

芥子园画传：兰谱



[芥子园画传：兰谱_下载链接1](#)

著者:王槩 等 著，王槩 等 编，尚佐文，沈樂平 注

[芥子园画传：兰谱_下载链接1](#)

标签

评论

又有多少是真心爱一朵玫瑰花园洋房为自己做不成正比？你说过一个人去面对你时就被他发现了一条视频实拍美国的这份

嗯，还好吧，我也不懂国画，慢慢学……

此用户未填写评价内容

《芥子园画传:兰谱》：康熙本彩版系列。《芥子园画传》，通称《芥子园画传》，是一部风行海内三百余年、『丹青家罔不家置一编』（何鏞《序》）的中国画技法入门教程。在清代以来流传的诸多画传、画谱中，此书的影响尤其是此书在民间的影响，可以说首屈一指。芥子园，位于市区溪西新区兰阴山麓，系仿古园林建筑，袭用李渔生前在江宁孝侯台旁创建之庭园名，为纪念李渔而建。李渔（1610—1680）字笠翁，兰溪人。清初著名的戏剧理论家、戏剧家和小说家。他的戏剧创作被近代曲学大师吴梅誉为“清代第一”，他在拟话本小说创作方面，与冯梦龙、凌蒙初并驾齐驱。

经典作品，纸张字体看着都不错。

印刷质量和内容还不错，孩子很喜欢!

可以吧，我不是太喜欢内容。

书不错，印刷质量好 喜欢

不错，纸张质感还可以，性价比高

薄薄一本，内容相对比较少，凑单买的

书的包装很精致，快递也很快，比预期早了一天。

知名国画初级教材，一直渴望拥有！

是初学者很好的模本，值得推荐！

还算不错。彩图可以。

确实是正品。复印版本。可以购买。有机会买。

一口气买好多，都等不及京东做活动了。

商品非常的不错啊！

发货很快，价格实惠，活动也很多，现在是我买书的不二之选

相信京东，正品保证，快乐购物，

一宿舍的书，啦啦啦，开心

刚到，慢慢跟着画

包装仔细，纸质很好，印刷也清晰。很不错的学习教材。

这是一部完整的兰花专著。在我国古代多部花卉专著转载《金漳兰谱》时传误较多，甚至将其误传为明高谦 兰谱 兰谱[1]所作。有时又将高谦所作的《遵坐八笺》以《兰谱奥法》冠以赵时庚名下。《金漳兰谱》的影响很大，宋明两代共有近10部兰谱，多数都抄录《金漳兰谱》中的章节。《金漳兰谱》与同时代王贵学编著的《王氏兰谱》是我国古代专述建兰的双璧。

好书，值得拥有

还是比较清楚的，一张图不分开更好

印刷上乘，没得说。版本也好，建议买这个版本。我对比了中国书店以前出的一个版本，原来感觉还不错，一对比才发现原来的版本简直是抹杀了神韵，所以多对比一下没坏处。

传统经典，印刷质量好，快递给力，包装完整。

京东正版京东正版京东正版京东正版京东正版

老婆喜欢我就喜欢，老婆高兴了我才能高兴嘛

这次不是灰土土的，书也非常好。比老版的好太多了，就可惜开本小点。

印刷很清楚，很适合初学者学习临摹。

这套书印刷精美，重现了《芥子园画谱》的最初版本，纸质细腻、颜色饱满。

送朋友的，非常喜欢！

这个版本的芥子园画传，比一般的芥子园画传精美多了。很好！很喜欢！

不错，这个系列就梅兰竹菊花卉好

很喜欢这套，已经买齐了，印刷质量好，排版及纸张也不错，很赞！

比较方便， 发货也很快。

印刷效果非常好，清晰，保留了古画的古朴面貌，很适合临摹和欣赏。

和巢勋临本结合比较好！

芥子园最好的版本 彩色印刷，纸张好，喜欢

很喜欢，手感很好，如果价钱再优惠点更完美了

大16开，纸张不错，印刷清晰，一套买齐了。

用彩色印的，很不错。期待更高精细的版本，最好放大。

朋友介绍的 很好的一本书

帮同事买的,应该不错吧

喜气写兰 当以笔内求气 笔外求致

京东的老顾客了,东西好，价格低,书的质量好.

不错！ 不错！ 不错！ 不错！

非常经典，非常喜欢，准备集齐中！

不是写了吗收藏，我没看，印刷精美，值得

不错的书，收藏必备。。。

内容不错，质量很好。

送给朋友的，感觉还好

很经典的一套芥子园画谱

开本不大，印刷好，适合随身携带

不错的版本，收藏学习。

帮人买的，据说反映不错

品相很好,价格合适,很满意

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

给女票买的

内容、印刷、手感都是好的。折扣给力，好册子！收藏了

买了一套，开本还可以，内容的话是奔着所谓的最善本来的，就是有些印刷上的小瑕疵，有几页居然连在一起。

芥子园的书太多了，这本书夹在其中，他是上海书画出版社的书，总有上海人细致精到的一面

发货很快~挺好的~质量也不错~给好评

感觉不如之前的版本全，印刷很好

还可以的，书很好。纸张质量很好。

芥子园是我们古人学习国画的临本，我们不妨也打一打基础

还好，需要一定的领悟力，不适合初学者

很好很不错，是正版的

值得欣赏 收藏 印刷精美

绘画图书的经典，必买！！！！！！

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。” [NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

