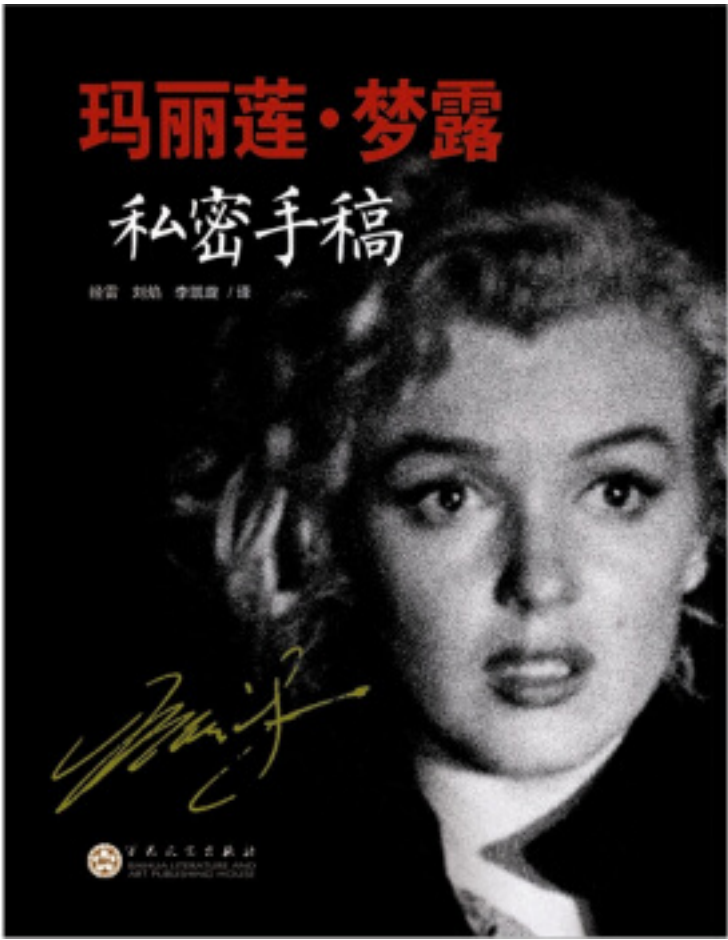


玛丽莲·梦露私密手稿



[玛丽莲·梦露私密手稿_下载链接1](#)

著者:[美] 玛丽莲·梦露 著，[法] 斯坦利·布什塔尔，[法] 贝尔纳·柯芒 编，经雷 等 译

[玛丽莲·梦露私密手稿_下载链接1](#)

标签

评论

书的内容没问题，可能是积压货，外包装有破损。

我喜欢，值得收藏

里面的内容不是很多，但书的制作很好，有一股复古的感觉，附送的小册子也很好，很值得收藏。

很好！作为梦露粉，很满足了

玛丽莲梦露，很强的一个人，又美丽又有智慧

一般，可读性不佳，中英文对照，不知道有什么秘密可言

玛丽莲·梦露私密手稿好

个人认为比《拯救玛丽莲梦露》要好，图文并茂！

老买了，价格公道，送货快。

真的很喜欢，里面很详细

这本书不错，梦露迷建议收

价钱公道，送货快，好

玛丽莲·梦露私密手稿这本书真的很好!

