

# 我为评书生：贾建国、连丽如口述自传



[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传 下载链接1](#)

著者:贾建国, 连丽如 口述 编

[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传 下载链接1](#)

标签

评论

如果你还认为评书是40岁以上人听的，你就错了，你去看看崇文、宣南、东城书馆里的攒动的人头，你就会知道自己错了。这本书，就让你重新认识北京评书！

已经读完了，有一些内容连先生之前的评书里也提到过。好书！

就是最后几十页有明显的折痕，最烦这个。不知这种情况能否换。

haohao

了解很多人生百态，人要刚强

一个艺术家为他所从事的事业奋斗一生的信念！值得阅读，值得学习！

喜欢连先生的评书，喜欢连先生的直率。书有点贵，但印刷不错。

银霜精美，纸张不错，还没开始看，估计很好，大爱评书

书中很多几十年前的曲艺界照片资料比较珍贵

喜欢她的作品，也钦佩她本人，老一代艺人身上那些珍贵的东西，真的值得学习，传承，看看如今还有多少，所谓的那么多的理所应当，更是无稽之谈，只是自己不明罢了，做人，真的要厚道

此书甚好，图文并茂，珍贵之极。

很喜欢，研究中国曲艺史的参考书

很喜欢，还没时间看，包装很好

对于喜欢评书之人是一部好书。

喜欢连派评书，更喜欢王玥波！

替朋友买的，他说不错

很好很强大很好很强大

京东送货及时，反应不错

一直想买连先生的这本书

没看过，不知道好不好

很好的书,不愧是说书人写的书,有看头儿,照片也多,印得也好,如果中华书局按此标准印刷二十四(五)史就好了.

书不错,价格也便宜.

继往开来

很好

好

godogodogodo

前言 一百年前的盗墓传奇，一百年前的江湖风云，说不尽的恩恩怨怨……  
万王之王留下的一幅“魁星踢斗图”引发了多少江湖风波，那七阴古墓究竟藏于何处……

为了那千年古墓中的稀世奇珍，盗墓人尔虞我诈，更引来了倒斗摸金的四大宗师一齐出动，搬山老祖、摸金王……  
少年大魁、连星和小龙女闯峨眉金顶、万丈深谷，解开千载佛灯之谜；远赴长白山天池，诛杀洪荒怪兽；二探兽王古墓，历尽千辛万险！而其间搬山卸岭，分丘摸金，移形换影，役鬼御魂，种种失传的千古奇术一一重现人间……  
传说中的阴兵，夜帝的魂魄，七座能令风云变幻的古墓，古墓中的珍宝……  
而藏于七阴古墓之外的又是一个怎样的惊天秘密呢？

本书延续最火的盗墓小说《鬼吹灯》，以其背景为依据，推演出一幕幕更为惊险的探险历程。与以往盗墓题材不同的是，本书引入了大武侠概念，剑走偏锋，将盗墓小说引入另一个境界。

喜欢武侠者可以从这本书中看到剑气纵横的豪气，喜欢爱情者可以从这本书中看到凄美动人的缠绵。

近年来盗墓小说方兴未艾，大行其道。本书顺应潮流，顺时而动，书中更是添加了各种流行元素，诸如风水、玄学、盗墓、灵异、探险等等，而且将武侠小说的笔法融入其中，另辟蹊径，开创了新派盗墓奇侠小说的先河。

在茶馆里听过两回，觉得特有意思，很值得看看！

第一次亮报儿说《三国》：我叫连丽如

团里总挤兑贾建国，不想让他学说书。他觉得我为什么不能当演员，就只能给人伴奏呢？这时正好赶上征兵，他就应征入伍去部队了，想从另一个方面发展自己。贾建国1961年8月走的，在回民中学集合，我去送的。9月1

日我亮报儿说书，在天桥刘记茶馆说《三国》-你们不是说我搞对象耽误学习吗，我就较这个劲。学评书不容易，条件好的，没有五年时间根本不会上台说长书，我才学了一年半，说的又是书中之王《三国》。本来团里不同意，我爸爸说：“让她说去吧。”领导也不好驳我爸面子。我说：“凭什么不让我说？”人家说：“你没出师呢。”我说：

“你们培养我，不就是让我说书吗？非得全会了才说啊，那怎么练啊？”贴报儿！我叫连丽如！

实际上“连丽如”是我自己起的。我不爱叫那个连小如连少如的，和爸爸商量，我说我要叫连丽如，“您不是喜欢丽堂姐吗，我就叫丽如”。我爸说：“这个好！”他可喜欢王丽堂了-女孩子能说书，说《武松》。我上团里说去了，领导说：“那不行，你叫连桂霞，你改名是继承右派衣钵。”这是什么话？我管爸爸不叫爸爸，难道叫右派？又问：“你户口本上有这名字吗？户口有，就能亮这个报儿。”他们知道户口不能随便改。我说：“有，我爸爸早就给我起好艺名了。”其实没有。我胸有成竹，我聪明啊，中午拿着户口本我就上椿树派出所了。派出所所长叫张广才，我说：“张叔，您给我改户口，添一名儿。”把经过一说，张叔说：“我给你添，没这么欺负人的。”户口本里写上了曾用名-连丽如。

