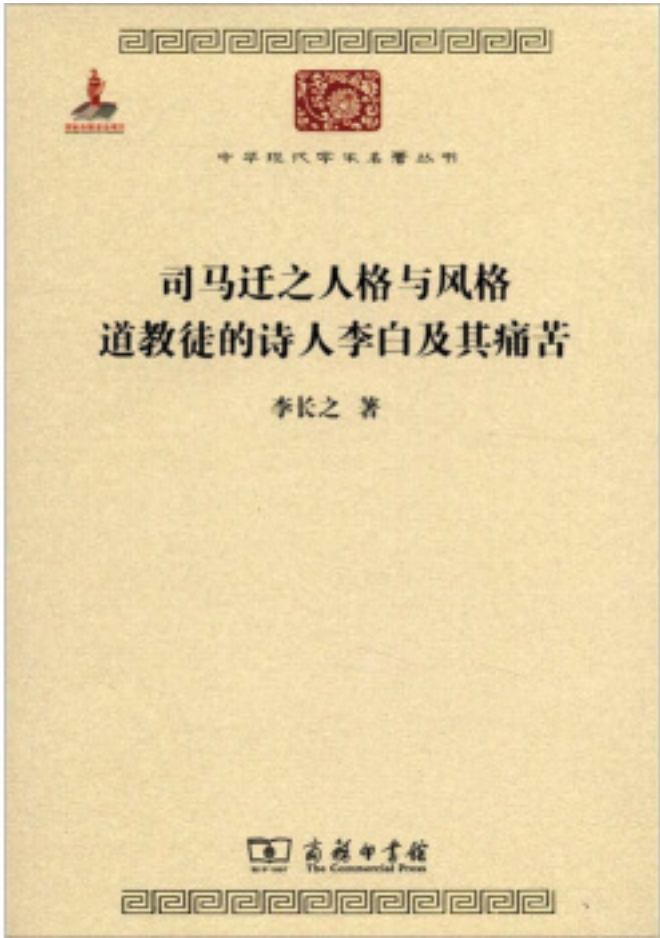


中华现代学术名著丛书：司马迁之人格与风格
道教徒的诗人李白及其痛苦



[中华现代学术名著丛书：司马迁之人格与风格 道教徒的诗人李白及其痛苦 下载链接1](#)

著者:李长之 著

[中华现代学术名著丛书：司马迁之人格与风格 道教徒的诗人李白及其痛苦 下载链接1](#)

标签

评论

正版书，京东活动价优惠。印刷清晰。值得拥有。

书很不错，印刷排版纸张皆佳，值得购买！

李长之两本代表作的合集。

司马迁这部分以前看过，长之先生对史迁可谓推崇至极，字里行间意气挥洒。

读书就要读经典，京东的超低折扣+京东的超快物流，你值得拥有。

此书不错，这个商品不错，物流也快，建议大家购买。

其实这两本书分开来出版更合适。要不就作为李先生的文集出版。这两本书不知为多少人铺垫过晋身的阶梯，枝繁叶茂的根基。

中华现代学术名著丛书：司马迁之人格与风格 道教徒的诗人李白及其痛苦 商务印书馆

篇幅不大，但却是一部诗人李白的全面研究，举凡政治生活、思想趣向、文学创作都论涉到了。《司马迁之人格与风格》是作者的心灵与诗人的生命交会的结晶，而这交会处就在诗人的那些诗行间。

东西和预想的一样好！物流非常快。

这套书整体还不错，值得入手。

同学是个文学爱好者 这些书都不够他一个月读的

还不错噢噢噢噢噢噢哈哈哈哈哈

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

印刷精良，内容深刻，一套收齐了

确实不错 李长之先生创作的司马迁传

好好学习，不虚此生。

民国风，非常亲切的语言风格

此用户未填写评价内容

很不错的一套书，大家名作，确实值得拜读。

评价很高的书，应该是解放前写的

作者去除了繁琐的考证，加之读者扎实的文字，让读者读来心旷神怡，可为学术可为普及。

给老公买的，我是不喜欢看此类的书籍

和孩子一起读书，赏析名著的同时能多了解对注明人物的不同分析和评价。

好书值得一读，系列丛书都不错

京东的书便宜又好，支持京东

不错的书，我很喜欢。

借写司马迁介绍中国文化，专著

很好 很喜欢 希望京东多搞一些图书优惠活动 推动全民阅读

好书，值得细细品读

绝对正品无误！鉴定完毕！

活动购入，相当划算，值得收藏！快递很快！

618参加活动买的，价格很实惠，一直在用很不错！

印刷精良，名家之作，值得珍藏

这一套得慢慢收！！！

不错满意满意满意

李长之先生文笔优美晓畅，深入浅出，令人久久回味……

看着不错，挺好。

1936年至1948年，李长之先后任清华大学华侨生、蒙藏生导师、京华美术学院教授、重庆中央大学助教、中央大学中国文学系讲师、副教授、北京师范大学教授等职。主编过《时与潮》、《和平日报》、《北平时报》副刊。他发表的作品有：《苦雾集》、《文学史学与文艺科学》、《司马迁之人格与风格》等重要著述和译著20余部。。。。