芥子园画传兰谱在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有

什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不对，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是小孩们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版

，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“

足以名世，足以寿世”，然也。

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版

，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

就这样，日子平平凡凡的过，很快到了大三，她二十一岁了。她学会了尘封更多的情感，亦或喜悦，亦或哀伤。所以她拥有了一种特有的微笑，浅浅的，带着微微的沉醉，带着缓缓的期待，带着淡淡的哀伤。是那樣的迷人，就像睡蓮的香，無法在感官中消散。而這種笑，永遠藏在淡粉色的胭脂里，看得見，卻說不出，更抓不到。這一年的春天，她開始了實習。在這家單位里認識了大她十幾歲的中年男子墨。墨帶著金絲邊的眼鏡，喜歡穿著一件灰色的風衣，如斯的风雅。墨，待她很好。他對她說，我看你的笑有一種感覺。她和墨一直很有好感，但是沒有說出口。每每看到，墨的妻子不知為何她竟有了一絲惆悵。一個晚上，她和墨一起加班。兩個人望著漫天的星光，談起了很多事。在墨的言談中她看見了一種曾經的熟悉，她想起了剛，墨一回头的樣子，特別像剛。就在這一天，他們目光對視的剎那，情感僅在一瞬間升騰，猶如春江般翻涌。光滑的木地板上，留下一朵盛開的紅梅，綻放在初冬寒冷的晚上。日子就像天邊的雲朵悄然離去，他們在一起一年多了，超越了激情。她愛墨更深了。女人好像都是這樣的，當初只是因為一個人在這個陌生的城市，作為一個外鄉人她渴望溫暖，這麼多年，存在心中的郁結難以開解，爸爸的那一幕始終讓她難以忘懷。甚至可以说，那个文员得到的一切本应该是妈妈的，一个陪爸爸走过二十多年的女人的，她付出了无价的爱与青春。可是，在她美丽的花季里，那个文员用她赤裸的身体，讲述给了孩子世界的丑恶，那样的真真切切，那样的残忍。十六岁，在心灵如此纯净的时候里，那一幕让她难以相信世界真正的爱情。至于真正的爱情是否存在好像真的没有那么重要，但是如果不去相信它的力量，那么是那样的让人哀伤。而这份哀伤是那样无辜地赋予了她。正是如此，在这个身在异乡为异客，又郁闷无助的日子里，墨的出现就像一杯润肺的雪梨汤。她在墨身上找到了一

种特别的爱，有一种一种稳重，有一种欢愉，有一丝对于缺少父爱的补偿，而且墨是那样的像刚，而且比刚更加的温雅忧伤。渐渐的，她难以控制自己对墨的情感，她开始想占有他。这个念头就像一根丝线牵住她的心在每一个月色朦胧的晚上。女人好像总是情感的动物。她为这个男人深深的忧伤，她的哀思如线。这根线迁走了她的理性。她变得不再安静如初了，没有了那曾经的微笑。她渐渐的开始焦急，尽管在一个很年轻的年纪里，但是爱是一剂灼热的汤。天可以保证她的爱是真实的，没有那么多的功利。尽管这份爱生得那么不合时宜。她无法压抑，开始在众人面前牵着墨的手。她开始急切地想看到墨的心，每天都愿看见他的微笑。她当时是那样的爱着刚，此刻她竟将那个身影模糊在自己的记忆中，不是因为所谓的花心，只是她遇见了墨。她对刚不在有那样的情愫了，她这一刻理解了刚的话，理解了刚牵着另一个女孩手的时候为什么笑的那么开心。不是当初不爱，只是会随着时空而淡化改变，我们也左右不了缘分的。墨真的没有那么美，也并不年轻了，可是她心里就会生出一种感觉是那么的美妙。美得就好似春日的烂漫山花，冬日的柔情暖阳，像刚刚涌出的温泉，像撩人的月色。墨的妻子和他们在一家公司上班。但是，她尽管没有压抑住情感，但是在墨妻子面前依然是如此的低调。事情好像是很巧，很成全他们的样子。墨的妻弟开了一家小公司，临时缺一助理，墨的老婆就辞职帮忙了。女人是离开了公司，可是傻子会相信谣言又怎么会死呢？一切，改变于那个夏日的午后。她帮同事接女儿，穿着漂亮的白色裙子，柔亮的黑色

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”

，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在覩，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