张广才是解放前国民党当政那会儿，我们家那一带的老巡警，人特别好，就像《四世同堂》里那个老巡警。那时我爸爸的广告社旁边住着一个王老师，是地工（地下工作者），对外联系总偷偷上我们家打电话。张广才我从小就管他叫叔，后来才知道他也是地下工作者，解放后当了派出所所长。

户口本上写了连丽如，领导没话说了，亮报儿：连丽如，《三国演义》。1961年9月，我第一次登台说《三国》。说评书的女演员我是头一个，唱大鼓的、说评话的女的都有，但评书我是第一个。不是争这个，你第一个第八个，说得不好也没用。我穿的就是和王丽堂一样的，爸爸花50多块钱给做的那件衣裳。后来听众告诉我：“老连先生来了，在窗户外面，看你说书。老爷子流了眼泪，走了……”他就听过这么一次，放心了……差点儿成了反革命（贾建国口述）

---

喜欢评书，喜欢他们的书，听书好过瘾，看书就找感觉。连丽如，北京人，满族，1942年生。第三批国家级非物质文化遗产项目评书代表性传承人，评书表演艺术家，国家一级演员。1960年加入北京宣武说唱团，随父亲连阔如学习评书，是连派评书唯一的传承人。曾在电视台、电台录制播出了十几部长篇评书，被广电部评为“优秀演播艺术家”。曾四次出访新加坡，二访马来西亚，2002年又出访美国，传播评书艺术。近年来致力于图书馆建设，为传承北京评书艺术尽心尽力。主要作品《我为评书生：贾建国、连丽如口述自传》以著名评书艺术家贾建国、连丽如夫妇从艺五十余年的艺术人生为主线，通过他们对生活的真实还原，从而为读者展现出一幅评书艺术传承发展的美丽画卷。全书共十六章，自“评书世家”起，讲述了呕心沥血的说书人的坎坷经历、北京评书艺术的起起伏伏，以及各种人情世态，包括对父母、对亲朋、对同行、对徒弟，这里有亲情、有爱情、有道义、有恩怨，最后至“传承发展”结束。字里行间流露着夫妇二人对评书艺术及传统文化的执着与挚爱。

《我为评书生：贾建国、连丽如口述自传》语言保持了口述人的风格特色，对于专门术语和北京方言均加以注解，各时期照片资料丰富，可读性极强。

有《东汉演义》《三国演义》《康熙私访》《鹿鼎记》《智圣东方朔》《大隋唐》《珍珠莲花灯》等。团里总挤兑贾建国，不想让他学说书。他觉得我为什么不能当演员，就只能给人伴奏呢？这时正好赶上征兵，他就应征入伍去部队了，想从另一个方面发展自己。贾建国1961年8月走的，在回民中学集合，我去送的。9月1

日我亮报儿说书，在天桥刘记茶馆说《三国》-你们不是说我搞对象耽误学习吗，我就较这个劲。学评书不容易，条件好的，没有五年时间根本不会上台说长书，我才学了一年半，说的又是书中之王《三国》。本来团里不同意，我爸爸说：“让她去吧。”领导也不好驳我爸爸面子。我说：“凭什么不让我说？”人家说：“你没出师呢。”我说：“你们培养我，不就是让我说书吗？非得全会了才说啊，那怎么练啊？”贴报儿！我叫连丽如！

实际上“连丽如”是我自己起的。我不爱叫那个连小如连少如的，和爸爸商量，我说我要叫连丽如，“您不是喜欢丽堂姐吗，我就叫丽如”。我爸说：“这个好！”他可喜欢王丽堂了-女孩子能说书，说《武松》。我上团里说去了，领导说：“那不行，你叫连桂霞，你改名是继承右派衣钵。”这是什么话？我管爸爸不叫爸爸，难道叫右派？又问：“你户口本上有这名字吗？户口有，就能亮这个报儿。”他们知道户口不能随便改。

我说：“有，我爸爸早就给我起好艺名了。”“其实没有。我胸有成竹，我聪明啊，中午拿着户口本我就上椿树派出所了。派出所所长叫张广才，我说：“张叔，您给我改户口，添一名儿。”“把经过一说，张叔说：“我给你添，没这么欺负人的。”户口本里写上了曾用名-连丽如。

本书以著名评书艺术家贾建国、连丽如夫妇从艺五十余年的艺术人生为主线，通过他们对生活的真实还原，从而为读者展现出一幅评书艺术传承发展的美丽画卷。本书共16章，自“评书世家”起，包括呕心沥血的说书人的坎坷经历、北京评书艺术的起起伏伏，以及各种人情世态，对父母、对亲朋、对同行、对徒弟，有亲情、有爱情、有道义、有恩怨，最后至“传承发展”结束。书中字里行间流露出的是夫妇二人对评书，乃至对传统文化的那份执着和挚爱。全书语言尽量保持口语化的风格特色，专门术语和北京方言均加以注解，各阶段照片资料丰富，可读性极强。

一、评书世家  
小时候这些事和说书好像没什么关系，但冥冥之中又好像很有关系。 1.