很棒的购物体验，信赖京东

收藏中，慢慢阅读。

很不错的一套书，李长之先生大作，值得收藏

建议买了读一读

好书不错，值得购买。

书很好，其实是两本书合在一起，中华书局的有保证

商务出版社的书真的非常好，装帧内容都是一流

很好很不错的书，值得收藏。

文人的风骨与思维逻辑

名著了，这个版本也好

商品非常好用，值得购买。

经典之作。你我共享。

学校指定阅读图书

是本好书，值得拥有。

好书呀，买来闲暇时可以看看。

书包装的很好。

感谢京东撒券，双十一买一次抵半年！

非常好，喜欢这套书，很给力，物流也方便。

还没来得及拜读，不过感觉不错，赞！

发货速度非常快，图书质量很好.

书是好书，就是包装太差，拿出来求都是脏的

李长之是个被埋没的人才，这两本是其代表作

送货很快，书的印刷质量不错

很满意，下次还来

正版图书，经典作品，非常满意。

正版，不错。

纸质印刷一般

总的来说还不错吧。算是比较成功的购物。

好

.....

这个系列的书质量真好

《司马迁之人格与风格》是史记学发展史上第一部以章节体全面评介司马迁及《史记》的专著。对司马迁的评述，讨论了他处的时代，追溯了他的家学渊源，勾勒了他的生平、思想;对《史记》的评述，推测了各篇的创作顺序及缺补，内容分析从哲学、史学、美学、文学各个角度全面分析其内涵和价值。李氏对《史记》艺术的分析，独树一帜，获得了许多创见。他用统一律、内外谐和律、对照律、对称律、上升律、奇兵律、减轻律、建筑结构与韵律等美学律则分析《史记》的艺术成就，给人以耳目一新之感。李氏尤其强调《史记》的抒情性，称司马迁是一个不朽的抒情诗人，称《史记》既是史学，又是一部绝好的史诗和个人传记。它鲜明的表现了评论者的个性的一家之言，对读者深入体会司马迁的思想、风格也是有启发的。

《司马迁之人格与风格》中主人公是西汉史学家，文学家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城西南）人。生于汉景帝中元五年（前145），一说生于汉武帝建元六年（前135），卒年不可考。司马迁10岁开始学习古文书传。约在汉武帝元光、元朔年间，向今文家董仲舒学《公羊春秋》，又向古文家孔安国学《古文尚书》。20岁时，从京师长安南下漫游，足迹遍及江淮流域和中原地区，所到之处考察风俗，采集传说。不久仕为郎中，成为汉武帝的侍卫和扈从，多次随驾西巡，曾出使巴蜀。元封三年（前108），司马迁继承其父司马谈之职，任太史令，掌管天文历法及皇家图籍，因而得读史官所藏图书。太初元年（前104），与唐都、落下闳等共订《太初历》，以代替由秦沿袭下来的《颛顼历》，新历适应了当时社会的需要。此后，司马迁开始撰写《史记》。后因替投降匈奴的李陵辩护，获罪下狱，受腐刑。

上本科时即知道李先生论司马迁的著作，这本书，一本而收二书，李先生眼界高致，一以论史学之父，一以论诗家谪仙！

帮朋友买的，书内容没看，就不评价了

非常好，特别喜欢分析李白的内容。作者不亏是文学评论大家。

此书所收的两篇长文，是李长之研究司马迁、李白的经典之作，也是司马迁、李白研究史上的经典之作。

研究史记必读，文采绚烂，学术的严谨和思想的活跃结合在一起，几十年内出不来这样的东西啦。

500多页..李长之司马迁和李白的研究著作

买给单位做资料用的，算是相关领域的权威著作吧。

以前有本司马迁之人格与风格，很喜欢，可后来不见了。再次购买。

挺好的。作者的观点也有道理

送货比较及时，京东很靠谱！

山泽（SAMZHE）SZW-1030 工程级超五类网线 3米

很不错的书，值得一读！

很不错，活动给力！！！！

商务印书馆这系列的书质量过得去，但价格贵点。

还没来得及看，不过，商务这个系列都是经典

很好很满意很好很满意

过去的版本都不够满意，这次商务新出质量不错

中国人风骨之楷模于此可见一斑

一如既往信赖京东，十分支持

好书，品质有保证。活动入手，合适

好，的确是值得。很哈好

价格便宜，质量好，值得买

好好好好好好好好好好

11.11，又购入一批

商务书局，必出好书，细细品读

朋友看了以后说很喜欢

商务的精品书，内容和装帧都是上乘

李长之先生的经典之作

最近喜欢这类话题的研究书

热也太容易天如遇雨天人托人

品相很好,价格合适,很满意

不错的一本书，值得一读

非常精美，价格高昂。

正品包装好质量好，不错

印刷和装帧都很不错。

非常喜欢这部学术著作。

推荐推荐推荐推荐推荐

从人文角度剖析文学家的文学风格形成，多读书，多了解，好书推荐

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

商务的这个系列书都很不错，选大师之作印刷精良！

东西一般般

李長之最好的作品 但還不夠好

好书，印刷内容都上乘

质量还行，价格尚可，内容不错！

经典名著，应该看看。。。

不错的书，写得真是不错

5折叠加200-505折叠加200-505折叠加200-505折叠加200-505折叠加200-505折叠加200-505折叠加200-505折叠加200-50

这个系列的书都挺经典 可惜价格也不菲 印刷纸张还不错

一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论（原文两万余字）先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“…说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”（“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”）。一、当信任任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意