就这样，日子平平凡凡的过，很快到了大三，她二十一岁了。她学会了尘封更多的情感，亦或喜悦，亦或哀伤。所以她拥有了一种特有的微笑，浅浅的，带着微微的沉醉，带着缓缓的期待，带着淡淡的哀伤。是那樣的迷人，就像睡蓮的香，無法在感官中消散。而這種笑，永遠藏在淡粉色的胭脂里，看得見，卻說不出，更抓不到。這一年的春天，她開始了實習。在這家單位里認識了大她十幾歲的中年男子墨。墨帶著金絲邊的眼鏡，喜歡穿著一件灰色的風衣，如斯的风雅。墨，待她很好。他對她說，我看你的笑有一種感覺。

她和墨一直很有好感，但是沒有說出口。每每看到，墨的妻子不知為何她竟有了一絲惆悵。一個晚上，她和墨一起加班。兩個人望着漫天的星光，談起了很多事。在墨的言談中她看見了一種曾經的熟悉，她想起了剛，墨一回头的樣子，特別像剛。就在這一天，他們目光對視的剎那，情感僅在一瞬間升騰，猶如春江般翻涌。光滑的木地板上，留下一朵盛開的紅梅，綻放在初冬寒冷的晚上。

日子就像天邊的雲朵悄然離去，他們在一起一年多了，超越了激情。她愛墨更深了。女人好像都是這樣的，當初只是因為一個人在這個陌生的城市，作為一個外鄉人她渴望溫暖，這麼多年，存在心中的郁結難以開解，爸爸的那一幕始終讓她難以忘懷。甚至可以說，那個文員得到的一切本應該是媽媽的，一個陪爸爸走過二十多年的女人的，她付出了無價的愛與青春。可是，在她美麗的花季里，那個文員用她赤裸的身體，講述給了孩子世界的丑惡，那樣的真真切切，那樣的殘忍。十六歲，在心灵如此纯净的时候里，那一幕讓她難以相信世界真正的愛情。至於真正的愛情是否存在好像真的沒有那麼重要，但是如果不去相信它的力量，那麼是那樣的讓人哀傷。而這份哀傷是那樣無辜地賦予了她。正是如此，在這個身在異鄉為異客，又鬱悶無助的日子里，墨的出現就像一杯潤肺的雪梨湯。她在墨身上找到了一種特別的爱，有一種一種穩重，有一種欢愉，有一丝對於缺少父爱的补偿，而且墨是那樣的像剛，而且比剛更加的溫雅忧伤。漸漸的，她難以控制自己對墨的情感，她開始想占有他。這個念頭就像一根絲線牽住她的心在每個月色朦朧的晚上。女人好像總也是情感的動物。她為這個男人深深的忧伤，她的哀思如線。這根線遷走了她的理性。

她變得不再安靜如初了，沒有了那曾經的微笑。她漸漸的開始焦急，儘管在一個很年輕的年紀里，但是愛是一劑灼熱的湯。天可以保證她的愛是真實的，沒有那麼多的功利。儘管這份愛生得那麼不合時宜。她無法壓抑，開始在眾人面前牽着墨的手。她開始急切地想看到墨的心，每天都願看見他的微笑。她當時是那樣的愛着剛，此刻她竟將那個身影模糊在自己的記憶中，不是因為所謂的花心，只是她遇見了墨。她對剛不在有那樣的情愫了，她這一刻理解了剛的話，理解了剛牽着另一個女孩手的時候為什麼笑的那么開

墨的妻子和他们在一家公司上班。但是，她尽管没有压抑住情感，但是在墨妻子的面前依然是如此的低调。事情好像是很巧，很成全他们的样子。墨的妻弟开了一家小公司，临时缺一助理，墨的老婆就辞职帮忙了。女人是离开了公司，可是傻子会相信谣言又怎么会死呢？

[illegible]

书籍很新，虽然商品信息介绍里是2012年1月01日第一版，但翻看了下后面发现拿到的已经是属于2012年7月第2次印刷了，因为没看过第一次的，所以不好对比做评价。但是整体看起来还是比较清晰不错的。

另外这个版本的序等文字解说都是直接排印的，没有复制原图，浙江版的是直接复制影

印的，所以稍有遗憾。
而本不算大，而且同其他几本一样，两页之间距离大了些，我试图拼接一下，有些对不上，但是个人觉得还ok。

一周前下的单因为等待其中一本书调运的缘故，今天终于收到了。京东的快递还是很人性化的，不厌其烦的联络确认送上门的时间，很感谢！因为定了很多本，这次收到的是一个大的牛皮纸袋，防水的那种，看着就很安心。每一本书外面都包了透明塑料薄膜，打包的很细心。再次感谢！纸张厚实，彩色排版，清晰度高，性价比高，挺不错的，希望自己真的可以日后多加研习，不要辜负了一本好书。翻开纸质书籍，有一股任何品质的电子书都无法替代的书墨香，翻看纸质书和看电子书，差别还真是天壤、云泥。所以，即便家中除却第一多的被服紧随其后的就是书籍，我也还是会禁不住将好书据为己有。京东不错，已经习惯她的优秀品质了，日后定会多多光顾，继续支持！

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

[芥子园画传：兰谱_下载链接1](#)

书评

[芥子园画传：兰谱_下载链接1](#)