

王夫之著作：尚书引义



[王夫之著作：尚书引义_下载链接1](#)

著者:[清] 王夫之 著

[王夫之著作：尚书引义_下载链接1](#)

标签

评论

王船山的这本书很薄，但是内容很妙，留到冬日暖一壶酒拜读大作！全五分！

书籍印刷精良，装帧精美，纸张质量很好

书质量没的说，快递效率，5分好评。参考书一本

多读书，多看书，读好书，值得读。

买书首选京东，优惠多，质量佳，物流快，服务好。

王夫之。船山全书买不起，收中华这套吧。

真心不喜欢草纸的平装，将就了。

王夫之总能在经典中生发出现实的、鲜活的具体问题。

好书，船山先生哲学论著之一！

质量很好，内容经典，很不错。

平实质朴的装帧 非常不错

不错的书非常好，物超所值，非常好非常好非常好

此用户未填写评价内容

非常好清晰正版专业雅致

经典，必备的工具书，京东物流特别好，快，而且送货到家。

中华书局王夫子著作系列之一

中华书局，值得信赖！一如既往地满意

性价比很高。王船山的大作，一定要好好拜读，中华书局值得信赖。

书不错啊，值得拥有！？！？，好好读好好读

还不错哦，就是物流挺慢

书的纸质不错，有时候读读国学。

书还不错，就是店家包装太简陋了，书角都磕坏了，让人心疼

《尚书引义》被收入金陵本《船山遗书》中。1962年中华书局以金陵《船山遗书》刻

本为底本，参以别本，校勘出版，1976年重排印行。2009年新版。

之前买的现如今已经找不着了不知道塞哪了

书籍正品，服务态度好！

甚好，薄薄的一本，除了字有点小之外

帮朋友买的，双十一活动不错哦，今年十一月败家子一个

不错的书，推荐！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

十一月一号的活动真给力，书很经典

我的生活方式。我是个很好的生活中有一个人的

物流快，包装好，应该好评。

商品满意，包装完好，物流速度快，好评。

非常有用。王夫之（1619年10月7日－1692年2月18日），字而农，号姜斋、又号夕堂，湖广衡州府衡阳县（今湖南衡阳）人。他与顾炎武、黄宗羲并称明清之际三大思想家。其著有《周易外传》、《黄书》、《尚书引义》、《永历实录》、《春秋世论》、《噩梦》、《读通鉴论》、《宋论》等书。
王夫之自幼跟随自己的父兄读书，青年时期王夫之积极参加反清起义，晚年王夫之隐居于石船山，著书立传，自署船山病叟、南岳遗民，学者遂称之为船山先生。

质量还不错，发货挺快的，要好好利用？

书不错，有时间看看，先给好评。

字体偏小，包装偏简陋，封面似乎有点别扭，自我感觉王船山的书还是岳麓书社那一套更好！

商品很好，快递很赞。

呃呃呃额额得得得

百年过去，王夫之作品依然有很多粉丝

很好的教本，书本质量很好，继续支持！

书不错价格公道实惠比较厚道

参考孙星衍尚书今古文注疏用

国学是永远的经典

很好的书，很值得一读。

好书，邀您一起共同阅读。

国学之经典，无韵之离骚。

少了尚书原文的比照，配上就圆满了。

老版重印，感觉不错，送货也很快

中华本和岳麓本，岳麓本字大些

东西不错就是封皮有点脏，擦了半天。

船山出品必是佳作，收了

大师经典，思辨智慧，受益匪浅！

这书是研究王夫之的必读著作。京东送货快，当然比有些店家稍贵一滴滴。

王夫之著作：尚书引义王夫之著作：尚书引义王夫之著作：尚书引义

尚沒有看過這本，所以買來看看

很好很好很好很好很好

读尚书的好的参考，很喜欢

王夫之全集太贵了，早就想买中华书局这套文集了，乘这次活动，果断拿下，可惜还缺两种。这是中国哲学基本文献资料，适合专业人员。

书不错，包装完好，内容值得一读

王夫之的书值得阅读，这个版本轻便。

好好好好好好

书质量很好。字迹清晰。物流也很快。

不错的书不错的书不错的书

看船山先生如何以古讽今. 配合原作读, 学习如何读活古书.