○

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论(原文两万余字)先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”(“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”)。

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。

好了,废话不多说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本,比认为这本是最好的!而且是最先收到的!好评必须的,书是替别人买的,货刚收到,和网上描述的一样,适合众多人群,快递也较满意。书的质量很好,内容更好!收到后看了约十几页没发现错别字,纸质也不错。应该是正版书籍,谢谢现在,京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音(JING DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

在阅读这本著作的过程之中，我总是不自觉地将作者的评论与我所阅读的五册《史记》两相对照，有时觉得惺惺相惜，有时有如当头棒喝。

全书围绕“浪漫的自由主义者”这一主题展开论述，系统的讲解了司马迁及其《史记》的“心路历程”，阐明了司马迁忍辱负重，终得“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的在风格和人格之上的原因。无一不切中肯綮。不得不说，在我有限的阅读经历中，李长之先生对于司马迁思想的形成过程讲解得最为透彻，而我也禁不住为他的独到见解而折服。我最近总在思考一个问题：中国传统士人的共同人格究竟来自何方。毫无疑问，先秦诸子的思想是中国知识分子人格形成的重要模特（之所以是“模特”而不是“模板”，是因为后世知识分子在人格形成的过程中不可避免地对模特原型进行了富于个性化的雕琢，并非生搬硬套而知千篇一律）但究竟他们是如何产生影响的，我一直没有找到一个满意的回答。大多数学者都在说儒家决定论，道家决定论，还有人比较新颖的提出，中国文人对于精神层面的追求完全凝聚于庄子的一篇《逍遥游》之中。这些说法无疑都是有道理的，有的甚至开创了这一领域研究的新境界。然而这样的论断却总给人一种片面化的主观感受，解释了这一层面的问题却无法顾及另一层面。

《司马迁之人格与风格》却为这一问题的回答提供了一种重要的思路。李长之先生认为，司马迁是自然主义的内在品格和浪漫气质的统一。就此言之，司马迁是先秦诸子思想浸润而生的，在他的身上我们可以看见儒家的文化传承，道家的自然主义，法家的政治追求，甚至还有兵家的谋略，墨家的风格，等等等等，不一而足。实际上我们无法严格地圈定司马迁的风格到底改归属于哪一家。

司马迁是传统知识分子的代表，他身上的许多人格与风格实际上就是古代知识分子人格与风格的缩影。我们可以很容易地看到，古代知识分子的一生很难说是只受一家思想的影响：早少年时期，他们致力于求学，接受的是儒家积极入世的文化遗产；当他终有所成，登堂入室，追求国泰民安的政治理想，这是就有求于法家的治国思想；当他们受到贬谪，遭到挫折或者只是不满官场而自我放逐之时，他们又成为追求自然主义的道家。司马迁是个人思想上的多家融合，而这里说的是传统知识分子在人生道路上的多家融合。他们分别从横向和纵向上说明了，我们知识分子的人格绝对不是哪一种思想学说所能决定得了的，甚至先秦诸子思想的杂糅也只是一个基本塑造，还有很多细节等待着更古老或者更年轻的东西去雕琢。非黑即白的思想并不符合历史事实。

就像司马迁成为第二个孔子的家学传统没有束缚他内在属于道家的自然主义精神，本质上的浪漫情怀，加上古典气质让他的个人魅力和学术成就得以勃发一样，中国传统知识分子在追求“君子”这一完美人格的过程中没有局限于一家之说。他们都在追求内在本心和文化遗产的统一。这也便是孔子所说的“文质彬彬，然后君子。”

《道教徒的诗人李白及其痛苦》篇幅不大，但却是一部诗人李白的全面研究，举凡政治生活、思想趣向、文学创作都论涉到了。《司马迁之人格与风格》是作者的心灵与诗人的生命交会的结晶，而这交会处就在诗人的那些诗行间。所以作者在《序》里要求读者：“引的诗更要看。”毕竟，“深入于诗人世界中的吟味”是一切有真生命的文学批评最重要的质素。

