

芥子园画传：梅谱



[芥子园画传：梅谱_下载链接1](#)

著者:王槩 等 编，尚佐文，沈樂平 注

[芥子园画传：梅谱_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

书不错，印刷质量好 喜欢

不错，纸张质感还可以，性价比高

书的包装很精致，快递也很快，比预期早了一天。

送给自己的礼物，非常喜欢

东西很好，一点毛病没有

确实是正品。复印版本。可以购买。有机会买。

还不错还不错还不错还不错

真的太好了，我太喜欢了

这套书还是挺好的，芥子园的画谱绝对是练基本功的绝配。

商品满意，物流更满意！

质量很棒~这么便宜的价格真的非常值

好好好好好好好好好好

纸质与印刷都不错，值得购买～

还可以。没看，书太多。

有点大了我买大了买大了

好书，值得拥有

帮朋友下单的。

整体不错，就是小贵了

印刷上乘，没得说。版本也好，建议买这个版本。
我对比了中国书店以前出的一个版本，原来感觉还不错，一对比才发现原来的版本简直是抹杀了神韵，所以多对比一下没坏处。

京东正版京东正版京东正版京东正版京东正版

与黑白版的介子园全本中的梅谱不太一样。建议买一本黑白版本的全本画谱对照着临摹

非常满意信赖京东

非常不错，速度快捷，印刷清楚

满意，非常喜欢，印刷质量也不错

梅兰，有了，还少了了竹子的，一定要买了，上次买的时候缺货，希望下次买书的时候不要再缺了。单买一本要运费啊。。

配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。

不学国画，可买来欣赏；学国画，那是万万不可缺的！强烈推荐，哪怕随手一翻也能看到古人的审美水准！

小时候最爱看的书，之前家里的那套搬家找不到了，再买一套收藏纸张，印刷，开本，装帧，都是我喜欢的 好书

古代名画册，十分珍贵，即可学习，也可收藏。

还不错，印刷质量不错

印刷的效果是目前出版的各种《芥子园》中顶尖的。不过封面印刷的效果比正文的还好，应当还有提升的空间。

老婆喜欢我就喜欢，老婆高兴了我才能高兴嘛

印刷还有包装都很好，快递也很快。内容也不错，

这才是好版的芥子园，网上有很多垃圾芥子园在卖，大家别买错了。

这套书印刷精美，重现了《芥子园画谱》的最初版本，纸质细腻、颜色饱满。

这个版本就四君子，花卉不错，山水很差

好书 值得推荐 好书 值得推荐

这个版本的芥子园画传，比一般的芥子园画传精美多了。很好！很喜欢！

很喜欢这套，已经买齐了，印刷质量好，排版及纸张也不错，很赞！

买齐了，很喜欢的一套书，质量很好，价格稍高，搞活动买就很值了。很满意。

比较方便， 发货也很快。

买来临摹,很适合我这个初学者.要是有竹谱和兰谱就好了.

印刷效果非常好，清晰，保留了古画的古朴面貌，很适合临摹和欣赏。

此书有比较浓厚的古文气息，需要读者具有一定的古文基础

很不错的一套书 这是其中一本

和巢勋临本结合比较好!

大16开，纸张不错，印刷清晰，一套买齐了。

帮同事买的,应该不错吧

不错！ 不错！ 不错！ 不错！

非常经典，非常喜欢，准备集齐中！

经典 不可不知 不可不学

不错的书，收藏必备。。。

内容不错，质量很好。

很经典的一套芥子园画谱

开本不大，印刷好，适合随身携带

不错的版本，收藏学习。

品相很好,价格合适,很满意

经典画谱，值得收藏学习。

经典画谱，值得收藏学习

质量真的很不错啊，很喜欢

书的质量不错,,很满意.

确实好书！！非常好！

很好很不错，是正版的

全彩印刷，非常清楚，推荐

好 画也蛮清晰的 很实用

最好的《芥子园画传》

很好，不错哦、、、

绘画图书的经典，必买！！！！！！

印刷装订都比较好

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

好???