做活动时购入。

京东上好佳！

很好买了三本儿都是送朋友的朋友很喜欢谢谢老板了~

准备集齐整套，集中研读。

王氏在该书中，借题发挥自己的哲学思想，也讽刺了明朝的时事。适合思想读物

中华书局出的这套王夫之著作，基本买齐了（除了《周易外传》是竖排简体所以没买）

王夫之是中国哲学的集大成者，也是湖湘大哲，收集了部分的王夫之著作。

不错，就是送货比较慢

清代大师王夫之的著作系列，中华书局出品

很喜欢，内容不错。大家作品。

就是字体太小了~~看起来费眼睛

书不错的，看到了尚书注解的深入。

书籍的的好坏不在于它的厚度和字数

王夫子大作，这个系列基本上收齐了。

尚书是比较晦涩的一本书，看看古人是如何学习的

古典中之精品，值得收藏阅读

很好，是正版图书，很喜欢

尚书引义的内容，首先是王夫之对于明代政治的批剝。

王夫之著作：尚书引义王夫之著作：尚书引义

书便宜 印刷精美！！

很喜欢，以前买过一本别的，很有感觉

很好 用券买的 很划算 送货也很快

值得入手，薄薄一本，内容深度

是一本很好的书，王夫之

希望可以有助于学习。

王船山的著作，经典中的经典啊

(很喜欢)(很喜欢)(很喜欢)

牧誓****

书很好的。

出于个人趣味的喜欢~~捂脸，最近好少女心啊！受不了了受不了了！
君子之道，无妄而已矣

质量好印刷好

书不错，没有运费就好了。

书不错，有点脏，内容待看。

这本书是作者按照尚书原文章节直接写的引义，并不是尚书原文。

好好看看的

凑单时买的，但是书本设计得很洁净。内容既然是王夫之的作品，自然也算是哲学史的重要的原始资料了。

内容相当不错，果然是大儒，就只书的质量差点意思

很经典的著作，要慢慢看

印刷一般

好~~~~

哎呀，又没忍住，买了一大堆。在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，

可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

尚***

康熙三十一年（1692年）正月初二午时（2月18日），王夫之卒于湘西草堂，终身没有剃发。十月，王夫之葬衡阳金兰乡高节里大罗山。墓碑镌“遗命墓铭”如下：“有明遗臣行人王夫之字而农葬于此，其左则继配襄阳郑氏之所祔也。自为铭曰：抱刘越石之孤忠而命无从致，希张横渠之正学而力不能企。幸全归于兹丘，固衔恤以永世。”

印刷一般，字有点小，很薄的小册子

凑单的

书发来了，出乎意料，很薄的一本小册子，繁体竖排的，内容还行吧，里面是王夫之对尚书重点篇目的点评，把一篇文章分成好几段，没有原文，要原文的话只好自己再去买一本尚书了，直接上作者的观点和注释，尽管用现在人的眼光来看，王的著作与现代解释有不一样之处，这是我们站在前代人的基础上的，王夫之作为明末清初一代大儒，其解释还是有独到之处的，只是有点用宋儒的思想解读先秦儒家思想君子之道，无妄而已矣。学习王夫之的著作，这篇文章值得一读

不错

这本书封面很脏，真是差劲

经典

好书

还好

好

读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

全书从哲学与政治的关系上总结历代兴亡的教训，着重对玄学、佛教和宋明道学唯心主义进行批判，较集中地阐述了唯物主义的认识理论。书中通过研讨天与人、己与物、能与所、心与事、明与诚、格物与致知、知与行以及名实、文质等诸对范畴，试图说明认识运动中主体与客体、认识与实践、感性与理性、形式与内容等的矛盾关系，并提出“心有两端之用，而必合于一致”作为普遍的思维模式，蕴含着朴素的辩证逻辑思想。本书阐明了“因所以发能”、“能必副其所”；“行可兼知，而知不可兼行”等著名命题；既反对宿命论，又否定唯意志论，强调人的认识和实践的能动性。此外，历史观上关于“理”、“势”相成、“即民以见天”的观点，人性论上关于“习与性成”、“已成可革”的观点，均属王夫之的哲学创见。

