

# 线描现绘（综合篇）



[线描现绘（综合篇）](#) [下载链接1](#)

著者:任率英, 墨浪, 王叔晖 绘

[线描现绘（综合篇）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

横开大图册, 比A4纸小一点, 每张图都附透明纸可以拓描, 比那种只涂颜色的绘本高级好玩。

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

非常好的书，活动时买的，超值。

此用户未填写评价内容

超级喜欢 16开本 印刷很清晰 适合初学者学习 强烈推荐一下买了这个系列的三本书呢

很好哒，可以印着描，画质也比较好

非常的不错，我觉得更适合一些有情趣的耄耋老人描画着玩，顺便可以活动活动手。

大开本横翻，不错

快递确实快，头一天下单，第二天傍晚收到，包装完好。没来得及拍照。以后补上。

《线描现绘（综合篇）》范画选自优秀的连环画作品，除因版面所限标明“缩印”外，均为作品原大，并请著名画家逐一点评。深入浅出、循序渐进地使读者及美术爱好者更好地了解中国画传统白描的技巧，乃至在实际绘画中的运用。

-----  
这本书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

-----  
不错，很实用！

-----  
京东买东西，方便又放心，基本可以代替书店超市了！

-----  
好，发现了一个小时喜欢的东西。

-----  
宝贝不错！发货速度很快！

-----  
货品质量不错符合度高物流配送服务好送货速度快！

-----  
很好的一本书籍，希望能认认真真的读完，从中获得一些启示。

-----  
京东出品，必属佳品！！！！！！！！！！！

-----  
经典绘画技艺啊！

-----  
这套线描书都是大家的经典作品，值得初学者仔细研读。

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

不错的书，挑的图确不错，印得也好，况且不贵，值得购买！

很好的画册，很喜欢颜色好，清晰很满意！谢谢O(∩\_∩)O谢谢商家！

好书，喜欢画画的朋友可以拥有

大开本子，印刷位美，上乘之作

书虽然算不上是收藏品，但却很好，

送货快东西内容还是不错滴

配送很给力 送货快 货好

很可爱，中间还准备了透明的纸可以描着画，人物线条运用的好

图书质量好，无磕碰，双十一期间送货一样及时，点赞！

非常好的一本佳作，绘画之上品，人物刻画非常亮丽，十分值得收藏。

画面精美，还可蒙图照描，幅面也很可观！！

帮亲戚买的，很不错。

很好，可以临摹！！！！！！！

超大本，有描绘，小孩有兴趣才行

你店的都很好质量。谢谢。

不错的、好好好好好好好好好好好

很好的线描，名家作品，清新，用于临摹。

连环画中的精品啊，非常喜欢啊1

值得拥有，特别是学素描的朋友

发货快，服务好，我满意

每页图都附描图纸，可供描摹。

名家画作精品展示，名家点评，对学习绘画这是很好的帮助

经典连环画选页，名家精绘，值得收藏。

精绘，学画的启蒙书值得收藏学习

非常不错哟

比想象之中的大

不错不错

可以。

包装简陋，想说爱你不容易

之前购买的时候配送过程中书丢了.几个月后再次购买.差价虽然补回来了，但是还是花了两份的钱买了一份书！

很好

有瑕疵，被刀划坏，不知怎么搞的

好

好书，值得购买

好好好好好好好好好好好好好好

非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书

一共买了三本，包括景物篇，人物篇和综合篇，本本都很喜欢。描红可以学到很多大师的技法。好书。

小时候的小人书加了层薄薄的蒙纸画纸，对孩子来说难度有点大。

非常好看的

good!!!!!!!!!!

