

芥子园画传：竹谱



[芥子园画传：竹谱_下载链接1](#)

著者:王槩 等 编，尚佐文 等 注

[芥子园画传：竹谱_下载链接1](#)

标签

评论

相信京东，正品保证，快乐购物，

买书一直在京东，

整体不错，就是小贵了

非常好 非常好 非常好 非常好

满意，非常喜欢，印刷质量也不错

内容介绍详细，通俗易懂

等了很久,终于等到这本书了,本来想学着画几下,在自己裙子上涂鸦的,现在又没啥心气了
.留着慢慢学吧,早晚有用

替朋友买的。印刷质量很好。

上海书画这个版本不错，影印的，彩色，16开，可谓精美。市面上流行的，大概要数这个版本最好。

古代名画册，十分珍贵，即可学习，也可收藏。

感觉还是不错的

帮朋友下单的。

非常好很及时

印刷效果非常好，清晰，保留了古画的古朴面貌，很适合临摹和欣赏。

最后一本,终于买齐了!

怒气写竹 得其劲洒 笔力弱 便萎靡不振

大16开，纸张不错，印刷清晰，一套买齐了。

帮同事买的,应该不错吧

给儿子买的，留给他慢慢看，虽然暂时还用不上

印刷的效果是目前出版的各种《芥子园》中顶尖的。

不错！ 不错！ 不错！ 不错！

给女朋友买的

帮别人买的书籍，看着还行！

价格很合算，书本印刷不错

比较方便， 发货也很快。

超级划算!书也不错的!

不错的书，收藏必备。。。

内容不错，质量很好。

很经典的一套芥子园画谱

开本不大，印刷好，适合随身携带

不错的版本，收藏学习。

很好很好很好和那好很好

帮人买的，据说反映不错

内容、印刷、手感都是好的。折扣给力，好册子！收藏了

买了一套，开本还可以，内容的话是奔着所谓的最善本来的，就是有些印刷上的小瑕疵，有几页居然连在一起。

送货速度稍微慢了点，不过很不错的。

北京人美出的时候用黑白的，这本书把清代王盖的全彩印出，效果不错

买过没有,应该没有买重,也齐了

感觉不如之前的版本全，印刷很好

挺好的~质量很好，印刷的也不错~

印刷不错 很清晰 值得购买

开本印制俱佳，山水卷为何未上架？

印刷比较清晰，但内容比较少

很好

书籍很新，虽然商品信息介绍里是2012年1月01日第一版，但翻看了下后面发现拿到的已经是属于2012年7月第2次印刷了，因为没看过第一次的，所以不好对比做评价。但是整体看起来还是比较清晰不错的。另外这个版本的序等文字解说都是直接排印的，没有复制原图，浙江版的是直接复制影印的，所以稍有遗憾。开本不算大，但是个人觉得还ok。

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

是一部中国传统绘画的经典课本。近代现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。所以是一部中国传统绘画的经典课本。近代现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。所以“芥子园”这部书的名气很大。从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从创作示范再到章法布局，为学习者提供了完整的学习解决方案。是一部中国传统绘画的经典课本。近代现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。所以“芥子园”这部书的名气很大。从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从创作示范再到章法布局，为学习者提供了完整的学习解决方案。是一部中国传统绘画的经典课本。近代现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。所以“芥子园”这部书的名气很大。从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从创作示范再到章法布局，为学习者提供了完整的学习解决方案。是一部中国传统绘画的经典课本。近代现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。所以“芥子园”这部书的名气很大。从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从创作示范再到章法布局，为学习者提供了完整的学习解决方案。

自古及今，最有影响的图说类画谱，要数《芥子园画传》。此书又称《芥子园画谱》，系清初沈心友邀请画家王概、王蓍、王臬、诸升编绘而成。所编各集，先按画种，后按题材分类，既讲画法源流，又有画法浅说，不但汇集了技法歌诀，而且特别注意用笔与

布置、图式与程序，有图有文，浅显易懂。早已成为一部便于初学者通过临摹掌握国画技法的经典著作，二百多年来，产生了广泛的影响。

但是，20世纪以来，西学东渐，在美术领域改造国画的声浪高涨，新出现的融合中西一派得到了长足发展，在传统基础上出新的借古开今一派，在较长的时间内被边缘化了，正像潘公凯所说的那样：“在挤迫中延伸，在限制中发展。”

以至于提出文化强国战略之后，人们才惊讶地发现，中国画失落了许多本来不该丢失的东西，于是提出了认真传承中国画传统的迫切任务。

故宫博物院拥有丰厚的传统资源，是典藏历代法书名画的宝库；故宫人不仅是精神家园的守卫者，更是创造新时代艺术的支持者和参与者。为了利用故宫博物院的传统艺术资源，满足社会公众学习掌握中国画基础技能进行临摹训练的需要，并用现代手段加以丰富深化，故宫博物院继推出《故宫珍藏历代名家墨迹技法系列》之后，策划了吸收古代图说类画谱特别是《芥子园画传》编写经验的《故宫画谱》。