！！！！！！！！！！！！！！！！

走出院子的母鸡，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。当一只平凡的母鸡以无畏之勇走出院子寻找生命的意义，并将至深之爱无私奉献给终将离她而去的小野鸭时，她一定因实现了爱与被爱、负责与勇敢、辛苦与享受而自豪，正如那片美丽的洋槐叶以金色之翼，在耀眼的蓝天中翱翔！走出院子的母鸡让我们看到了平凡人以梦想创造的美丽生命！——北京大学教授、博士生导师曹文轩走出院子的母鸡的深刻之处，就在于没有给我们一个廉价的乐观和承诺，

在命运的绝地，作家带着小母鸡叶芽耸身一跃，终至生命的豁然开朗之境。我再一次领悟到童话的意义她清新如晨，灵动如梦，她是童蒙初开时的自然无羁，她是生命与世界相遇时的惊喜与赞叹但同时，她也能最深刻地抵达我们的内心和意志，描绘出我们心灵深处最动人也最坚实的愿景。——北京师范大学教育学部副教授、硕士生导师杜霞这部童话中向读者描述了三种母鸡一种是被关在铁网中饭也吃不饱、蛋也不能孵、终日下蛋无所事事的母鸡一种是在院子里成天和小鸡、公鸡过着满足的生活，不知哪一天会被谁抓去，生活毫无保障而战战兢兢的母鸡。最后一种就是怀有强烈的孵小鸡的梦想，并最终付诸实践的母鸡。怀有梦想的母鸡中有一只叫叶芽的，就是这部童话的主人公。这只为自己取名字的叶芽，无论在哪里住，处境都决非安全，她在冷风和暴雨中忍受孤独和危险，但仍然少说废话坚持着挺了过来。梦想不都是从困苦之中孕育而出吗正因如此，梦想之花才绚烂耀眼。——韩国儿童文学评论家金书正我要把走出院子的母鸡推荐给小朋友们。这部童话情节曲折离奇、思想内涵丰富。一只母鸡成了鸭的妈妈，面对要吃掉她的黄鼠狼竟说好，你吃我吧。这是为什么呢翻开书，静静地读，你就会找到答案。我还要把这本书推荐给大朋友们，叶芽看似平凡的梦想值得用生命换取吗用生命护卫成长起来的孩子有一天离开大人时，大人该如何面对呢让我们一起来共享这部精彩、精致的作品吧！——北京四中语文高级教师科建宇，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以

知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下希望京东这样保持下去,越做越好 [QY]"

同学推荐我买的这个果然不错，花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。

坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小时候看的版本，不过有机会买到一整套回味一下还是不错的。

所感所悟——精彩呈现，得此鸳鸯谱，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。非常赞！正品！物流超快！好评！

明崇祯年间，求学岳麓书院，师从吴道行，崇祯十一年（1638年）肄业。吴道行教以湖湘家学，传授朱张之道，影响了王夫之的思想，形成了王夫之湖湘学统中的济世救民的基本脉络。明亡后，清顺治五年（1648年），在衡阳举兵抗清，阻击清军南下，战败退肇庆，任南明桂王政府行人司行人，以反对王化澄，几陷大狱。至桂林依瞿式耜，桂林陷没，式耜殉难，乃决心隐遁。辗转湘西以及郴、永、涟、邵间，窜身瑶洞，伏处深山，后回到衡阳潜心治学，在石船山下筑草堂而居，称“湘西草堂”，撰写了许多重要的学术著作。王夫之三十三岁后就开始“栖伏林谷，随地托迹”，甚至变姓名为瞿人以避世，直到死去。刻苦研究，勤恳著述，垂四十年，得“完发以终”，始终未剃发。这是一个孤高耿介的人，是中国古代文人中少数一生始终坚持自己信念的人。学问渊博 王夫之学问渊博，对 王夫之

天文、历法、数学、地理学等均有研究，尤精于经学、史学、文学。哲学上总结并发展中国传统唯物主义。认为“尽天地之间，无不是气，即无不是理也”（《读四书大全说》卷十），以为“气”是物质实体，而“理”则为客观规律。又以“絪縕生化”来说明“气”变化日新的辩证性质，认为“阴阳各成其象，则相为对，刚柔、寒温、生杀，必相反而相为仇”。强调“天下惟器而已矣”，“无其器则无其道”（《周易外传》卷五）。由“道器”关系建立其历史进化论，反对保守退化思想。又认为“习成而性与成”，人性随环境习俗而变化，所以“未成可成，已成可革”，而教育要“养其习于蒙童”。在知行关系上，强调行是知的基础，反对陆王“以知为行”及禅学家“知有是事便休”观点。政治上反对豪强大地主，认为“大贾富民”是“国之司命”，农工商业都能生产财富。文学方面，善诗文，工词曲。所作《诗绎》、《夕堂永日绪论》，论诗多独到见解。所著经后人编为《船山遗书》。其一生坚持爱国主义和唯物主义的斗争精神，至死不渝。其中在哲学上最重要的有《周易外传》、《尚书引义》、《读四大全说》、《张子正蒙注》、《思问录》（内外篇）、《黄书》、《噩梦》等。墨迹传世稀少。《大云山歌》书风神清气舒，可谓难得珍品。