线描佳作，大开本，印刷清晰，名家作品

16号买的 快半个月才拿到

这个画起来还是很复杂的很复杂的

非常好

很棒～对练习线条帮助很大-

很好的一本学画画的书

很精致的一本书，不过我的小孩还很小，画起来有点吃力

难得的好书，练习白描必备

我好久之前就描了里面的几幅，感觉不错，于是再买一本。

印刷得很清楚，蒙纸很好用

很不错的一套书

印刷精美，内容可读性强，装璜精致。

线描图册大家作品，开本适中人物勾勒细致，印刷质量不错，京东包装不太好！

恍恍惚惚恍恍惚惚好恍恍惚惚恍恍惚好

《钟离剑》第九页 《钟离剑》第十九页 《钟离剑》第二十三页 《钟离剑》第二十四页  
《钟离剑》第三十二页 《满江红》第三十页 《满江红》第四十八页  
《满江红》第七十二页 《满江红》第九十四页 《满江红》第一百页  
《杨业归宋》第五十三页 《杨业归宋》第五十六页 《杨业归宋》第五十八页  
《杨业归宋》第六十五页 《杨业归宋》第一百一十一页 《孔雀东南飞》第三页  
《孔雀东南飞》第三十六页 《孔雀东南飞》第三十九页 《孔雀东南飞》第四十七页  
《孔雀东南飞》第六十四页 《十五贯》第二十一页 《十五贯》第三十四页  
《十五贯》第三十七页 《十五贯》第四十七页 《十五贯》第五十页 《伍子胥》第二页  
《伍子胥》第七页 《钟离剑》第九页 《钟离剑》第十九页 《钟离剑》第二十三页  
《钟离剑》第二十四页 《钟离剑》第三十二页 《满江红》第三十页  
《满江红》第四十八页 《满江红》第七十二页 《满江红》第九十四页  
《满江红》第一百页 《杨业归宋》第五十三页 《杨业归宋》第五十六页  
《杨业归宋》第五十八页 《杨业归宋》第六十五页 《杨业归宋》第一百一十一页  
《孔雀东南飞》第三页 《孔雀东南飞》第三十六页 《孔雀东南飞》第三十九页  
《孔雀东南飞》第四十七页 《孔雀东南飞》第六十四页 《十五贯》第二十一页  
《十五贯》第三十四页 《十五贯》第三十七页 《十五贯》第四十七页  
《十五贯》第五十页 《伍子胥》第二页 《伍子胥》第七页 《伍子胥》第九页  
《伍子胥》第十二页 《伍子胥》第十七页 《钟离剑》第九页 《钟离剑》第十九页  
《钟离剑》第二十三页 《钟离剑》第二十四页 《钟离剑》第三十二页  
《满江红》第三十页 《满江红》第四十八页 《满江红》第七十二页  
《满江红》第九十四页 《满江红》第一百页 《杨业归宋》第五十三页  
《杨业归宋》第五十六页 《杨业归宋》第五十八页 《杨业归宋》第六十五页  
《杨业归宋》第一百一十一页 《孔雀东南飞》第三页 《孔雀东南飞》第三十六页  
《孔雀东南飞》第三十九页 《孔雀东南飞》第四十七页 《孔雀东南飞》第六十四页  
《十五贯》第二十一页 《十五贯》第三十四页 《十五贯》第三十七页  
《十五贯》第四十七页 《十五贯》第五十页 《伍子胥》第二页 《伍子胥》第七页  
《伍子胥》第九页 《伍子胥》第十二页 《伍子胥》第十七页 《钟离剑》第九页  
《钟离剑》第十九页 《钟离剑》第二十三页 《钟离剑》第二十四页  
《钟离剑》第三十二页 《满江红》第三十页 《满江红》第四十八页  
《满江红》第七十二页 《满江红》第九十四页 《满江红》第一百页  
《杨业归宋》第五十三页 《杨业归宋》第五十六页 《杨业归宋》第五十八页  
《杨业归宋》第六十五页 《杨业归宋》第一百一十一页 《孔雀东南飞》第三页  
《孔雀东南飞》第三十六页 《孔雀东南飞》第三十九页 《孔雀东南飞》第四十七页  
《孔雀东南飞》第六十四页 《十五贯》第二十一页 《十五贯》第三十四页  
《十五贯》第三十七页 《十五贯》第四十七页 《十五贯》第五十页 《伍子胥》第二页  
《伍子胥》第七页 《伍子胥》第九页 《伍子胥》第十二页 《伍子胥》第十七页  
《伍子胥》第九页 《伍子胥》第十二页 《伍子胥》第十七页