很棒 包装也很完整 很满意

很好，值得收藏，推荐

一代巨星的个人手稿。

书的边角都烂了，还很脏

1962年8月5日芳龄36岁的玛丽莲·梦露香消玉殒，这位”性感女神“一丝不挂地离奇离世。她的死也许并非仅是服用药物过量那么简单，她与美国总统肯尼迪和他的兄弟罗伯特的三角关系，在之前被两人抛弃，她有本枕边日记上面记录着生活，其中有不少涉及着国家机密，是自杀还是政治谋杀，至今莫衷一是，谁也无法给出答案。这位原名诺玛·简·贝克的女孩，作为私生女，一出生就孕育着不幸，她的母亲是电影剪辑师，有两次失败的婚姻、被上司始乱终弃。梦露的童年在颠沛流离中度过，9岁时母亲被关进疯人院，她呆过孤儿院，相继在12户家庭生活过，这期间还被一位继父性侵犯。16岁她不想再回到孤儿院，匆忙结婚，嫁给了的詹姆斯，两人无话可谈，她也并不爱她，四年后两人离婚。梦露最早做过降落伞工厂的检验员,后被摄影师发掘,开始封面女郎生涯,为了生计她接受汤姆·凯利为她拍摄了数张裸体照,获得微薄的五十美元。后来此事败露令她面临身败名裂的危局,由于媒体作用和观众对她早年坎坷的包容,反而使她名声骤增.梦露和简·拉塞尔合作的《绅士爱美人》,两人将手印脚印留在好莱坞人行道潮湿的水泥地上。她的第二次婚姻是棒球明星乔·迪马奇奥，两人的婚姻只维持半年多，乔经常探班，他个性善妒，忍受不了她在男人面前卖弄性感，觉得自己的老婆被偷窥，观众非常熟悉比利·威尔德回影片《七年之痒》这部电影令她大获成功，其中梦露站在纽约莱克星顿大道地铁口上，捂着裙子不让走光的镜头，却成为她与乔婚姻结束的导火索。她的第三段婚姻是跟剧作家阿瑟·米勒，这场婚姻也是个悲剧，梦露多次流产，她疯了似地想当妈妈，然而她可能不具有生育能力了，其实在她第二次婚姻后梦露一方面不愿意被看成花瓶，报名参加演艺培训班，可人们只注重她的身体，导演也没给她像样的角色，当她谈到自己想提高演技时获得的只是讥笑。那时她为了获取角色，用身体为交换，与好莱坞高层绯闻不断，那些男人中大部分只迷恋她的身体，利用她的性感赚钱，对她无情的盘剥、没有真正对待她，梦露换来的几分钟的镜头更多的伤害（4次小产，7次人流）。她跟大名鼎鼎的阿瑟·米勒结婚时演艺事业下滑，阿瑟·米勒为她独身定做的《乱点鸳鸯谱》也未能令她挽回颓势，她在影片中演的一塌糊涂，票房上彻底以失败告

终。
她一生渴望得到家庭的护佑而不得，想做个母亲的小小渴望也成为泡影，人们只看到她在镜头前光彩照人，背后却不知她要不断找心理医生，唯有靠酒精和镇静剂等多种药物才能活下去。她也像母亲一样进入了疯人院，可媒体还是不放她，他们都在医院门口要采访拍照，报纸上的她负面消息缠身，完全是疯女人的形象，这些简直将她撕成碎片。肯尼迪兄弟为了政治前途依然将她抛弃，她黯然而死，这位“性感女神”虽然性感到骨子里，但是从未获得过完整的爱情。她当明星，想让人们爱她，她对金钱并不是太热衷，年老的好莱坞的大股东约翰尼·海德，在《彗星美人》里的角色就是她为梦露争取的，多次向梦露求婚，为了和梦露在一起，和妻子离婚，并告知愿意将庞大的财产留给她，梦露选择了拒绝。没几个月海德去世，梦露为此深受打击，并为此自杀过。
艾伦·约翰爵士有一首歌名为《风中之烛》风靡世界，这首歌在英国戴安娜王妃葬礼时改为《再见，英格兰玫瑰》演唱，其实这首歌是他1973年为玛丽莲·梦露创作。今年5月份法国戛纳电影节海报上面，采用了德国已故摄影师奥托·贝特曼拍摄的梦露吹生日蛋糕蜡烛的黑白照片。电影节组委会说，海报上的梦露正在庆祝生日，“这个生日也可以是戛纳电影节的生日”。戛纳电影节选择以这种方式向这位美国传奇影星致敬。梦露从未在戛纳电影节亮相过，与戛纳的交集仅限于影片《彗星美人》。这部影片在1951年获得特别评委会奖和最佳女主角奖，但梦露在其中只扮演了一个无足轻重的角色。开幕式上，美国摇滚乐队The Gossip翻唱了《风中之烛》。“永别了，诺玛·简，虽然我完全无缘认识你，但你能高雅地洁身自守，无视你周遭的人都已奴颜卑膝。他们如同木作里爬出的蛀虫，整日在你的耳边细语影响你；他们把你送上刑台，他们还要你换姓改名，我总认为你的一生，就像是风中之烛。不知道有谁能够让你倚靠，好让你遮风避雨……孤独教人难熬，那正是你一生扮演过最艰难的一角”。玛丽莲·梦露芳魂缥缈四十载，我们听到这首歌、看她的影像、回放她的过往，仍不免动容。她的烛火虽早已烧尽，但她传奇将继续流传下去。