王夫之的思想，尤其在历史观和政治思想方面，大都表现在他的《读通鉴论》和《宋论》两部书里。《读通鉴论》有三十卷，《宋论》有十五卷。据王夫之的儿子王敌在《姜斋公行述》的说法，王夫之一末年作《读通鉴论》三十卷，《宋论》十五卷，以上下古今兴亡得失之故，制作轻重之原。诸种卷帙繁重，皆楷书手录。贫无书籍纸笔，多假之故人门生，书成因以授之；其藏于家与子孙言者，无几焉。由此可看出这些书的写作过程是非常艰苦的。

中国明清之际思想家王夫之的重要哲学、政论著作。共

6卷，凡50篇，篇间不相连属，各有独立论题。引申《古文尚书》中某些观点，借以发挥自己的思想。

全书从哲学与政治的关系上总结历代兴亡的教训，着重对玄学、佛教和宋明道学唯心主义进行批判，较集中地阐述了唯物主义的认识理论。书中通过研讨天与人、已与物、能与所、心与事、明与诚、格物与致知、知与行以及名实、文质等诸对范畴，试图说明认识运动中主体与客体、认识与实践、感性与理性、形式与内容等的矛盾关系，并提出“心有两端之用，而必合于一致”作为普遍的思维模式，蕴含着朴素的辩证逻辑思想。本书阐明了“因所以发能”、“能必副其所”；“行可兼知，而知不可兼行”等著名命题；既反对宿命论，又否定唯意志论，强调人的认识和实践的能动性。此外，历史观上关于“理”“势”相成、“即民以见天”的观点，人性论上关于“习与性成”、“已成可革”的观点，均属王夫之的哲学创见。

本书在总结明亡教训中，揭露了“迷以诬天、骄以玩人”的宗教神学与唯心主义的政治危害，并对明代弊政，诸如君主专制、刑罚苛酷等也进行了批判。本书某些观点未摆脱宋明道学的束缚，关于“人心”、“道心”的划分把封建道德意识先验化了，其知行观中所强调的“行”，仍局限于个人的道德践履。

《尚书引义》被收入金陵本《船山遗书》中。1962年中华书局以金陵《船山遗书》刻本为底本，参以别本，校勘出版，1976年重排印行。2009年新版。所著书三百二十卷，其著录於四库者，曰周易稗疏、考异，尚书稗疏，诗稗疏、考异，春秋稗疏。存目者，曰尚书引义、春秋家说。夫之论学，以汉儒为门户，以宋五子为堂奥。其所作大学衍、中庸衍，皆力辟致良知之说，以羽翼朱子。於张子正蒙一书，尤有神契，谓张子之学，上承孔、孟，而以布衣贞隐，无钜公资其羽翼；其道之行，曾不逮邵康节，是以不百年而异说兴。夫之乃究观天人之故，推本阴阳法象之原，就正蒙精绎而畅衍之，与自著思问录二篇，皆本隐之显，原始要终，炳然如揭日月。至其扶树道教，辨上蔡、象山、姚江之误，或疑其言稍过，然议论精严，粹然皆轨於正也。康熙十八年，吴三桂僭号於衡州，有以劝进表相属者，夫之曰：“亡国遗臣，所欠一死耳，今安用此不祥之人哉！”遂逃入深山，作赧衣赋以示意。三桂平，大吏闻而嘉之，嘱郡守餽粟帛，请见，夫之以疾辞。未几，卒，葬大乐山之高节里，自题墓碣曰“明遗臣王某之墓”。