这套书不错

给女票买的

上海书画这个版本不错，影印的，彩色，16开，可谓精美。市面上流行的，大概要数这个版本最好。我买的这一册封面没切齐，给四星。

内容、印刷、手感都是好的。折扣给力，好册子！收藏了

买了一套，开本还可以，内容的话是奔着所谓的最善本来的，就是有些印刷上的小瑕疵，有几页居然连在一起。

帮别人买得，他正用得上，说不错。京东快递送的，保管得比较好。

北京人美出的时候用黑白的，这本书把清代王盖的全彩印出，效果不错

感觉不如之前的版本全，印刷很好

挺好的~质量很好，印刷的也不错~

很不错的书。值得。很不错的书。值得。

还好，需要一定的领悟力，不适合初学者

开本印制俱佳，山水卷为何未上架？

梅谱,另外竹兰菊北京没货了

还可以，不过有点凑页数的嫌疑

不错

专业

很好

书籍很新，虽然商品信息介绍里是2012年1月01日第一版，但翻看了下后面发现拿到的已经是属于2012年7月第2次印刷了，因为没看过第一次的，所以不好对比做评价。但是整体看起来还是比较清晰不错的。
另外这个版本的序等文字解说都是直接排印的，没有复制原图，浙江版的是直接复制影印的，所以稍有遗憾。开本不算大，但是个人觉得还ok吧。

一周前下的单因为等待其中一本书调运的缘故，今天终于收到了。京东的快递还是很人性化的，不厌其烦的联络确认送上门的时间，很感谢！因为定了很多本，这次收到的是一个大的牛皮纸袋，防水的那种，看着就很安心。每一本书外面都包了透明塑料薄膜，打包的很细心。再次感谢！纸张厚实，彩色排版，清晰度高，性价比好，挺不错的，希望自己真的可以日后多加研习，不要辜负了一本好书。翻开纸质书籍，有一股任何品质的电子书都无法替代的书墨香，翻看纸质书和看电子书，差别还真是天壤、云泥。所以，即便家中除却第一多的被服紧随其后的就是书籍，我也还是会禁不住将好书据为己有。京东不错，已经习惯她的优秀品质了，日后定会多多光顾，继续支持！

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

凡物皆有可觀苟有可觀皆有可樂非必怪奇偉麗者也哺糟啖醪皆可以醉果蔬草木皆可以飽推此類也吾欲求其內而觀之是以美蔽采菊人固疑也于是稍葺而東水客未嘗不樂者蓋游于物之外也

芥子园画传》介绍中国传统绘画的基本画法，是一套自学的好脚本。而这套《芥子园画传》分三集，分别是山水树石卷、兰梅竹菊卷和草虫翎毛卷。全三集采用康熙版彩色原图，小精装印制，携带方便，更宜于学画者手握一卷，边看边画。

本书为《芥子园画传》的初集，《芥子园画传》系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。此次对此经世珍宝重新编辑，采用康熙版彩色原图。初集内容为树谱、山石谱、点景人物谱等。

王槩，初名句，一作改，亦名丐，字东郭，又字安节，后改今名，秀水（今浙江嘉兴）人，久居江苏金陵（今南京）。兄王翬，初名尸，字宓草。以花鸟擅名，兼善诗文、治印。

“我的书”，这题目很广大。我虽非藏书家，大小小小，新新旧旧，也有四五橱的书，不知当从哪一册说起？先拣最漂亮一点的来说吧。假定价贵就是漂亮，先拣价最贵的来说吧。我所有的书中，价最贵的要算去年向有正书局买来的一部《芥子园画谱》。这部书共分三集，第一集四册，定价六元。第二集又四册，定价又六元。第三集也是四册，定价却是三十二元。全书一共定价四十四元。我托书店代买，照同行打九折，实出大洋三十九元六角。在我所有书中，这部要算最贵的了。次贵的书，其价不及此书之半。

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高的象牙塔中，不再接触

世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是小孩们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版

，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，

把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。芥子园画传梅谱，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，芥子园，是明末李渔在江宁（今南京）建造的一座精致私家园林。在园中，李渔收集了大量文学、戏剧、书法、绘画典籍，并开始尝试自己刊刻图书。清康熙初年，李渔与女婿沈心友于园中讨论画理时，触发他起意编刻一部供绘画者自学的中国画技法教材。这便是芥子园画传的编纂和刊刻缘由。康熙十八年，王槩首先編集完成了山水谱。此谱汇集明代李流芳课徒画稿并略增加篇幅而成。康熙四十年，二集梅兰竹菊谱、三集翎毛草虫花卉谱又相继編集而成，皆由王槩、王蓍、王臬三人编刻而成。由于前后刊刻时间很长，一集与二、三集时间相隔二十二年，故二、三集之时，李渔已然谢世，故一、二、三集的序言亦由不同的人写就，一集李渔序、二集王槩序、三集王蓍序。这三集画传是目前广为流传的芥子园画谱的最初版本，皆用开化纸、彩色木版套印而成，纸质细腻、颜色饱满。后世相传之嘉庆、民国版本与之相比，不可同日而语。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。芥子园画传梅谱，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔