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有另外1本书推荐给大家--《看见》

2012年的第一场雪，不知道是否比往年来的更晚一些（啊啊啊，不对吧？2012年的最后一场雪？混淆！）典型的江南雪，鹅毛一般的飞舞飘摇，落在地上，就成了水
我窝在被窝里打着台灯看柴同学的《看见》柴同学是我看了一眼就喜欢的人，一脸的知性沉静的样子，恬淡纯粹的眼神……我如此以貌取人，并自以为是
知道柴同学是2003年春天关于非典的记忆（因为不看电视，对她基本没有更深的了解）

我带了刚好百天的筱同学返家，没几天居委会大妈调查我们是否途经北京，否则还要隔离 大青叶板兰根，药店里抢空的中药，房间里弥漫着84消毒水的气味
多层的口罩，我督促二姐每天外出带好，有一天因为她没按要求做甚至大喊大叫眼泪滂沱

多年过去回过头看忽然理解了当年的自己，从女孩变母亲迫切地想给小婴儿安全感，周边又突然陷入未知恐慌造成的那种情绪上的绝望

柴同学的书第二章就引领我回顾那段过往，我们感受情绪恐慌的时候，有那么多人真正的陷入其中：

护士王晶去世之前在被隔离时，她的丈夫不能探视，只能每天站在地坛医院的门口。

进不去，就在世界上离她最近的地方守着。瞬间泪崩

那些决别前的短信，懂事的宝宝假装不知道妈妈去世，叠的那大半瓶的幸运星

最真实的痛不用文字渲染，就在平铺直叙的字里行间

柴写的每个段落时的结束文一行字都简洁又引人深思 墙那边一街之隔，就是卫生部。

这是二零零三年，春夏之交。

他在最后说：“你会觉得好笑吗？我曾以为你会是我的另一半。” 非典结束了。

我突然意识到，我喜欢柴静，其实还是缘自她埋植在骨子里的文艺腔调

看了一章，再一章看那个文艺女青年一点点揭去青涩，变得更加深刻。看来这本书应该是可以与筱分享的，纵使她这个年纪的孩子未必全懂，我还是想让她看看女孩其实可以有这样的人生——远离浮华，努力而不功利。生和死，苦难和苍老，都蕴藏在每一个人的体内，总有一天我们会与之遭逢。我们终将浑然难分，像水溶于水中。外面雪依然在下，抱了暖手宝，继续我的《看见》。柴静的身上，有着大多数成功女性成长历程的一些特质。从吟风弄月到理性可观，从“每到春来，惆怅怀依旧”但往事无关痛痒，从矫情到真挚。网上对于多年前她的另一本散文集《夜色温柔》评价很低，认为太过文艺范儿，无外乎青春、荒芜、迷茫、伤感。两相对比之下，《看见》以绝尘之姿赢得好评一片。一边看书时，一边会抄下那些触动我心灵的句子，但在标注时才发现，更多打动我的部分都不是柴静说的。真正让这本书悄然在你神经上骚动一下的，是她的师长、同事、亲朋，是这些人理解、关注以及陪伴的，柴静的成长。我们常常会用一种套板效应去看待一个人一生的历程，“这个人是什么什么样的，所以你看他（她）怎样怎样。”其实，细细想来，人而为人，不是以一种姿态走完一生的历程，而是在一个历程中一步一步的被塑造，最终自我完满。像潺潺流动的水，经历了山川的阻挡，遭受了沙石的砥砺，被风轻抚，被雨恩泽，然后跟着它所历经的一切，蜿蜒成了最终的模样。柴静是这样，我们也是这样。爱读书、善思考者，大多都是反社会的。他们往往以一种凌驾、孤绝的姿态，先于岁月而成长。于是，大多数的人都会犯一个错误，带着一双少年老成的眼光去看待我们所处的世界，用自以为卓越的方式规划自我的生活。就像柴静会遭遇瓶颈一样，这样的我们终有一天，赫然醒悟，世界不是我以为的那样，也许我本来应该是怎样模样。很多道理，你耳熟能详，但痛彻肺腑的理解终于还是要亲身经验。看了《看见》，最深的感触就在于此。那些学识，那些我们引以为豪的精神财富，在没有遭遇现实，未曾经验之时，我们的头脑仅仅只是它们的跑马场。我们有很多需要理解的事，我们需要很久很久的时间才得以成长，否则，要这么漫长的人生做什么？