目录 司马迁之人格与风格 自序 第一章 司马迁及其时代精神 一 伟大的时代 二 楚文化的胜利 三 齐学 四 异国情调和势力势力的膨胀 五 这个时代的象征人物——汉武帝 六 司马迁在这一个时代中的意义 附录 司马迁生年为建元六年辨 第二章 司马迁的父亲 一 世传的历史家并天文家 二 司马谈的思想之渊源 三 批评精神和道家立场 四 司马谈与封禅 五 伟大的遗命 六 天才的培养 第三章 司马迁和孔子 一 教育之效 二 司马迁对孔子之崇拜 三 司马迁在性格上与孔子之契合点及其距离 四 司马迁对六艺之了解 五 司马迁与《春秋》 六 司马迁在精神上受惠于孔子的所在 七 司马迁在心灵深处和孔子的真正共鸣 第四章 司马迁之体验与创作(上)——无限之象征 一 从耕牧到京师受学 二 东南和中原的大旅行 三 仕宦生活的开始——空峒扈驾和奉使蜀滇 四 封禅与北地之游——“无限”之象征 五 负薪塞河 六 父职的继续——司马迁之活跃与积极 七 太初历的订定和著述 第五章

司马迁之体验与创作(中)——必然的悲剧 一 司马迁的性格之本质 二 好奇与爱才 三 司马迁与友情——司马迁交游考 四 武帝时代之严刑峻法 五 李陵案的原委 六 两个英雄的晚年 第六章

司马迁之体验与创作(下)——《史记》各篇著作先后之可能的推测……

道教徒的诗人李白及其痛苦 · 查看全部>> 精彩书摘

也到过河东，到河东是为的祭后土，后土祠在汾阴（现在山西西南部荣河的地方），不用说司马迁也是奉陪了的。这一年，为要澈底消灭匈奴，便和乌孙（在现在新疆西界伊犁河流域）连络，以江都王的女儿细君冒充公主，去下嫁乌孙。这时通西域的使者已到过安息（在现在伊拉克、伊朗一带），安息便也曾把大秦（即罗马帝国）的魔术师献送给中国。往时有许多外国人到中国来，他们也随了汉武帝巡行，汉武帝往常赏赐很厚，是炫耀，却也是示威。（汉武帝是天真而又可笑的！）又因为得到乌孙的好马，称为天马，天马好吃苜蓿，于是官观之旁，也使种了无数苜蓿。异国情调是越来越浓了！司马迁呼吸于这种浪漫的空气之中，你能怪他成为一个浪漫的大抒情诗人么？

太初元年（公元前104），司马迁三十二岁，却有两件不朽的事业，一是完成了，一是开始着，都表现在这一年了。

完成了的一件大事业是太初历。在这一年以前的历法，都是认冬天十月为岁首的，有点像现在的阳历。到了这年的夏五月，改订历法，以春正月为岁首，遂奠定了现在阴历的基础，支配了中国人的时间观念在两千年以上。这种历法，又不止只是争一个正月为岁首而已，晦朔弦望也都因经过这一次改订而十分确切了。更重要的是，照汉人五行学说推起来，汉德有三说：汉高祖自认是赤帝子，色尚赤，所以以十月为岁首。后来张苍主张汉应该是水德，色当尚黑，也以十月为岁首。只有鲁人公孙臣却主张汉应该是土德，色尚黄。但后一说当时为张苍的学说压倒，未见采用。不料在公孙臣说过那话的第三年，即文帝十五年（公元前一六五），在成纪（现在甘肃天水）却出现了一条黄龙，于是公孙臣的话的重要性便立时增加了。自此以后，大家便都盼望着依照土德而改服易制。

《道教徒的诗人李白及其痛苦》篇幅不大，但却是一部诗人李白的全面研究，举凡政治生活、思想趣向、文学创作都论涉到了。《司马迁之人格与风格》是作者的心灵与诗人的生命交会的结晶，而这交会处就在诗人的那些诗行间。所以作者在《序》里要求读者：“引的诗更要看。”毕竟，“深入于诗人世界中的吟味”是一切有真生命的文学批评最重要的质素。目录 司马迁之人格与风格 自序 第一章 司马迁及其时代精神 一

伟大的时代 二 楚文化的胜利 三 齐学 四 异国情调和势力势力的膨胀 五

这个时代的象征人物——汉武帝 六 司马迁在这一个时代中的意义 附录

司马迁生年为建元六年辨 第二章 司马迁的父亲 一 世传的历史家并天文家 二

司马谈的思想之渊源 三 批评精神和道家立场 四 司马谈与封禅 五 伟大的遗命 六

天才的培养 第三章 司马迁和孔子 一 教育之效 二 司马迁对孔子之崇拜 三

司马迁在性格上与孔子之契合点及其距离 四 司马迁对六艺之了解 五 司马迁与《春秋》

六 司马迁在精神上受惠于孔子的所在 七 司马迁在心灵深处和孔子的真正共鸣 第四章

司马迁之体验与创作(上)——无限之象征 一 从耕牧到京师受学 二 东南和中原的大旅行

三 仕宦生活的开始——空峒扈驾和奉使蜀滇 四 封禅与北地之游——“无限”之象征

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着

一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活和工作都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

司马迁，因李陵之祸入狱受宫刑，忍辱负重写下“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨作《史记》。正如鲁迅先生对《史记》的评价：“史家之绝唱，无韵之离骚”一样，《史记》不仅是历史巨著，而且在其文学意义上及地位上也是可以和屈原的《离骚》相媲美的。鲁迅把二者放在一起是源于他们各自的巨著，那么，司马迁和屈原他们的内心深处是否有一种不可言说的共鸣呢？换句话说：司马迁是否对屈原有一种心理认同感？这便是本文要探讨的问题。本文主要以《史记》为主要材料从二者的身世和政治经历，性格和价值观，创作观以及生死观四个方面的比较来探讨司马迁对屈原的心理认同感。