《芥子园画传》虽然在当时已是通过临摹学画的极好教材，但是今天看来也存在明显缺欠，其一是所依据的古代作品多属私人藏的一般作品甚至旧摹本，其二是木版彩色套色的印刷技术在呈现笔墨设色的精微与丰富方面不免存在难以克服的局限。而《故宫画谱》则在吸收古代图说类画谱特别是《芥子园画传》编著经验的基础上，弥补上述不足，着力发挥三大优势，一是以故宫为主的名画收藏，二是学有专攻的画家编者群，三是当代高水平的印刷技术。

我乐于共襄此举，不仅因为我是故宫博物院古书画研究中心的客座研究员，而且深感编写这套书的意义重大。《故宫画谱》的编写，恰恰是对建立传统绘画传承体系的积极探索，它必将对继承和传播中国传统绘画的基础训练而古为今用地造就人才，促进理解民族艺术思维方式与提炼手段，进而推动写生以至美术创作的大发展，起到扎扎实实的作用。

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不对，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是孩子们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身

上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

今天书收到了，很好，快递很给力。看了[ZZ]写的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。

[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。

[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。

[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。

当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。

没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概就是说犹太人在孩子出生后就把手上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。芥子园画传竹谱，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，芥子园，是明末李渔在江宁（今南京）建造的一座精致私家园林。在园中，李渔收集了大量文学、戏剧、书法、绘画典籍，并开始尝试自己刊刻图书。清康熙初年，李渔与女婿沈心友于园中讨论画理时，触发他起意编刻一部供绘画者自学的中国画技法教材。这便是芥子园画传的编纂和刊刻缘由。康熙十八年，王槩首先编集完成了山水谱。此谱汇集明代李流芳课徒画稿并略增加篇幅而成。康熙四十年，二集梅兰竹菊谱、三集翎毛草虫花卉谱又相继编集而成，皆由王槩、王蓍、王臬三人编刻而成。由于前后刊刻时间很长，一集与二、三集时间相隔二十二年，故二、三集之时，李渔已然谢世，故一、二、三集的序言亦由不同的人写就，一集李渔序、二集王槩序、三集王蓍序。这三集画传是目前广为流传的芥子园画谱的最初版本，皆用开化纸、彩色木版套印而成，纸质细腻、颜色饱满。后世相传之嘉庆、民国版本与之相比，不可同日而语。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。芥子园画传竹谱，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情的事情。“书籍是人类进步的阶梯”，让我们在书的世界里遨游吧！

你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的

朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世界没有两个人会用同一种方式读同一本书。书就像一位循循善诱的老师，书这位好老师，好向导，让我游览了祖国壮丽的万水千山，众多名胜古迹，也让我在数学的王国里认识了新朋友。是她带我领略了风景如画的《桂林山水》，又到了气势非凡的《长城》。

不少学生阅读的效果不尽人意，影响阅读兴趣，主要原因是阅读方法不当，没有养成良好的阅读习惯，因此，教师要加强学生阅读指导，鼓励学生读好书、好读书、善读书。首先要培养良好的阅读习惯。阅读习惯是在长期的阅读实践中逐渐形成的。培养良好的读书习惯，一要定书。阅读的书一旦选定，就一定要读完，不能半途而废。在这里，我曾将一些适合孩子们读的书目告诉给孩子们，让他们自己选择自己喜欢的书、感兴趣的。二要定时。针对自己的学生生活情况，选择读书时间，不能想读就读，不想读就几天不读。这里我要求学生利用早读时间、阅读课时间、作业后的一部分时间来读书。三要定量。根据自己的阅读能力，制定一个读书计划。保持良好的读书姿势，认真做好阅读记录。这里的定量，也就是因人而议，对于学习上较吃力的同学，我要求他们一天只读一小段，弄懂所读的这小段就可以了，我想慢慢的，他们通过读书，将来也会有所作为。其次要运用恰当的阅读方法。（1）读思结合。“学而不思则罔”。阅读应特别注意教给学生思考方法，边读边思，把读的过程变成思维加工的过程，让学生在阅读的实践过程中，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受阅读乐趣，增强学生的综合能力。（2）读写结合。读写结合是传统语文教学中的精华。解放学生阅读的时间和空间，目的就是让学生实实在在地读一读，想一想，问一问，说一说，做一做，写一写。把读写结合起来，让全体学生动起来，使读和写逐内化为学生良好的阅读习惯。（3）抓住重点精读。在阅读中抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动用心去读；抓精彩重点语段用情去朗读；抓意境描写，发挥想像去读书。

