

中国版画史图录（套装共5册）



[中国版画史图录（套装共5册）_下载链接1](#)

著者:郑振铎 编

[中国版画史图录（套装共5册）_下载链接1](#)

标签

评论

在京东商城购买很快捷，性价比较高，质量有保障！

价格合适,很满意.已等待多年.

做的很用心，印刷的也很好。

牛郎织女传插图 大圣文殊师利菩萨像 饮膳正要插图 阙襄志插图 茶经插图
无量寿陀罗尼轮、千转陀罗尼轮 梅花喜神谱插图 饮膳正要插图
天皇至道太清玉册插图 茶经插图

《中国版画史图录》原装五函二十册线装本，民国时期郑振铎编纂。郑振铎（一八九八-一九五八），福建长乐人，字西谛，笔名宾纷、郭源新，别署纫秋、幽芳阁主、玄览居士等。从一九四〇年起，郑振铎在上海『孤岛』的艰苦环境中，开始了中国版画史图录移的自编自印工作。他在A发表于同B年的《谭B中国的版画》一文中写道，『我二十几年来，F专意搜集我国版画，所得附插版画之图籍在三千G种以上。所见所得单幅之年画亦不下二千幅。有见必收，有闻必录，在各公私图书馆及各收藏家所摄得之版画影片亦盈数筐。近发奋聚集所得之材料，编N为《中国版画史N》四册，《中国版画史图录》二十册…P…文中提到的《中国版画史》四册由于种种原R因未能完T成，与之配套的《中国版画史图录》最终独U立出版。全套书中，十六册版画集以上好的乳黄色W罗纹纸珂罗版影X印、四册《十竹斋笺谱》a以传统木板水印技术刷印，共收录唐代至明清各类版画近一千三百幅，内容涵盖经史子集四部c，是我国目前为止收录数量最多的版画图录。第一册

刘禹锡 刘禹锡刘禹锡(20张)

，著名诗人，文学家，哲学家。刘禹锡与白居易并称“刘白”。曾任太子宾客，世称刘宾客。与柳宗元并称“刘柳”。晚年在洛阳与白居易唱和较多，时称“刘白”。贞元九年，擢进士第，登博学宏词科，从事淮南幕府，入为监察御史。王叔文用事，引入禁中，与之图议，言无不从。转屯田员外郎，判度支盐铁案。叔文败，坐贬朗州刺史。在贬官期间，在扬州碰到白居易，白居易写了《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡作《酬乐天扬州初逢席上见赠》答谢白居易，再遭贬朗州司马。落魄不自聊，吐词多讽托幽远。蛮俗好巫，尝依骚人之旨。倚其声作《竹枝词》十余篇，武陵溪洞间悉歌之。居十年，召还。将置之郎署，以作玄都观看花诗涉讥忿，执政不悦，复出刺播州。裴度以母老为言，改连州，徙夔、和二州。久之，征入为主客郎中。又以作重游玄都观诗，出分司东都。度仍荐为礼部郎中，集贤直学士。度罢，出刺苏州，徙汝、同二州，迁太子宾客，分司东都。禹锡素善诗，晚节尤精。不幸坐废，偃蹇寡所合，乃以文章自适。与白居易酬复颇多，居易尝叙其诗曰：与白居易唱和，世称他们“刘白”。白居易称之为“诗豪”。彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。又言其诗在处应有神物护持，其为名流推重如此。会昌时，加检校礼部尚书。卒年七十二，赠户部尚书。诗集十八卷，今编为十二卷。祖籍

关于刘禹锡的祖籍，多有争议：一说是洛阳（今河南洛阳），一说是彭城（今江苏徐州），自言出于中山（今河北省定州市）。刘禹锡祖籍河北中山，系汉景帝之子刘胜的后裔。随七世祖刘亮迁居洛阳。其父刘绪遭遇安史之乱，“举族东迁”，至江苏彭城定居。其长辈与同辈皆称“彭城刘禹锡”。各种史志典籍也作如是记载。应是可信的。并非卞孝萱等人所论是浙江嘉兴或埭桥人。据山西人民出版社出版的《中华族谱集成》刘氏族谱传：“刘禹锡，字梦得。世为儒。祖籍中山，世居彭城地。”又海南出版社1994年出版的《唐代名家诗选》称刘禹锡

“原籍中山，后迁彭城”。说刘禹锡是定州人、中山人以及中山无极人，还得从他七世祖刘亮说起。周汉时期，定州、无极是冀州的属地，无极同时也是定州的属地。刘亮曾任冀州刺史、散骑常侍等职，后北魏迁都洛阳，刘亮全家也随之迁至洛阳。据《四库全书总目提要》集部别集类：“书禹锡本传，称为彭城人，盖举郡望，实则中山无极人，是编亦名中山集，盖以是也。”此外清《畿辅通志》及《中国历史人物辞典》和《中国历史名人辞典》等也都有刊载。经过反复查证和咨询有关专家，刘禹锡祖籍确认为无极，是有据可依的。著作

现存刘禹锡集古本主要有三种：①清代避暑山庄旧藏宋绍兴八年(1138)董刻本，题为《刘宾客文集》，属小字本，今有徐鸿宝影印本。又淳熙十三年(1186)陆游据董本重刻，称“浙本”。明清以来通行的刻本，基本上属于这个系统。②日本平安福井氏崇兰馆所藏宋刻本，题为《刘梦得文集》，属蜀大字本，今有董康影印本、商务印书馆缩印本。③北京图书馆所藏宋刻残本《刘梦得文集》一至四卷，建安坊刻本。明、清两代的毛晋、惠栋、何焯、冯浩、黄丕烈等人曾对刘禹锡集作过初步的校勘工作，但多数是抄本，流传不广。现通行刘禹锡集版本：《四部丛刊》本《刘梦得文集》，《四部备要》本《刘宾客文集》，《丛书集成》本《刘宾客文集》。此外，尚有校点本《刘禹锡集》。

刘禹锡的生平事迹，见于新、旧《唐书》本传，唐韦绚编《刘宾客嘉话录》（一称《刘公嘉话录》），记录了刘禹锡晚年有关创作、学问等方面的谈话，颇具资料价值。今人卞孝萱著有《刘禹锡年谱》，对刘禹锡的生平和各种史料多有考订。《陋室铭》被选中人教版8年级上册26课《陋室铭》，上海九年教育课本七年级第二学期12课。2诗文实例

汉寿城春望

汉寿城边野草春，荒祠古墓对荆榛。田中牧竖烧刍狗，陌上行人看石麟。华表半空经霹雳，碑文才见满埃尘。不知何日东瀛变，此地还成要路津。刘禹锡被贬后没有自甘沉沦，而是以积极乐观的精神进行创作，积极向民歌学习，创作了《秋词》等仿民歌体诗歌。

一度奉诏还京后，刘禹锡又因诗句“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”触怒新贵被贬为连州刺史。后被任命为江州刺史，在那里创作了大量的《竹枝词》。名句很多，广为传诵。824年夏，他写了著名的《西塞山怀古》：王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

[中国版画史图录（套装共5册）_下载链接1](#)

书评

[中国版画史图录（套装共5册）_下载链接1](#)