约翰逊在《创意源自何处：发明的自然史》一书的开头讲述的是达尔文悖论：1836年，达尔文搭乘“猎犬号”轮船进行环球科学考察，他途中经过基林群岛，发现该岛的陆地上动植物种类非常贫乏，但岛上的珊瑚礁中生态群却非常繁盛。  
第二节讲述了瑞士生物学家马克斯·克雷伯的发现：不同物种的代谢率随它们的身体质

量按3/4次方增加。有人据此做出推论，城市规模与其创新能力的关系也是如此：一个城市，如果其规模是邻近城市的10倍，其创新能力就不只是后者的10倍，而是17倍；一个规模是小镇的50倍的城市，其创新能力是后者的130倍。

第三节说，电视机和高清电视的发展过程表现了一个10/10规则：一项新技术的成熟需要10年，它普及到大众又需要10年。到了网络时代，这个规则变成了1/1，YouTube技术的成熟和普及都只用了一年时间。讲完这三个故事后，约翰逊才总结说，城市和网络都像珊瑚礁一样，是有机的、活跃的系统，适合创造、融合。约翰逊青睐的比喻是达尔文研究的珊瑚礁。环礁本身是有机的、活跃的生态系统，不仅其中的个体野蛮、残酷，而且合作和相互依存。

约翰逊这本书的特点就是，接连讲述不同领域的故事，就在读者可能会对两位年轻物理学家研究如何跟踪苏联的第一颗人造卫星感到厌烦时，约翰逊又开始讲述艾森豪威尔时期的高速公路如何引发了GPS的发展。作者知道他最终想说明什么，但读者在读每一个小故事的时候则会迷路。他乐于让游客感到迷雾重重，一步步移步换景，直到最后豁然开朗。

约翰逊先提出一些确定的原理，他称之为创新环境的共同特点，然后用各个方面的例子来加以证明。他从容地从生物学、科技、音乐、跳蚤的繁殖、确认“9·11”恐怖嫌犯的失败讲到进化论和人类学。还说到，最能诞生发明的地方是那些人们聚在一起交流想法的地方——伦敦18世纪的咖啡馆、硅谷的家酿计算机俱乐部和弗洛伊德在维也纳的星期三沙龙。

该书的每一章的标题都很特别，如“临近的可能”（前人的突破很合理的延伸），“液体网络”（孵化创新的互联网、咖啡馆或生态系统），“缓慢的直觉”（某个想法在成为正确答案之前要缓慢地发展，甚至走弯路），“联适应”（一个领域的创新出乎意料地被用在别的领域，古腾堡的印刷机综合了墨水、纸张、活字以及很关键的，榨葡萄的机器），还有平台（从操作系统到珊瑚礁）。

在该书的最后，史蒂文·约翰逊研究了过去400年间的200个重大发明，包括维生素、塑料、打字机和超级处理器等，把它们按照是个人还是集体的成果，是不是为了谋利分成了4类。他的结论是：早年的创新是个人的突破，文艺复兴时期只有不到10%的创新是集体的。但随着历史的推进，大部分创新出自集体协作，并且不是为了利润回报而做的。我们认为牛顿、洛克、拉瓦锡等启蒙时代的天才在商业利益的激励体系之外搞研究。但是约翰逊发现，直到18世纪初工业化资本主义和专利保护兴起之后很久，大部分商业发明都是集体形式，有很多个人做出了关键的调整和改进。历史著作喜欢把这些缓慢、演化的过程压缩成单个发明家灵感乍现的时候，但推动了工业革命的很多关键技术都是群体干预的结果。因此，社会不能依赖少数科学家或技术专家在商业利益的驱动下为获得专利和版权而创新。

约翰逊并没有就创新给出多少实用的建议，他也只是说泡澡、散步有助于创新。书中倒是给商务人士提出了一些建议：他指出，联邦调查局没有抓住“9·11”恐怖嫌犯，是因为亚利桑那州一位探员的直觉没能成为液体网络的一部分。组织化灵感的秘诀是构建一个信息系统，让灵感持续存在、散播并重组。美国营销专家汉夫特说，该书的标题“临近的可能”等概念应该很快会流行起来，但在商业领域，问题不是缺少创意，而是其扼杀创意的文化，因为新观念像早产儿一样脆弱，作者应该在续作中讨论如何使创意避免夭折。