一、身世经历同病相怜

考察二人的身世我们不难发现，虽然司马迁跟屈原两人生活在不同的时空，但其经历有相似的部分。屈原在其巨著《离骚》中描述自己的身世如下：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸；摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降；皇览揆余于初度兮，肇锡余以嘉名；名余曰正则兮，字余曰灵均；纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

司马迁在《屈原贾生列传》中描写屈原的身世也说道：

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻彊志，明於治乱，嫺於辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

无论是屈原自己的描述，还是司马迁的描述，我们都可以看出，屈原的出生是极其高贵的，是楚国皇族。但是从屈原自己的描述也可以看出，他并不是跟其他皇族一样，整天闲情度日，而是把自己跟国家的命运联系起来，“既有此内美兮，又重之以修能”。相比而言，司马迁的出生就没有屈原这样显贵了，司马迁在《太史公自序》如此描述自己的身世：

昔在颛顼，命南正重以司天，北正黎以司地。唐虞之际，绍重黎之後，使复典之，至于夏商，故重黎氏世序天地。其在周，程伯休甫其後也。当周宣王时，失其守而为司马氏。司马氏世典周史。惠襄之间，司马氏去周適晋。晋中军随会奔秦，而司马氏入少梁。自司马氏去周適晋，分散，或在卫，或在赵，或在秦。其在卫者，相中山。在赵者，以传剑论显，蒯聩其後也。在秦者名错，与张仪争论，於是惠王使错将伐蜀，遂拔，因而守之。错孙靳，事武安君白起。而少梁更名曰夏阳。靳与武安君阬赵长平军，还而与之俱赐死杜邮，葬於华池。靳孙昌，昌为秦主铁官，当始皇之时。蒯聩玄孙卬为武信君将而徇朝歌。诸侯之相王，王卬於殷。汉之伐楚，卬归汉，以其地为河内郡。昌生无泽，无泽为汉市长。无泽生喜，喜为五大夫，卒，皆葬高门。喜生谈，谈为太史公。

司马迁祖上世代任史官，同时自己也继承父志做了史官。同屈原相比，司马迁的身世要卑微的多，而且有史以来，史官也是不被人看重的观之，正如司马迁在《太史公自序》中写到的：

仆之先人非有剖符丹书之功，文史星历，近乎卜祝之闲，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也。

但是二者在政治经历上并没有因为一个身世显赫一个身世卑微带来不同的结果。二者的政治经历，一言以蔽之：失意，挫折。屈原显赫的身世，并没有给屈原在政治前途上带来好处。司马迁《屈原贾生列传》中写到：

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草未定。上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐其功，以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏屈平。

王道昏庸，小人当道使得即使与楚王同姓屈原的人生充满了挫折跟失意，也逃不了

“信而见疑，忠而被谤”的命运。然而可贵的是，屈原在被疏远之后并没有放弃国家，仍然在国家危难之时直谏君王。也正是因为这样可贵的品质，使得屈原最终被放逐，投江而死。而司马迁也因李陵之祸入狱，受宫刑，究其根源，真的是司马迁犯了欺君之罪了么？还是由于王道昏庸，小人当道之故。

可以说，两人虽然身世一个显赫一个卑微，但在政治前途上，却有同病相怜的一面，也正是由于这种同病相怜的因素，使得司马迁在写《史记》的时候，对于屈原一类怀才不遇的文人多了几分崇敬跟同情。

然而，若我们换一个角度思考，若司马迁不是司马迁，屈原不是屈原，他们跟大多数人一样安分守己，不去过问过多自己职责之外的事情。比如司马迁就安安分分的做他的史官，皇帝让写什么就写什么，皇帝说什么就是什么。屈原安于做他自己的皇族，平日里与其他王公贵族一起赏赏花鸟，喝喝闲茶，不去过多的涉及楚怀王的政论。他们的前途是不是将被改写，他们也许不会一个受宫刑，一个投江而死？然而这种假设是成立的，司马迁和屈原的政治悲剧不仅仅是由“王道昏庸，小人当道”这个简单的因素造成的，更多的则是源于二者的性格。

蚰蚰儿就是蟋蟀，养蚰蚰儿是北平人的雅俗共赏的事情，卖者固然要去逮它，小孩们也很热衷此道，半夜里跑到坟地去，倒也练胆子。逮蚰蚰儿先得准备采集用品。第一先要有个扣蚰蚰儿的钢丝罩子，上窄下宽，很像平剧武丑朱光祖的帽子，旁边儿有个撅着的把儿。另外还得预备一个铁杆子，一个铁罐儿——里面装着水。要逮得多时要预备个布口袋，逮得少就预备点纸——做个卷儿装虫子就行了。