当是时，海内硕儒，推容城、整屋、馀姚、昆山。夫之刻苦似二曲，贞晦过夏峰，多闻博学，志节皎然，不愧黄、顾两君子。然诸人肥遯自甘，声望益炳，虽荐辟皆以死拒，

而公卿交口，天子动容，其著述易行於世。惟夫之窜身瑶峒，声影不出林莽，遂得完发以殁身。后四十年，其子敌抱遗书上之督学宜兴潘宗洛，因缘得入四库，上史馆，立传儒林，而其书仍不传。同治二年，曾国荃刻於江南，海内学者始得见其全书焉。

是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾，斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非，表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。《离骚》的创作，既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。所谓“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣”（王逸《楚辞章句》），说的就是这一艺术特色。而且其中的比喻，并不仅仅停留在个别事物的类比上，还体现于整个形象体系的构思中，因而又含有整体上的象征意义

是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾，斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非，表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。《离骚》的创作，既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。所谓“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣”（王逸《楚辞章句》），说的就是这一艺术特色。而且其中的比喻，并不仅仅停留在个别事物的类比上，还体现于整个形象体系的构思中，因而又含有整体上的象征意义

是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾，斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非，表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出

现。《离骚》的创作，既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。所谓“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣”（王逸《楚辞章句》），说的就是这一艺术特色。而且其中的比喻，并不仅仅停留在个别事物的类比上，还体现于整个形象体系的构思中，因而又含有整体上的象征意义。

友人买过一套《船山全书》，煌煌四十册，很是壮观，那间租来的小屋子要堆起半个墙。我问过他为什么要“斥巨资”买王船山，他说这人的经历……唉。下面的解释忘了。后来我浮光掠影地也了解一些晚明遗老的身世，知道船山立身之艰苦卓绝，就连亭林、梨洲诸大儒，也有愧色。但我至今不知道那友人说的是不是这，抑或是别的什么。不过答案对我已不重要，读书如缓辔而行，自家体贴出来的，某一天说出来，会有莫逆于心处。就算不同也无妨。

我承认接近王夫之挺难。他总是裹挟着满腔愤怒，吐出很长的句子，褒贬不遗余力。他的长句简直破坏了汉语的美感。比如随手翻到的这句：“处天人伦*叙之介，谋国于倾危不定之时，而奋激尽言于猜主之前，以博人之一快，大臣坐论格心之道，固不然也。”（唐德宗22条）一个“然”字，指代前面四个片语，句子明显头重脚轻。读的时候经常要大段向下扫，否则不知说的什么。我猜如果南朝人表达这意思，可能会换用四个不同的否定表达，配上前面四个片语，比如“岂是”“固非”之类。这样的搭配前人病其合掌，但节奏短促跳跃，我倒觉得很舒服。当然，如果那样，文字里彻骨的悲愤也没了。这是小节，从君所好。

跳过文字障，我发觉船山的世界其实很丰富。有个师弟好像觉得他满纸理学的滥调，《读通鉴论》读不终卷，已恹恹思睡矣。这书我读过西汉和东晋宋齐的部分，照我看，与其说是理学的，不如说是历史的。感时伤世，旧日史家自古而然。然读宋人李焘《六朝通鉴博议》，觉其所感之事薄，读此书，知船山所感既深且痛。我对明史的了解，只限于孟森先生的讲义。此书的西汉部分，眼下也不在手边，今仅凭印象，说我能记住的几处。

论惠帝。高帝死後，有惠帝和吕后。晋武帝死了，是惠帝和贾后。明太祖死了，有建文帝和马皇后。二世之主立基不稳，女主当权，其间的联系船山已自揭出。

论贾谊上疏。贾谊上疏里重要的一条是讲教育皇子。船山大发了一通议论，说大臣教育也要得法，也要保护这大臣，否则孩子大了怎样怎样。这段乍看非常奇怪，和《通鉴》本文毫无关系。我猜想这是在感慨张居正与万历皇帝。

论武帝开边。武帝用兵三越，朝臣反对。後世史家也多诟病武帝穷兵黩武。船山讲了一套道理，说疆土应以天堑为界。石敬瑭割弃幽燕，此下一千年东北不宁。我们老称颂祖师爷弥天道法，不知古人已经道此。