书籍是儿童认识世界的一个窗口。在新世纪里，课外阅读是儿童发展的一种重要的精神资源。通过阅读，可以把孩子引入一个神奇美妙的图书世界，使他们的生活更加丰富多彩、乐趣无穷。我们的教育要赶超时代，就得超越课堂，去开辟课外阅读的广阔天地。书是无声的，但是书是有生命的，只有学生产生了浓厚的兴趣，才能让阅读成为心灵的对话，让眼前变成一片辽阔而绚丽的世界。总之，兴趣不是天生就有的，读书的兴趣也必然在读书的实践中形成。只要我们用心去培养学生，长此以往，相信一定能够培养起学生的读书兴趣。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所

谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在覲，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

孟子 寡竿诀 二笔鱼尾 七笔破a双个字 新篁解攀左b梢 柔枝带雨 孟子
金刚经·心经·坛经 308c条 (98%好评) 画枝法 初起手一笔 发竿式五则 鹊爪枝
布仰叶式八则 六笔双雁 五笔破分字 新e篁斜坠嫩e枝 浓叶垂姻 龙孙脱颖 (99%好评)
画枝f法 根下笋鞭 布仰叶式八则 四笔惊鸦 新篁斜坠嫩枝 直节干霄 龙孙脱颖 2396条
1069条 (98%好评)h (97%好评) ¥ 13.30(7折) i画叶法 起手二笔三笔直竿j 垂梢 顶梢生枝
三笔金鱼尾 四笔落雁 嫩叶出梢结顶 直节干霄 k无名 (99%好评) k(98%好评) (98%好评)
¥ 54.l70(6.m3折) ¥ 1m3.20(7.4折) 安枝诀 解舞 生枝式六别 嫩竿生枝 四笔交鱼尾
四笔落p雁 垂梢式o一则 根下苔草泉石 无名 (98%好评) p(98%好p评) ¥ 15.00(7.2折)
黄帝内经灵枢校注语译 (全2册) s青在堂画竹浅说士一面 r画叶诀 解r舞 左右生旁枝
一笔偃月 二笔燕尾 叠分字 新篁解挽右梢s 白筍隐雾 ¥ 11t.30(7.1折) ¥ 15.40(7折)
¥ 1u5.00v(7.2折)u 黄帝内经灵枢校注语译 (全2册) 青在堂画竹浅说士一面 画叶诀
直竿带曲 起手鹿角枝 一笔偃月 二笔燕尾 过墙大小二梢 画竹诸法 白筍隐雾
¥ x11.30x(7.1折) 中华经典藏书: 239条 画法源流 发竿y点节式九则 露根 二笔A鱼尾
三笔个字 横梢式一则 轻筠滴露 中华经典藏书: 论语 大学·A中庸 308条 1177条 捆竿
露根 三笔个字 横梢式一则 中华经典藏书: 老子 大学·中庸 (99%好评) 画墨竹法
(97%好评) 画叶法D 根下笋鞭 1339条 (97%好评) ¥ 51.60(6.3折) 安枝诀 生H枝式六别F
四笔破分字F 交干拂云 (98%好评) (98%好评) 中华经典藏书: 六韬 勾勒法 起手鹿角枝

嫩竿生枝 交干拂云 (98%好评) (98%好评I) ￥217.20(6.5折) 画竿法 点节乙字上抱
起手鹿角枝 一笔偃月 过墙大小二梢 白笥隐雾 ￥13.20(7.4折) ￥11.00(6.9折) 画L节法
点M节八字下抱 M双竿生枝 二笔燕尾 新篁解撑左梢 柔枝带雨 中华经典藏书：周易
中N华经典名著三全本系列：论语·大学·中庸 画法源流 发竿点节式九则
P发竿生枝式四则 六笔P双雁 轻筠滴露 中华经典藏书：论语 (99%好Q评) 画Q墨竹法
R根下笋鞭 细筱生枝 布叶生枝结顶 虚心友石 605条 2588条 (98%好评) 画枝法 S垂梢
布仰叶式八则 嫩叶出梢结顶 浓叶垂姻 605条 U2588U条 (97%W好评) 位置法 断竿
(98%好评) 中华经典V藏书：六韬 位置法 起手二笔三笔直竿 根下竹胎 一笔横舟
一笔片羽 叠分字 出梢式二则 交干拂X云 无名 ￥X15.40(7折) ￥11.00(6.9折)
Y中华经典藏书：诗经Z ￥13.20(7.4折) 点节乙字上抱 直

经典画谱，值得收藏学习

买了一套了，最后的两本凑齐了。满意。质量很好，价格稍高，但是搞活动买的就太值了。

品相很好,价格合适,很满意

很好很不错，是正版的

经典画谱，值得收藏学习。

这个版本的芥子园画传，比一般的芥子园画传精美多了。很好！很喜欢！

质量真的很不错啊，很喜欢

很是不错 值得欣赏 收藏

全彩印刷非常的清楚，推荐

[芥子园画传：竹谱_下载链接1](#)

书评

[芥子园画传：竹谱_下载链接1](#)