

欧洲时装立体裁剪



[欧洲时装立体裁剪_下载链接1](#)

著者:曹青华，黄超伟 著

[欧洲时装立体裁剪_下载链接1](#)

标签

评论

比我想象中还要好,快递很快喜欢.

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。

写的很详细，我很喜欢。

很实用的书，上课用得到！

非常感谢京东商城，我能在这买到我想要的东西，前段时间六的那么红火，我现在终于看到啦呵呵

我是断断续续，每天在寝室午休时看完的。说这本书是完美真的毫不夸张！

很好使用，是正品，送货飞快

睁开你的眼睛，看看这个世界。

简洁，而且有张力。我喜欢这个 给我太多想象中的惊讶

发货快，快递更快，头天傍晚下的单第二天上午就到了

经典好书，受益匪浅，非常满意，非常感谢！！

应该很快可以学完，有他所突出的地方

很实用的.赞！！！！！！！！

内容很唯美，又寂寞又美好。

印刷不错。。。很好的。。。

展示了运用白纸立体裁剪的效果。

还可以，比较实用，继续研究

本书贴近市场 可操作性强

比较实用，继续深入研究

很不错，是我想要的易懂。

不错的实际，不要犹豫

書本的內頁材質還不錯，全彩色也有圖解每一個步驟。
個人覺得第三張的主題材質不太適合抓皺的布料，看起來不夠優美。

第五章的晚禮服，其實完成度還不夠，最後的胸腺轉彎處有角度出現而且那一塊胸部的凸顯部分應該不是這樣處理，當然每個人看完之後針對這個部份的分析會有所不同，不過完成後，是覺得布料沒有平整有幾個過程中布料已經有點皺，如果拍照時重視布料的平整，會更挺。但以我購買的幾本書當中，這本書的質感較好，全彩還是很值得嘉許的!!

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

很满意，开心

东西还可以。。。。。。

通过以几款打牌服装为例，介绍了基本的立裁知识，鄙人觉得，这东西书本作用太小了，不建议购买，要学好，还得多请教老师，多练习

纸张和全彩图面，对新手很有帮助。步骤也很详细，方便反向追述，是中文版里很少的佳品

书的内容还是很好的，纸张也可以

还不是特别详细，就那样吧，有点薄

实例教新，看起来很漂亮，还在学习中。

很有收获。

一分价钱一分货。刚到的时候以为是本旧书。原来是本压箱底的书。还好吧。

还不错~~~~~

一般吧，内容不是很多，没有看评论惊艳的感觉

质量可以 内容较少 比较基础

还算可以感觉一般吧便宜

不错

没什么多大用处，只能当读物看看，给不了什么技术方面的知识。

1.2a 2.1 2.4 分割线的运用 纸造型实例b 3.4 3.5 有袖款型的立d体裁剪 Karl Chrstian g4.4
4.5 4.6 Mara女装 Saab 5.2 5.3 5.4 McQuieeni礼服 i判断能力的培养至关重要
《欧洲时装l立体裁剪》全书共分为五个章节，包括l相关的立裁基本知识、标注线以及
身体结构讲解，针n对最新的2010~2011年巴黎、米兰发布会部分o作品的款式，演示
了从立体裁剪至平面q工业生产纸样制作的全过程。作者在后r记中s浅谈了对立体裁剪
造型的眼光和判断能力的学习和培养。本书图文并茂，彩色印刷，对大品牌时v装的板
型风格和特点进行了具体分析与介绍，w并加以详细的文字说明，通过实物拍摄，y详
细、完整地演示了运用白纸、白坯布、实物面料等多种不同类型的材料进行立体裁剪操
作B的全过程。希望本书能够对服装从业人员以D及相关专业人士开阔视野、加强动
手能力提供有益的F帮助！曹青华（原名曹俊华），毕业于安G徽服装专修学院，曾就
读于法国ESMOD艺l术学院、意大利科菲亚国际时装学院。中国服装设计师协会理事，
中国服装设计师协会技术委L员会第一、第二届执行委员。广州工程技术职业N学N院客
座教授。曾担任深圳马天奴、法国丝O蒂玛品牌技术总监。曾担任全国职业教育专业技
术人Q才认证项目考评专家。2005年，获《服装周S刊》“年度中国十家纸
样师&Trdquo;称号。2006年，代表中国服装设V计师协会技术委员会赴欧洲考察和
交流。200X6年，创办广州菲逊服装技术有限公司，致力于为中国服装企业以及个人提
供技术Z服务。

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物 品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

我常在京东买书。我认为，对于看书，比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。

学生)和教育主体(教师，包括环境)交互作用的过程。教学模式将“人——人”系统转变为“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。用心教、创新教与重复教的效果有天渊之别。