论宣帝与元帝。元帝纯用周道，宣帝斥之，谓乱我家法，必太子也。元帝一朝，朋党竞起。船山言其因在于宣帝不早立太子。（忘了是不是说别的皇帝）当时读到此，不禁深佩古人。及再思之，乃更恍然。我猜想船山必有万历朝争立太子一事在胸。此事为祸至惨，直至明亡不能止歇。南明之败，也可说败于当日之朋党。这该是古事今情的绝好范例。

论曹操。魏武奸雄，几乎早成定论。但操集中有《气出唱》诸歌，孔融有六言之诗。船山说，英雄起事，必有公心。分割孟津会盟一节，颇为细腻。与此相似，对刘裕也有很多好评。我猜想这是在说明太祖。出身卑微，固可以天下之仇为己仇，以天下之愿为己愿，奋发猛进，舍死不顾。等到功成势满，方敢窃叨天位。若是一开始就觊觎大宝，必

然身死族灭——这可说是船山的一种历史哲学。

论吕布。船山说蜀先主之高即此事可见，盖反复之人一日不杀，祸乱一日不止。如此咬牙切齿，可能是在念叨吴三桂。

以上所说，是我的猜想，不敢必是。至于其他，还有很奇怪的条目，比如为什么对汲黯有那么负面的评价，我想也该是有感而发，一时说不清。我也不想硬作，把我的想法贯彻到草木皆兵。但有一点可以肯定，明季史事，是遗民挥之不去的痛。汉朝亡了，我们把汉人的子孙仍叫汉人；明也亡了，多少人还记得，一轮明月，曾是一代人诗里加了密码的乡愁？

王夫之的思想对后世产生过很大影响。谭嗣同对王夫之作高度评价，说，“万物招苏天地曙，要凭南岳一声雷”（《论六艺绝句》），认为是五百年来真正通天人之故者。章太炎也称道说“当清之季，卓然能兴起顽懦，以成光复之绩者，独赖而农一家而已”（《船山遗书序》）。

王夫之僻居荒野发愤著书，其全部著作生前都未刊布。他死后，由其子选刻的10余种著作，也流传甚少。直到鸦片战争后，中国进步思想家寻求民族自救的思想武器，王夫之著作才被重视起来，得以汇编为《船山遗书》，先后多次刊行，传播海内。中华人民共和国建立后，王夫之遗著的整理出版、佚文的搜集刊布等受到重视，在日本、苏联和欧美各国已有船山论著、诗文的译本，王夫之的学术遗产已成为人类共同的思想财富。葛兆光教授在文中指出，“封建君主不能变，能变的只是具体的措施与制度，封建思想观念不能变，能变的只是个别的方法与观点，这便成了王夫之思想中一个永远难以摆脱的矛盾。他理智上承认了“势之所趋”即“理”这样一个哲学命题，但在感情上却不能接受真正扑面而来的“势”，无论是反抗传统的异端思想，还是反抗封建王朝的农民起义。他是敏锐的，又是迂腐的，在总体的历史上看出了变革的必然，却在无数具体的史论上又被多年积淀的保守观念拖住了后腿。因此，当他尖锐地提出了不少新颖的思想时，也猛烈地抨击着同样新颖的异端思想。当张献忠请他加入起义队伍时，他“髡面伤腕，誓死不肯”，而清兵南下时，他却举兵反抗，将民族大义与忠君思想揉在了一起。这种充满了矛盾的行为，正是充满了矛盾的思想的产物。”王夫之比较关心现实生活，注重实际考察社会，从小就喜欢向旁人问四面八方的事情至于江山地利之学，食货经济之学，典章制度之学，都很感兴趣，着意研究。以求经世致用，施展抱负。青年时代的王夫之，风华正茂，激扬文字，一方面仍走着读书、科举、入仕的老路，另一方面则十分关心动荡的时局，踊跃参加带一定政治色彩的民间学术团体，诸如“行社”、“匡社”、“须盟”等，以文会友，指点江山，在某种程度上已经表现出试图突破传统樊篱的倾向。动静学说

王夫之在物质运动问题上，认识到物质运动的绝对性，批判宋明理学的形而上学不变论。他说：“天下之变万千，而要归于两端。”意思：世界变化无穷无尽，究其原因，是由于气中存在着两端，“两端”就是事物存在的两个方面，比如阴和阳、刚和柔、动和静、聚和散等。任何一个事物都包含着这“两端”。他认为静与动的关系是辩证的，他说：“静者静动，非不动也”，