三十多口的大家庭.....001 2. 会抽烟的七姑娘.....006 3.

曲艺戏曲界的邻居们.....009 4. 想考北大数学系的中学生.....015

5. “爸爸不让我接触评书” .....019 6. 六岁登台贾建国.....023

二、第一个评书女演员

我是“咬着黄瓜尾巴”来的，刚生下来比较甜，没几年就不行了，但这对我的性格养成也有好处。没有“反右”，我说不了评书，这么多年有这么口气一直顶着我，支撑着我。 1. “为什么把我爸爸打成右派” .....033 2.

退学听书.....039 3. 新书小组与宣武说唱团.....044 4.

不太适应环境的新学员.....049 5. 团里不同意我和贾建国谈恋爱.....052 6.

凤凰厅一个月，一辈子得父爱.....059 7.

第一次亮报儿说《三国》：我叫连丽如.....063 三、懂多大人情说多大书 19

岁的我问爸爸：“怎样才能成为一个评书艺术家？”爸爸说：“要想

成为一个艺术家，你再聪明，再能干，再能说，可是有一样你记住：说

透人情方是书，懂多大人情说多大书。心眼儿窄的人绝说不了肚量宽的

书。你将来懂得人情世态了，必能成家。” 1. 懂多大人情说多大书.....067 2.

贾建国当兵三年.....070 3. 为结婚—“闯”部队.....075 4.

与命相争.....080 5. 为孩子再“闯”部队.....084 6.

团里要开除我.....086 7. 夜里哭着唱单弦.....090 四、十二年没上台说书

彭俐先生写的《醒木惊天连阔如》里有这么几句话：“当一个人的尊严

被无情践踏的时候，心理的压抑和愤懑会凝聚成一种力量，一种反弹，

性格越是坚强，反作用力越是巨大，有时会持续一生，缔造辉煌。”

虽然说得有点儿过高，但是我觉得自己确实是这样的人。这12年不光

是我个人受到打击，评书界也受到了巨大打击。 1.1966

年，还不知道说唱团就要解散.....095 2. 去北京食品厂当工人.....097 3.

父亲走了一“也不知道你们还能不能说书” .....099 4. 放不下的曲艺.....106

5. 差点儿成了反革命.....107 6. 王张江姚连？！ .....109 五、1979年

北京宣武说唱团1979年9月12日恢复，9月16日我就上台演出。从1967年7

月转业去北京食品厂收汽水瓶子，到1979年回到宣武说唱团，整整12年，我快38

岁了，已然不会说书了。 1. 已然不会说书了.....113 2. 从查资料开始.....115

3. 恢复宣武说唱团.....117 4. 看到“连丽如”三个字，眼泪下来了.....120 5.

为父亲跑平反.....124 六、为北京评书闯关东

回首看人生，沧桑一生情。壮志成大业，只身闯关东。如果当时不是两

进哈尔滨录《东汉》，就没有人知道连丽如是谁。全国几十家电台连播

连丽如的《东汉》，使我名声鹊起，这是头闯关东。 1. 刘兰芳进北京.....131 2.

北京的评书太弱了.....133 3. 寻找机会上电台.....134 4.

到东北说书去.....136 5. 哈尔滨电台录《东汉》 .....138 6.

录完《东汉》，母亲哭了.....142 七、盛极一时 电视评书

要说录电视评书，可能连丽如录得也不晚，但现在大家印象中的第一次

电视评书是田连元的《杨家将》。为什么没有人知道连丽如的电视评书，而知道田连元的电视评书？这就是一个人要打算成事，天时、地利、人和，缺一不可。 1. 李鑫荃一句话错失良机…………147 2. 最早的电视评书…………150  
3. 千山书荟交益友…………152 4. 《东汉》、《三国》上电视…………160 5. 两部《三国》一“打架”，错过北京电视台…………162 6. 被更多的电视观众认识，从《康熙私访》开始…………167 7. 和电视台的官司打赢了…………172 八、永远的书馆 从1979年宣武说唱团恢复以来，没有现成的书馆了，我和贾建国就一直在打地、开荒，再打地、再开荒……录完电视评书《康熙私访》之后，我说：“我还得回书馆，这一辈子我就是书馆情结，我离不开书馆！”为什么？为了评书的传承，也为了舍不得扔掉的评书演员的真功夫。

