

丝网版画的语言探索：丝网版画教程/普通高等教育“十一五”国家级规划教材



[丝网版画的语言探索：丝网版画教程/普通高等教育“十一五”国家级规划教材_下载链接1](#)

著者:张桂林，张炼 著

[丝网版画的语言探索：丝网版画教程/普通高等教育“十一五”国家级规划教材_下载链接1](#)

标签

评论

没有太大的作用

还行，帮别人买的

，阅读了一下，写得很好，普通高等教育十一五国家级规划教材·丝网版画的语言探索丝网版画教程作者张桂林先生就是最早将丝网版画在中国孵化出来的人之一，张炼算得上是第三代了。中国丝网版画由起步到如今的五彩纷呈，历尽了艰难，可以说是丝网版画工作者个体的使命感、信念、毅力和兴味成就了它，拓展了它，使它具有了独立的地位和跻身国际的资格。关于丝网版画方面的专著已经有一些，从内容上看，都与丝网版画发展的进程密切相关，在一个阶段，技术与材料的支持会直接影响作品的质量，也限制了它的延伸在另一个阶段，大格局之下的艺术流向、艺术观念的多元化也使它在逐步臻于完全和完美。这一本书，不光帮助读者认识丝网版画、了解技术手段，更多地注重了丝网版画艺术的审美和完成艺术创作的具有启发性的方法，也即丝网版画本体语言的运用。通常，是因为有了好的想法，才选择一种适合表现的媒介，或者，在看到精彩的媒介表达之后才产生学习、掌握的欲望。普通高等教育十一五国家级规划教材·丝网版画的语言探索丝网版画教程，就有满足这种愿望的可能。三、关于毕业创作问进入工作室后，真正开始准备毕业创作时，发觉和丝网技法普修时有很大的差异，甚至有些无所适从，在这种情况下应该怎样处理答几乎每一个学生在面对这一问题时都有类似的困惑，两年专修时间里，要很好地完成毕业创作的验证需要分工细做，总的来说可以将时间分为两个大的阶段第一个阶段是巩固和准备阶段。丝网技法专修的课程其主要目的是让大家了解丝网版画的基本制作流程及丝网版画独特的语言要素。但这样的课程仅仅是初步，不可能深入骨髓，更谈不上完全掌握丝网版画的特性。那么，第一阶段要做的工作，首先是技法上的查漏补缺，巩固和深入普修所学的知识，比如多种制版方法、网技法、印刷技巧等，都应该在这一阶段完成。除此之外，还有很大一部分画面根本因素（决定毕业创作好坏的视觉因素）也需要在这一阶段完成。比如说画面的构图、色彩构成、黑白灰组织、形象的塑造和组合等方面的训练都需要大家在此阶段有所体会和了解。这个时期大家的心态要保持踏实、积极，不能好高骛远，需要从细处从小着手，一个一个解决问题，有时一张画甚至几张画能解决一个问题都是好的。这样积累下来，能够在进入毕业创作阶段时较好地控制相对繁杂和尺幅更大的作品。。记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，

[丝网版画的语言探索：丝网版画教程/普通高等教育“十一五”国家级规划教材 下载链接1](#)

书评

[丝网版画的语言探索：丝网版画教程/普通高等教育“十一五”国家级规划教材_下载链接1](#)