法宝齐备之后，趁着秋高气爽——那时的学校也没现在这么紧——约上一二好友到郊外去，先得“听”，音量要宽，音色要美，“铿锵作金铁声”的方为上品。蚰蚰的能斗与否，有时由鸣声上区别得出来。在废园古墓中清风徐来，一阵阵的松柏花香，配合着寒蛩夜鸣，真是大自然的交响曲。

听准了地方，便要下手去捉，最忌笨手笨脚，摒除呼吸，慢慢地拨开蔓草，轻移瓦砾；有时蚰蚰躲在洞里，还要用杆子去引它，或用水灌。真是如临深履薄，不敢大意。一旦它跳了出来，用罩子去扣，一瞧它金光闪闪，全须全尾已在罩中，那时心中的痛快就甭提了。会叫会斗的全是公的，母的三枪儿没人要，除了一对尾须之外还有一根产卵管。蚰蚰有专书叫《蟋蟀谱》，有许多名称。总之，以头大、色黄、发亮为贵；若棺材头、老米嘴之类是“鸽派”的，派不上用场，没人要。

养蚰蚰需用澄浆（念邓，无釉的灰暗陶器）罐儿，以照日无金星者为佳，赵子玉做的最为出名，直径四五寸，高三四寸，上面有盖儿，讲究的盖子上还烧成龙凤花纹，罐底砸上三合土（土、石灰、沙）。罐里有些设备，一个小水槽，一个过笼——两端有门的小房子，房顶能打开——全是陶制的。一个罐儿只能养一只，所以不可养得太多，以免照顾不过来，有几十罐就足够多了。这些罐子最好放在阴湿的地方、墙边或床下等处，平常四个罐子做一叠。每天要喂他一两次，吃一点生毛豆、生猪肝，添点水。

斗蚰蚰有一定的地方。参加者提着木盒，装四五个罐儿就相当重了，双方约定了。先上天平，体重要相等。讲好了赌多少月饼（以斤为单位，折成现金），双方的虫都放入大罐儿内，围着许多人看，蚰蚰先叫唤，再捋须，很有点平剧中大将上场的风度。双方用牙咬，胜的扇动翅膀儿高奏凯歌，败的从此不斗，受重伤的更是没医院可去。每年的冠军，大家恭送金牌，刻上“大将军”的字样。

北平的秋天不很长，天冷了，不能用罐儿了，要养在葫芦里，此时是以听其鸣声为乐了。葫芦是特别培养的，未长成之前套上个泥模子，所以以后葫芦上有凸出的花样。上端削平，装盖，用紫檀木以及象牙等为之。雕刻极精细，云中的龙，海上的仙，一推能动。葫芦底也砸紧三合土。古葫芦作紫铜色，闪烁发光，很贵。葫芦竖在棉袄或皮袍里，虫儿暖和了就叫，使您又回到秋天。这也是“存仁”之道，君子见其生不忍见其死，北平老乡们是注重“好生之德”的。 鸦友

前些日子在电视里看到一个节目，题目是“伦敦市里的野生动物”，内容不错。譬如原来在悬崖峭壁上营巢作窝、生儿养女的茶隼，竟然拿高楼的窗口当作悬崖，在那儿落了户。它们也真聪明，先经过不少日子的观察，单挑了个永不打开的窗台来做安身之所。若干的野鸭、秧鸡也全飞到公园里去，英国人对野生动物很知爱护，绝不去骚扰它们。有一次一对小鸟在一个电话亭上做了窝，而且孵了蛋，于是竟无人敢进去打电话。美国公园里的松鼠跑出来向客人要吃的，又何等地好玩儿。要是在台北，少不得抓了来关在圆形铁丝笼里来卖，再不然剥了皮做标本。野生动物别说在市区里走投无路，就是藏在中央山脉里也老命难保。英国人也不是不打猎，打是有一定的地方和季节，以及限定的种类。最大的不同是洋人为了消遣，中国人为了赚钱。前者的死亡率不太大，而我们的办法是赶尽杀绝。现在三年禁猎以来，野生动物的日子又好转了些。

想起从前在北平的时候，市区里可有不少野鸟。有的是根本在城市里长久住家，多少代的老住户。另有不少是有季候性的，春秋来临的流动户口。那些老住户，平日也没人去注意它们，好像自古相传，毫不足奇，没人提它。我可不然，因为天性爱野物，对老虎固有兴趣，对乌鸦也照样地喜爱。要说起北平城里的乌鸦来，数量着实可观。正因为古城里百年大树很多，您要是站在故宫后面的景山中峰上往全城一瞧，真是满城苍翠。那些特老的大树散处各地，有的在人家院子里，有的在冷巷里，马路边可没有。那些老树高有二三丈以上，乌鸦——北平俗称老鸱，大概以其鸣声聒聒之意——全在大树上作窝，有时一株老树上有好些个老鸱窝，可是各家的光线和通风，比现在的公寓强多了。它们不用钢筋水泥，可是从没瞧见老鸱窝被狂风吹下来过，很值得建筑家参考研究。它们虽散居全城，可是有个共同的公约，遵守千百年而不渝。