20多年来，我始终把读书和教书结合起来，创新教、创新读、创新用，在用中创新。我先后在《人民教育》、《小学语文教学》、《小学语文教师》等国家级、省部级以上报刊发表论文200余篇。我联系教改实际，撰写的《自由作文法》、《对话作文法》、《听话作文法》、《情趣作文法》等论文，产生了较好的反响。目前，我已公开出版了《作文闯关》、《小学生快速创新作文教与学》丛书等著述69卷。还获得了三项国家级发明专利。

教书和读书生活，使我感悟出了人生的真谛：教师的人生，应该有创新精神。年年春草绿，年年草不同。我们要做“代表先进文化方向”的创新型教师，爱岗敬业是创新型教师应具备的首要条件。他不但具有无私奉献的师魂，诚实正直的师德，全面发展的师观，教书育人的师能，严谨求实的师风，而且还应具有开拓进取的锐气，蓬勃向上的朝气，勇于拼搏的英气，甘愿奉献的“傻”气，自强不息的骨气。吾以培养新世纪之英才，振兴中华为己任，虽生活清贫，但仍以春蚕的精神、红烛的风格、蜜蜂的作风、绿叶的品格和孺子牛的志向，奋力拼搏，无私奉献。

常读书和常思考，使我勇于和善于对自己的教育教学作出严格的反省和内省，既要不懈于正视自己之短，努力探究补救途径，更要擅于总结自己的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。愚人不才，笨鸟先飞，我愿把追求完美的教学艺术作为一种人生目标，把自己生命的浪花融入祖国的教育教学改革的大潮之中。

上半身原型制a作 3.5 McQueen女装 Chrstian 4.5 进阶应用部分 5.1 Christican Elie 后记
无论是国外引进的教科书，还是国内相关学者出版d的立体剪裁类书已经不在少数，有些以理论为主、操作为辅；有些以实操为主、理论结合。从演示方式来看，有些是过程或成品的实际拍摄，也有些用绘图演示i。为更好地让读者理解和实h践立体剪裁，《欧洲时装立体裁剪》图文并茂，包含了大量完整的立体剪裁操作过程照片，并加以详细的文字说明，譬如进行立体剪裁前对款型k面料特点的思k考以及实践过k程中的理论说明。书中所有尺寸单位为厘米。学习立体裁剪的意义和重l要性 2.m1 2.4 2.5 分割线的运用 3.2 Ferragnamo女装 3.4 Emanuel 有袖款型的立体裁剪 Lagerfeldo女装 Chrplstiapn Christian Max 进阶应用部分 V领式晚装 Chrigstiarn Alexander 对立体裁剪造型及曹青华（原名曹s俊华），毕业于安徽服装专修学院，曾就读于法国ESMOD艺术学院、意大利科菲亚v国际时装学u院。中国u服装设计师协会理事，中国服装设计师协会技术委员会第一、第二届执行委员。广州工程v技术职业学院客座教授。曾担任深圳马天奴、法国丝蒂玛品牌技x术总监。x曾担任全国职业教育专业技术人才认证项目考评专家。2005年，获《服装周刊》“年度中国十家z纸样师”称号。2006年，代表中国服装设计师协会技术委员会赴欧洲考A察和交流。2006年，创办广州菲逊服装技术有限公司，致力于为中国服C装企业以及个人提供技C术服务。第二章 分割线的运用 无袖款型的立体裁剪 Byblos绕颈D式女装 4.1 Dior翻领式外套 Giorglo 第五章 V领式晚装 Saab单肩式晚F装 对立体裁剪造型及 基础理论部分 立体裁G剪和平面裁G剪的区别 2.3 2.H4 3.1 3.2 D & G女装 UngaroJ女装 Dior翻领式l外套 Armani女装 第五章 V领式晚装 Saab单肩式晚装 KMcQueKen礼服
K2010年，所著论文入选首届中国服装造型设计学术研讨会，先后多次在《上海服饰》、《服装时报》、《服装周刊》与《服饰商情》等N多家专业媒N体发表论文N并开辟专栏N。立体裁剪和平面裁剪的区别 四面构成坯布立体O裁剪 实P践操作部分P 3.3P 3.6 第五章 5.2 McQueen礼服 判断能力的培养至关重要 立体裁剪的应用现状 1.4 2.3 2.6 ByblosS单肩式S女装 3.S6 4.2S 4.4 Mara女装 晚装、礼服的立体裁剪 5.T3 5T.4 立体裁剪的应用现状 立体裁剪使用的材料 三面构成白纸立体裁剪 2.6 纸造型实例V Byblos单肩式女装 Alexander 4.3 4.6 MarXa女装 ZChriXstian 5.4 关于立体裁剪

[欧洲时装立体裁剪_下载链接1](#)

书评

[欧洲时装立体裁剪 下载链接1](#)