---

还不错还不错还不错还不错

---

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个为人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。

无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做为他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。

在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

---

性价比很高！性价比很高！

---

连环画绘画教材，内附硫酸纸。

---

质量可以，作为一种临摹练习还是不错的。

还不错吧，凑单用的。

《线描现绘（景物篇）》范画选自优秀的连环画作品，除因版面所限标明“缩印”外，均为作品原大，并请著名画家逐一点评。深入浅出、循序渐进地使读者及美术爱好者更好地了解中国画传统白描的技巧，乃至在实际绘画中的运用。

又美又超值！

不错的。有了语言，人类往往借助于记忆力，把听到的话，再对别人复述出来；或将心中的理想，个人的经验，借语言加以传播。这种目的及办法，与日后图书的功能相近，因此，可以称之为口传的活书。人类的记忆到底有限，有时更会走样，口传的活书，必然有许多缺陷。于是，聪明的人类起而发明了许多帮助记忆的方法，其中最富代表性的便是结绳。以结绳的大小、松紧、多寡及涂上不同颜色等方式，来表示各种不同的意义，我们可称之为绳书。绳书能传到远方，也能长期保存，比起语言，自有某些长处。然而终因其式样变化有限，无法满足快速进步中人类社会的需要。于是，人类再着手改进，乃从模仿天性里，界形像加以简化，使之蜕变成为简单的图像，再用它来做为意象的符号。这种图画，已有文字的雏形，一般人称之为文字画。之后，经过再改良演进，渐渐成为定型的象形文字。又经过长时期的发展，终于成就了无数的字体，文字的出现，人类文明开拓了崭新境界，也为书奠下坚实的基础。中国的记言文是在记事文之先发展的。商代甲骨卜辞大部分是些问句，记事的话不多见。两周金文也还多以记言为主。直到战国时代，记事文才有了长足的进展。古代言文大概是合一的，说出的、写下的都

从我自身的体会来说，读书最大的好处，是可鞭笞自己的虚妄，激励自己奋进，并击退一切内心的浮夸和骄躁，让我们自知，督促我们自省。

我说的读书更多的是指好的文学作品。那些蕴含人生基本真理的书籍。不管你何时看，不论你是头次看还是你重复地看几遍，你的胸口总会被一拳击中，让你所有的面具粉饰瞬间破裂，变得赤裸裸坦荡荡地去面对那些文字。

很好，支持进口奶粉降价。

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个为人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围

的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。

无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做为他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。

在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

---

## 书里的内容不错，我很喜欢的一本书

---

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰

富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等。

有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割。产生趣味新颖的形式。让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

---

传统白描图画，希望能有一本纯人物的。

---

画很好,只是被折叠发货了

---

学着临摹可以有，不小心买错了，就当收藏好了

---

~~~~~  
大开本名家白描作品选,很好.适合临摹用.

---

印制不错！只是价格略贵了点。

挺好的，可以有一本！！

很好，练习线描用。名家绘画，连环画选页。

喜欢画画的人必备。感谢京东啊！

一版一印,画的好,印的好

大图，每图有简要绘画技法说明。

喜欢线描的人一定会喜欢这本书 图幅较大 印刷清晰 线描练习的好范本

开本较大，精选画有代表性，特别对学习线描的人很有帮助

值得信赖的京东!支持!谢谢!

名家范作，可欣赏可临摹，真的很棒！！喜欢！

书不错，就是有点折坏

物美价廉的好绘画书。都是名家经典白描作品。非常喜欢！印刷很清晰，笔触清晰可见。绘画精彩。国画爱好者学习临摹的好本子。原稿大小。很适合学习临摹用。

---

[线描现绘（综合篇）](#) [下载链接1](#)

书评

[线描现绘（综合篇）](#) [下载链接1](#)