(美) 玛丽莲·梦露写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。玛丽莲·梦露私密手稿，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读。玛丽莲梦露私密手稿书影及内附图册，阅读了一下，写得很好，芳魂已逝，半个世纪后却依然鲜活，原来我们从未真正了解她。（写于梦露离世50周年纪念）玛丽莲梦露私密手稿的全部文献资料皆未曾公开。它揭示了梦露的美貌之下掩藏的复杂灵魂。这些从未发表过的文字不猥亵，不庸俗。它们是静谧的私密空间，是令人震惊的灵魂记录。她是一位站在街角的诗人，试图向路人吟诵自己的诗句，而路人只想扒光她的衣服，内容也很丰富。这本书令我颇有感触，它还原了真实，让我看到，人们所认识的梦露和真实的梦露是截然不同的。这是一本了不起的书——一本令人难忘的书，它重新定义了一名20世纪最具标志性意义的人物，在梦露去世近50年后，这本书清晰地从人性的角度展现出玛丽莲梦露的面目。玛丽莲梦露的书有很多，已经的和即将的，她神秘和很高的公众关注度，使得这些书都受到了关注。但绝少有一本书能展现出梦露的所思所想，真实自我和她眼中的世界。这本收录了梦露信件、诗文和随笔便签的美丽集子令人充满感动与怀念。关于这个可爱女人的书，我读了很多，但这是第一次让我质疑我是否真的了解玛丽莲梦露，哪怕一点点。她远不止她所表现的那样。这正是她一生短暂而忧伤的所在。是一本杂志上的书评吸引了我，当时我正在等候。是那些手稿的照片抓住了我的眼球。这些手稿让她一下子真实了起来，要知道一直以来，她在我的脑海中只是一个传奇。我从来算不上是个梦露迷，但我的好奇心让我买下了这本书。我们没有失望。一本多么令人惊讶的书呀！她的手稿让我清晰地了解到在公众如此的误解下生活是多么的艰难。她表达能力强，有创造力，聪明，还有，是的，备受折磨。字里行间所表现出的这个女人让我愿意去了解。那个几乎被所有美国人所误解的形象害死了她，我可以理解，甚至我很难过。我很少读非小说类的书，不过关于玛丽莲梦露的就是例外了。这是一本很美的书，全

是梦露第一手的想法、诗文、和信件。这和其他所有关于梦露的书都不同，因为这才是她。从你看到第一封信的时候开始，你便能感到梦露从书间跃然而出。在每一处拼错的单词和每一处划掉的句子中，你都能感受到真实她就在那儿。在她的字句中，体现的是真实的痛苦和人性，希望被爱和被接受的巨大渴望。她诙谐、害羞、脆弱，并且卓而不凡。对于每一个对真实的梦露着迷的人而言，这本书必不可少。我曾听说

[玛丽莲·梦露私密手稿_下载链接1](#)

书评

[玛丽莲·梦露私密手稿_下载链接1](#)