---

王玥波：“我为评书生”，人家敢这么说，人家就是这么做的（贾建国、连丽如义子。中国煤矿文工团演员。1978年生于北京，自幼学习评书、相声等曲种，曾随马增锟习评书，拜赵小林习相声，拜章学楷习连珠快书。2007年正式认贾建国、连丽如为义父、义母。现在宣南书馆说《隋唐》，崇文图书馆说《聊斋》，东城书馆说《雍正剑侠图》）

我1986年就开始学说相声，小时候对评书、相声就比较关注。20世纪90年代在石景山有个茶馆，我在那儿说《三国》，就是看《三国演义》原文，看完就说。连先生听说一个北京小孩在图书馆说《三国》，就给我家里打电话。这样的情况大概持续了一年，我在琉璃厂说书的时候也是，您总问，主要就是问问书目啊、说书的环境啊。然后把您在电台录音播出的时间都告诉我，让我听，还告诉我应该从哪个角度听，怎么听。学书都是从听书开始的。我父亲比较上心，您是老北京人，崇拜老连先生，没想到连丽如先生能给我打电话，老跟我说：“人家老给你打电话，你可得好好学。”但当时也没机会，因为我还上学呢。这期间也没怎么见过面，偶尔在演出中遇见也基本没说过话。直到1999年，在门头沟有一场演出，从这次开始，接触比较多了。之后连先生着手准备书馆，从朝阳区文化馆到月明楼，这时候吴荻、贾林都来了，都是观众。而我参与的就比较多了，开始跟着学说书，听书也不打票了。月明楼人多的时候，我们就站在窗户户外头听。2007年6月，我和李菁因为有相声辈分的问题，拜的干爹、干妈，实际上就是换个形式。因为按我的相声门户，我的师爷跟连先生是平辈，我应该管您叫奶奶。我当时算连先生重点培养对象，连先生和李金斗大伙一块儿商量，说拜干爹、干妈，干亲就不受行内辈分的限制了。

迄今为止，我跟连先生您们接触，十几年，说“为评书而生”，真是这样，老两口脑子里面没有别的东西，就是评书。现在一周见面至少三四次，我跟亲爹亲妈一周也见不了三四次。跟您们在一块儿，除了书目、评书艺术、说书人、书馆、观众，关于评书这五项，没别的话，从来没聊过别的。老两口收徒、开书馆就是为传承，传承就是真正去干，通过四年的实践，证明方向是正确的，效果是显著的，确实达到了传承的作用。还是拿评书构成的这五点去说：

第一，书目。这四年，我们挖掘整理了多少传统书目，《三国》、《东汉》、《西汉》、《隋唐》、《西游记》、《封神》、《聊斋》等等这些老先生说过的书，我们把它继续说下去。如果我们不说，那就光剩下文本资料，没有活的东西了，在现实生活中也就成为记忆了。我们又创造了很多新形式。比如四个人的评书，原来没有，通过两次尝试，效果很不错。还有评书接力串烧、红色评书专场等等，形式新颖。

第二，评书艺术。如果不办四年书馆，评书的手段、传统程式就传承不了。还是扇子、醒木、手巾，还是一桌一椅，还是一袭长衫，都没变，但如果不去说，就不明白这些手段如何运用。什么是评书，什么不是评书？它运用的技巧是什么？什么叫背口，什么叫贯口，什么叫摆砌末儿，怎么样拴扣儿，怎么样抖包袱儿……这就多了。最简单的，说书和写小说、演电视剧都不一样。开书是先渲染环境，还是先塑造人物形象，或是先声夺人出一个事件？“1942年7月6日，就在天津中原公司门口由六楼掉下一个花盆，‘啪嚓’一下，正好打这儿过一辆三轮，把这拉三轮的就给砸死了。坐三轮的用手一捂胸口，当时给吓死了。紧跟着由六楼又掉下一个。怎么回事儿？这花盆怎么下来的？就是

他跳楼给带下来的，当时摔得脑浆迸裂。”一开书，先死仨人：摔死一个，砸死一个，吓死一个。这是一种开篇。还有一种是先渲染大环境和历史背景。“1942年7月，日本侵华军展开了第五次大扫荡，在冀中大平原上……”

我跟连先生说书不像，他在这方面非常开通，从不要求我们都像他。吴荻的《三国》、《西游记》跟老太太不一样，跟我也不一样。我们都相互交流：要我说，我怎么怎么说，可以借鉴，学的是手段，是技巧，但风格是自己的。拿模子都扣出一个个小连丽如来，那不是我们追求的。

---

[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传 下载链接1](#)

## 书评

[我为评书生：贾建国、连丽如口述自传 下载链接1](#)