1内容介绍编辑《司马迁之人格与风格》是史记学发展史上第一部以章节体全面评介司马迁及《史记》的专著。对司马迁的评述，讨论了他处的时代，追溯了他的家学渊源，勾勒了他的生平、思想；对《史记》的评述，推测了各篇的创作顺序及缺补，内容分析

从哲学、史学、美学、文学各个角度全面分析其内涵和价值。李氏对《史记》艺术的分析，独树一帜，获得了许多创见。他用统一律、内外谐和律、对照律、对称律、上升律、奇兵律、减轻律、建筑结构与韵律等美学律则分析《史记》的艺术成就，给人以耳目一新之感。李氏尤其强调《史记》的抒情性，称司马迁是一个不朽的抒情诗人，称《史记》既是史学，又是一部绝好的史诗和个人传记。它鲜明的表现了评论司马迁之人格与风格

自序第一章 司马迁及其时代精神 一 伟大的时代 二 楚文化的胜利 三 齐学 四 异国情调和势力膨胀 五 这个时代的象征人物——汉武帝 六 司马迁在这一个时代中的意义 附录 司马迁生年为建元六年辨第二章 司马迁的父亲 一 世传的历史家并天文家 二 司马谈的思想之渊源 三 批评精神和道家立场 四 司马谈与封禅 五 伟大的遗命 六 天才的培养第三章 司马迁和孔子 一 教育之效 二 司马迁对孔子之崇拜 三 司马迁在性格上与孔子之契合点及其距离 四 司马迁对六艺之了解 五 司马迁与《春秋》 六 司马迁在精神上受惠于孔子的所在 七 司马迁在心灵深处和孔子的真正共鸣第四章 司马迁之体验与创作(上)——无限之象征 一 从耕牧到京师受学 二 东南和中原的大旅行 三 仕宦生活的开始——空峒扈驾和奉使蜀滇 四 封禅与北地之游——“无限”之象征 五 负薪塞河 六 父职的继续——司马迁之活跃与积极 七 太初历的订定和著述第五章 司马迁之体验与创作(中)——必然的悲剧 一 司马迁的性格之本质 二 好奇与爱才 三 司马迁与友情——司马迁交游考 四 武帝时代之严刑峻法 五 李陵案的原委 六 两个英雄的晚年第六章 司马迁之体验与创作(下)——《史记》各篇著作先后之可能的推测 一 缺和补 二 《史记》中可能出自司马谈手笔者 三 《史记》中不易辨别为谈著抑迁著者 四 司马迁著述之根据与其创作时之情形 五 就著作时代上对司马迁作品之划分 六 结论和馀论——兼论褚先生第七章 司马迁的精神宝藏之内容——浪漫的自然主义 一 司马迁之识 二 司马迁之学——百科全书式的人物 三 语言学的训练——所谓古文 四 司马迁之读书 五 司马迁与儒家 六 司马迁之根本思想——道家 七 司马迁和荀学 八 浪漫的自然主义 九 司马迁的历史哲学与历史科学 十 司马迁之政治观 十一 司马迁之民间精神 十二 《史记》一书的个性 十三 史官的传统第八章 司马迁的风格之美学上的分析 一 司马迁的散文风格之来源 二 《史记》书中的形式律则 三 建筑结构与韵律 四 句调之分析 五 司马迁之语汇及其运用 六 司马迁的风格之特征及其与古文运动之关系第九章 文学史上之司马迁 一 《史记》是中国的史诗 二 《史记》与中国后来的小说戏剧 三 司马迁之文学批评 四 司马迁之讽者的个性的一家之言，对读者深入体会司马迁的思想、风格也是有启发的。《道教徒的诗人李白及其痛苦》篇幅不大，但却是一部诗人李白的全面研究，举凡政治生活、思想趣向、文学创作都论涉到了。其中很有一些敏锐的观察，并且作了专题的阐发。书中特别发扬李白的浪漫精神，他的狂与梦、他的寂寞与痛苦、他的一住情深……这一方面固是诗人生命异彩的真实呈现，另一方面也未始不是作者的主观渲染。比较《司马迁之人格与风格》，或许本书少一些严整细密，却更有激情：这里边有学问，但更醒目是才情。可以说，本书是作者的心灵与诗人的生命交会的结晶，而这交会处就在诗人的那些诗行间。所以作者在《序》里要求读者：“引的诗更要看。”毕竟，“深入于诗人世界中的吟味”是一切有真生命的文学批评最重要的质素。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽。若曦，一眼之念，一念执着他是坐拥江山的帝王，而她，马尔泰·若曦，永不会和他是同一个世界的人。薄情转是多情思，曲曲柔肠碎。她和他的结局，痛苦的如同眼见一朵木兰在秋风中暗自凋零。韶华凋，木兰看成了遮不住的伤。但跨越过那痛苦的结局，她和他的故事亦如琉璃一般美丽。那年，行到水穷处，坐看云起时。是什么时候，这句话犹如那朵清雅木兰在她心中缓慢绽放？又是什么时候，她的笑靥深深印在他的脑海里，消不掉，忘不了。虽然落了个生离死别的结局，但我想，若是有一日她午夜梦回，她还是会笑吧。她在那个最美好的年华里遇见他，爱上他。遇上他，是她的劫，这场情劫虽痛苦，却也美丽异常。

