康熙私访》《鹿鼎记》《智圣东方朔》《大隋唐》《珍珠莲花灯》等。团里总挤兑贾建国，不想让他学说书。他觉得我为什么不能当演员，就只能给人伴奏呢？这时正好赶上征兵，他就应征入伍去部队了，想从另一个方面发展自己。贾建国1961年8月走的，在回民中学集合，我去送的。9月1

日我亮报儿说书，在天桥刘记茶馆说《三国》-你们不是说我搞对象耽误学习吗，我就较这个劲。学评书不容易，条件好的，没有五年时间根本不会上台说长书，我才学了一年半，说的又是书中之王《三国》。本来团里不同意，我爸爸说：“让她说去吧。”领导也不好驳我爸爸面子。我说：“凭什么不让我说？”人家说：“你没出师呢。”我说：“你们培养我，不就是让我说书吗？非得全会了才说啊，那怎么练啊？”贴报儿！我叫连丽如！

实际上“连丽如”是我自己起的。我不爱叫那个连小如连少如的，和爸爸商量，我说我要叫连丽如，“您不是喜欢丽堂姐吗，我就叫丽如”。我爸说：“这个好！”他可喜欢王丽堂了-女孩子能说书，说《武松》。我上团里说去了，领导说：“那不行，你叫连桂霞，你改名是继承右派衣钵。”这是什么话？我管爸爸不叫爸爸，难道叫右派？又问：“你户口本上有这名儿吗？户口有，就能亮这个报儿。”他们知道户口不能随便改。

我说：“有，我爸爸早就给我起好艺名了。”“其实没有。我胸有成竹，我聪明啊，中午拿着户口本我就上椿树派出所了。派出所所长叫张广才，我说：“张叔，您给我改户口，添一名儿。”把经过一说，张叔说：“我给你添，没这么欺负人的。”户口本里写上了曾用名-连丽如。

本书以著名评书艺术家贾建国、连丽如夫妇从艺五十余年的艺术人生为主线，通过他们对生活的真实还原，从而为读者展现出一幅评书艺术传承发展的美丽画卷。本书共16章，自“评书世家”起，包括呕心沥血的说书人的坎坷经历、北京评书艺术的起起伏伏，以及各种人情世态，对父母、对亲朋、对同行、对徒弟，有亲情、有爱情、有道义、有恩怨，最后至“传承发展”结束。书中字里行间流露出的是夫妇二人对评书，乃至对传统文化的那份执着和挚爱。全书语言尽量保持口述人的风格特色，专门术语和北京方言均加以注解，各阶段照片资料丰富，可读性极强。

一、评书世家
小时候这些事和说书好像没什么关系，但冥冥之中又好像很有关系。1. 三十多口的大家庭……001 2. 会抽烟的七姑娘……006 3. 曲艺戏曲界的邻居们……009 4. 想考北大数学系的中学生……015 5. “爸爸不让我接触评书”……019 6. 六岁登台贾建国……023

二、第一个评书女演员

我是“咬着黄瓜尾巴”来的，刚生下来比较甜，没几年就不行了，但这对我的性格养成也有好处。没有“反右”，我说不了评书，这么多年有这么口气一直顶着我，支撑着我。1. “为什么把我爸爸打成右派”……033 2. 退学听书……039 3. 新书小组与宣武说唱团……044 4. 不太适应环境的新学员……049 5. 团里不同意我和贾建国谈恋爱……052 6. 凤凰厅一个月，一辈子得父爱……059 7. 第一次亮报儿说《三国》：我叫连丽如……063

三、懂多大人情说多大书 19
岁的我问爸爸：“怎样才能成为一个评书艺术家？”爸爸说：“要想成为一个艺术家，你再聪明，再能干，再能说，可是有一样你记住：说透人情方是书，懂多大人情说多大书。心眼儿窄的人绝说不了肚量宽的书。你将来懂得人情世态了，必能成家。”1. 懂多大人情说多大书……067 2. 贾建国当兵三年……070 3. 为结婚一“闯”部队……075 4. 与命相争……080 5. 为孩子再“闯”部队……084 6. 团里要开除我……086 7. 夜里哭着唱单弦……090

四、十二年没上台说书
彭俐先生写的《醒木惊天连阔如》里有这么几句话：“当一个人的尊严被无情践踏的时候，心理的压抑和愤懑会凝聚成一种力量，一种反弹，性格越是坚强，反作用力就越是巨大，有时会持续一生，缔造辉煌。”虽然说得有点儿过高，但是我觉得自己确实是这样的人。这12年不光是我个人受到打击，评书界也受到了巨大打击。1. 1966年，还不知道说唱团就要解散……095 2. 去北京食品厂当工人……097 3. 父亲走了一“也不知道你们还能不能说书”……099 4. 放不下的曲艺……106 5. 差点儿成了反革命……107 6. 王张江姚连？！……109 五、1979年北京宣武说唱团1979年9月12日恢复，9月16日我就上地演出。从1967年7月转业去北京食品厂收汽水瓶子，到1979年回到宣武说唱团，整整12年，我快38岁了，已然不会说书了。1. 已然不会说书了……113 2. 从查资料开始……115 3. 恢复宣武说唱团……117 4. 看到“连丽如”三个字，眼泪下来了……120 5. 为父亲跑平反……124

六、为北京评书闯关东

回首看人生，沧桑一生情。壮志成大业，只身闯关东。如果当时不是两进哈尔滨录《东汉》，就没有人知道连丽如是谁。全国几十家电台连播连丽如的《东汉》，使我名声鹊起，这是头闯关东。1. 刘兰芳进北京……131 2. 北京的评书太弱了……133 3. 寻找机会上电台……134 4. 到东北说书去……136 5. 哈尔滨电台录《东汉》……138 6. 录完《东汉》，母亲哭了……142 七、盛极一时电视评书
要说录电视评书，可能连丽如录得也不晚，但现在大家印象中的第一次