[illegible]

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神

层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在规，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

13条 芥子园画传（第6册） ￥15.9a0(8折)
中国历代法帖名品：大观太清楼帖（第4卷） 0c条 (83c%好评)c 三点 画梅起手式七则
五笔上发梗 右横嫩梗生枝d 初放偃d仰平侧f全放偃仰反正 二花反正上生 早传春信
铤骨生春 ￥24.0f0(7.5折) 古体小说丛f刊：云仙散录 13条 6条
鲜于枢行草王安石诗卷墨迹 (6h2%好评h) ￥h17.30(7.6折) (100%好评)
汉简精选字帖（1） i 华光长i老画梅指迷 四向 画梅全诀 二笔上发嫩梗 左横嫩梗生枝
老干发条 将放偃仰反k正 初k放偃仰反正 点侧面蕊 花萼生枝点芽式三则 添花偃仰反正
绝壁干云 嫩蕊临风 ￥m24.00(7.5折) 56条
国家图书馆善本特藏精n品·芥子园画传：山水谱1 49条 ￥156.40(7.9折) 13条
(100%好评) 2条 ￥128p.50(7.7折) (100%好评) (100%好评) 0条q ￥52.50(7折) 画梅体格法
画梅枝干诀 二笔下垂嫩梗 画梗生枝式六则 枝梗留花式s二则 含蕊偃仰反正 攒萼
钩蒂反正侧 三花初放 花萼生t枝点芽式三则 绝壁干云 南枝u向日 寒柯卧雪
芥子园画传：翎毛花卉谱 65条v ￥27.5v0(7.3折) 49条 (100%好评) 14条 ￥17.40(8折)
(100%好评) (10x0%好评) 3条 ￥17.30(7.6折) y梅菊谱序 y画梅取象法 z六枝 画梅枝干诀
上发嫩梗生枝二法 右发枝梗交互留花 A古梅老根A 点墨花 A钩蒂反正B侧 三花全放
正梢拨萼 繁香倚石 寒侵翠竹 60条 ￥24.00(7.5折) 65条 芥子园画传（第4册） 14条
￥141.D30(7D.9折) E司马芳残碑 (100%好评) ￥10.40(7折) (1F00%好评F) ￥1F7.80(8折)
画梅取象法 画梅四贵诀 三笔上发嫩梗 下垂嫩梗生枝二法 画花式七则 开残 点蒂反正侧
四花下垂 老干抽条 凌霜照水 墨l影含芬 l60条
l国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水卷2 1J1条 (93%好评K) 实用K篆书字汇
16条 ￥42.80(7.7折) 历代《千字文》名帖临本：祝允明楷书《千字文》 0条 画法源流
一丁 画梅宜忌诀 四笔右横梗 左发枝梗交互留花 正N面全放偃仰平侧 画心
画花生枝式九刷 垂枝拨萼O 老干抽条P 色映丹霞 芥子园画传：草虫花卉谱 58条
￥24.00(7.5折) 宋词画谱 (93Q%好评) ￥32.50(7.8折)
故宫藏品碑帖：宋拓云麾将军李思训碑 二体 背面全放偃仰平侧 全干生枝添花式二则
￥24.40(T7.7折)T 1条 ￥15.90(U8折) 汤叔雅画梅法 四笔左横梗 二花反正上V生 早传春信
(98%好评) (100%好评) 0条 四向 二笔上发嫩梗 初放偃仰平侧X 三化偃仰X横生 铤骨生春
￥24.00(7.5折) ￥156.40Y(7.9Y折) ￥4a7.10(7.9折) ￥128.50(7.7折) 画梅体格法
￥42.80(7.7折) ￥32.50(7.8

[芥子园画传：梅谱_下载链接1](#)

书评

[芥子园画传：梅谱_下载链接1](#)