郭襄，天涯思君，念念不忘

他是江湖人知的神雕大侠，而她，郭襄，永是那个天真可爱的少女。虽到最后，又是一对离人，一场离别，却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。

“问世间、情为何物？直教生死相许。”

那年，一笑倾人国，再笑倾人城。是什么时候，那三枚金针，三个诺言，三个心愿，已然使她爱的无可自拔。又是什么时候，烟花灿烂已然散去，但灯火阑珊处的那个笑脸，亘古不变，哪怕似水流年。我想杨过一定不知道，那三枚金针，三个诺言，伴她多年孤独寂寞；那三个心愿，三份礼物，苦做了那天真少女半生追随……美丽如她，可爱如她，可她的幸福在哪里？寂寞冰雪，横绝峨眉顶。错过十六年后的郭襄一定是杨过此生最大的遗憾。不知多年后，当他和小龙女双双练剑时，是否会想起他们初见时，她的莞尔一笑，道：“我姓郭，单名一个襄字。”又不知他是否会想起，少女郭襄为他天涯思君，念念不忘。

他们的遇见，是一个美丽的开始，也是一场错误的邂逅，却不得不承认，她的青春绽放在了她十六岁那年的冬天；却不得不承认，再痛苦的结局也遮盖不了她的美丽；却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。龙葵，千年等候，一生追随

他，千年之前曾是天界无人可挡的飞蓬将军；也曾是姜国的龙阳太子，她的皇兄；如今，他只是戏游人间的当铺小伙计景天。他已辗转人世几个来回，而她千年追随，两世牵挂，却不曾改变。

六月初六，一声喟叹，化为剑魂。她跳下去的时候，还是那么美，正如千年之前一样。烈火焚身之苦已然忘却，铭记住的却是那一句“兄妹情深”。他们十几年的陪伴，是一段美丽的时光，是一段短暂的相知。然世事无常惹人伤，这陪伴相知之后却是那漫长煎熬的千年等待。

我想，当她踏过奈何桥之前，她的手中一定紧握着那袋向阳花籽，她会将这些花籽种在她所生活的地方。她会在很远的地方想着她的哥哥，在阳光最灿烂的时候，在花开得最美的时候。林月如，莫失莫忘，入骨相思

那一天，地面摇晃，碎石飞溅，锁妖塔内，生死攸关。她能为逍遥做的最后一件事就是放手。还记得曾经吗？那些属于他们的点点滴滴。

一招无赖下流的“妙手回春”，一次斩杀蛇妖的不离不弃，一场为他舞起的“红色蒲公英”，一串为他系上的“莫失莫忘铃”，一声“恶女”，一声“臭蛋”，一句“吃到老，玩到老”的诺言，一根石柱打碎了的天灵盖，一场锁妖塔中的生离死别，一段感人至深的感情，一个用生命去爱的人……

给他的爱一直很安静，她用自己的性命换得了他们的幸福，她亦是用她自己的一生，殉给了她心中的那个李逍遥。

遇上了，是喜是悲。爱上了，是福是祸。但无可奈何，若有来生，她还是愿遇上他的，这异常美丽的痛苦，她，终究是放不下的。

若曦，一眼之念，一念执着，穿越一场为一人。即使在另一个世界，爱也会一直持续。

襄儿，天涯思君，念念不忘，宁负年华不负君。即使他已与他人相守，等待也会一直继续。

龙葵，千年等候，一生追随，寂寞痛苦化剑魂。即使千年等候换得几月相守，坚持也会一直继续。

月如，莫失莫忘，入骨相思，情深缘浅空相对。即使你已葬身塔底，想念也会一直继续。

不是每一次暮然回首，都可以看到灯火阑珊处的那个人。但痛苦之余，依稀可以看到灯火交辉下曾经侣人的身影，如何不美丽？

能在悲伤中感受回忆的快乐，能在痛苦中感受相识的美丽，足矣。

若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽……痛苦与美丽，互相而已。其实，痛苦也美丽。

我一般是先去去豆瓣看看书的内容，再来京东看评价，关键是看书的印刷之类的质量不要觉得我总是给好评，我是精挑细选之后再下单的，一般不会出错

嗯，再就是看评论时关键看中差评，觉得最糟糕的问题都不是问题后下单就会好很多

我买的小说之类的，就各花入各眼吧，学术性的书大都不是那么好懂，可能是我没仔细看的缘故吧，但还是建议有时间，有耐心再买 另外，我这边的送货员不错，这是实话

两部著作的合集，真要好好拜读一下这位民国时爆得大名的学者的著作。

[中华现代学术名著丛书：司马迁之人格与风格 道教徒的诗人李白及其痛苦_下载链接1](#)

书评

[中华现代学术名著丛书：司马迁之人格与风格 道教徒的诗人李白及其痛苦_下载链接1](#)