电视评书是田连元的《杨家将》。为什么没有人知道连丽如的电视评书，而知道田连元的电视评书？这就是一个人要打算成事，天时、地利、人和，缺一不可。1. 李鑫荃一句话错失良机……147 2. 最早的电视评书……150 3. 千山书荟交益友……152 4. 《东汉》、《三国》上电视……160 5. 两部《三国》一“打架”，错过北京电视台……162 6. 被更多的电视观众认识，从《康熙私访》开始……167 7. 和电视台的官司打赢了……172 八、永远的书馆 从1979年宣武说唱团恢复以来，没有现成的书馆了，我和贾建国就一直打地、开荒，再打地、再开荒……录完电视评书《康熙私访》之后，我说：“我还得回书馆，这一辈子我就是书馆情结，我离不开书馆！”为什么？为了评书的传承，也为了舍不得扔掉的评书演员的真功夫。

王玥波：“我为评书生”，人家敢这么说，人家就是这么做的（贾建国、连丽如义子。中国煤矿文工团演员。1978年生于北京，自幼学习评书、相声等曲种，曾随马增锃习评书，拜赵小林习相声，拜章学楷习连珠快书。2007年正式认贾建国、连丽如为义父、义母。现在宣南书馆说《隋唐》，崇文书馆说《聊斋》，东城书馆说《雍正剑侠图》）

我1986年就开始学说相声，小时候对评书、相声就比较关注。20世纪90年代在石景山有个茶馆，我在那儿说《三国》，就是看《三国演义》原文，看完就说。连先生听说一个北京小孩在书馆说《三国》，就给我家里打电话。这样的情况大概持续了一年，我在琉璃厂说书的时候也是，您总问，主要就是问问书目啊、说书的环境啊。然后把您在电台录音播出的时间都告诉我，让我听，还告诉我应该从哪个角度听，怎么听。学书都是从听书开始的。我父亲比较上心，您是老北京人，崇拜老连先生，没想到连丽如先生能给我打电话，老跟我说：“人家老给你打电话，你可得好好学。”但当时也没机会，因为我还上学呢。这期间也没怎么见过面，偶尔在演出中遇见也基本没说过话。直到1999年，在门头沟有一场演出，从这次开始，接触比较多了。之后连先生着手准备书馆，从朝阳区文化馆到月明楼，这时候吴荻、贾林都来了，都是观众。而我参与的就比较多了，开始跟着学说书，听书也不打票了。月明楼人多的时候，我们就站在窗户外头听。2007年6月，我和李菁因为有相声辈分的问题，拜的干爹、干妈，实际上就是换个形式。因为按我的相声门户，我的师爷跟连先生是平辈，我应该管您叫奶奶。我当时算连先生重点培养对象，连先生和李金斗大伙一块儿商量，说拜干爹、干妈，干亲就不受行内辈分的限制了。

迄今为止，我跟连先生您们接触，十几年，说“为评书而生”，真是这样，老两口脑子里没有别的东西，就是评书。现在一周见面至少三四次，我跟亲爹亲妈一周也见不了三四次。跟您们在一块儿，除了书目、评书艺术、说书人、书馆、观众，关于评书这五项，没别的话，从来没聊过别的。老两口收徒、开书馆就是为传承，传承就是真正去干，通过四年的实践，证明方向是正确的，效果是显著的，确实达到了传承的作用。还是拿评书构成的这五点去说：

第一，书目。这四年，我们挖掘整理了多少传统书目，《三国》、《东汉》、《西汉》、《隋唐》、《西游记》、《封神》、《聊斋》等等这些老先生说过的书，我们把它继续说下去。如果我们不说，那就光剩下文本资料，没有活的东西了，在现实生活中也就成为记忆了。我们又创造了很多新形式。比如四个人的评书，原来没有，通过两次尝试，效果很不错。还有评书接力串烧、红色评书专场等等，形式新颖。

第二，评书艺术。如果不办四年书馆，评书的手段、传统程式就传承不了。还是扇子、醒木、手巾，还是一桌一椅，还是一袭长衫，都没变，但如果不说，就不明白这些手段如何运用。什么是评书，什么不是评书？它运用的技巧是什么？什么叫背口，什么叫贯口，什么叫摆砌末儿，怎么样拴扣儿，怎么样抖包袱儿……这就多了。最简单的，说书和写小说、演电视剧都不一样。开书是先渲染环境，还是先塑造人物形象，或是先声夺人出一个事件？“1942年7月6日，就在天津中原公司门口由六楼掉下一个花盆，‘啪嚓’一下，正好打这儿过一辆三轮，把这拉三轮的就给砸死了。坐三轮的用手一捂胸口，当时给吓死了。紧跟着由六楼又掉下一个。怎么回事儿？这花盆怎么下来的？就是

他跳楼给带下来的，当时摔得脑浆迸裂。”一开书，先死仨人：摔死一个，砸死一个，吓死一个。这是一种开篇。还有一种是先渲染大环境和历史背景。“1942年7月，日本侵华军展开了第五次大扫荡，在冀中大平原上……”

我跟连先生说书不像，您在这方面非常开通，从不要求我们都像您。吴荻的《三国》、《西游记》跟老太太不一样，跟我也一样。我们都相互交流：要我说，我怎么怎么说，可以借鉴，学的是手段，是技巧，但风格是自己的。拿模子都扣出一个个小连丽如来，那不是我们追求的。

[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传_下载链接1](#)

书评

[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传_下载链接1](#)