“方动即静，方静施动，静即含动，动不舍静”。这就是说，动是绝对的，静是相对的，如江河之水，表面看来，似乎古今一样，其实今水已非古水。他认为“天地万物，恒生于动而不生于静”，他还阐述了“道日新”、“质日代”的发展变化观点。他说：“天地生物，其化不息”，是说事物是永远发展变化的，不可能“废然而止”。修正了张载的“日月之形，万古不变”的观点，更有力地抨击了宋明理学：天不变，道也不变的唯心主义观点。唯物主义自然观

唯物主义自然观去观察历史，提出“理”、“势”统一的历史观。他把历史发展的客观过程和必然趋势，叫做“势”，把历史发展的规律性叫做“理”。提出了“于势之必然处见理”的观点，即人们必须从“势之必然处”认识历史发展的必然规律。他还进一步提出，历史既然有“理”和“势”，治天下就必须“循理”、“乘势”，按照客观规律办事。因此，他强调，历史发展不能凭主观意志，而必须遵守历史发展的客观规律。同时，他还重视人的能动作用。他认为，从一种客观可能性变为社会现实，必须通过人的有目的的活动。

王夫之对于美学问题的论述，不但直接见之于他的文艺批评著作《□斋诗话

》、《古诗评选》、《唐诗评选》、《明诗评选》，而且见之于他的哲学著作《周易外传》、《尚书引义》等。王夫之在唯物主义哲学的基础上，认为美的事物就存在于宇宙之间，这种美并非一成不变的，而是在事物的矛盾、运动中产生和发展的。他很强调亲身经历对于美的艺术创造的重要性，认为作家所创造的艺术美，就是运动着的事物所产生的美经过审美主体的择取淘选的一种创造。因此，对于作家来说，最重要的就是要“内极才情，外周物理”，要经过作者主观的艺术创造，去反映客观事物的本质和规律。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，

纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它们的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

王夫之(1619-1692)，字而农，号姜斋，衡州府城南王衙坪（今衡阳市雁峰区）人。世界上最著名的思想家、哲学家、史学家、文学家、美学家之一，为湖湘文化的精神源头，与黑格尔并称东西方哲学双子星座、中国朴素唯物主义思想的集大成者、中国启蒙主义思想的先导者，晚年隐居衡阳市西渡区金兰镇石船山附近，故世称其为船山先生。

生于明神宗万历四十七年（1619）。在父朝聘、兄介之教育影响下，少时读儒家经典，注重实际，关心时局，喜从人问四方事，凡江山险要，士马食货，典制沿革，皆极意考究。14岁中秀才，思宗崇祯十五年（1642）与其兄同中举人。

十六年八月，张献忠率农民军攻克衡阳，招夫之兄弟往，乃与其兄避匿衡山。翌年，李自成攻克北京，夫之闻变数日不食，作《悲愤诗》一百韵。

清顺治三年（1646），清兵南下进逼两湖，夫之只身赴湘阴上书南明监

军、湖广巡抚章旷，提出调和南北督军矛盾，并联合农民军共同抗清，未被采纳。五年，与管嗣裘、僧性翰等，在衡山组织武装抗清失败，赴肇庆，任南明永历政权行人司行人。连续三次上疏弹劾东阁大学士王化澄等贪赃枉法，结奸误国，几陷大狱。得高一功仗义营救，方免于难。

顺治八年，回原籍，誓不剃发，不容于清朝当局，辗转流徙，四处隐藏，最后定居衡州府衡阳县金兰乡。先住茱萸塘败叶庐，继筑观生居，又于湘水西岸建湘西草堂。康熙三十一年（1692）病逝，年74岁。

南明永历政权灭亡后，誓不出仕。清康熙三年（1664），写成《永历实录》，记述永历政权兴衰。十七年，吴三桂在衡州（今衡阳市）称帝，其党强命夫之写《劝进表》，遭到愤然拒绝。事后，逃入深山，作《袞襖赋》，对吴极表蔑视。二十八年，衡州知府崔鸣鸾受湖南巡抚郑端之嘱，携米币见夫之，请其“渔艇野服”与郑“相晤于岳麓”，并图索其著作刊行。夫之以“病不能往”，且不欲违其素心，受米反币，致函以谢，自署南岳遗民。

王夫之后半生40余年中，著述百余种，涉及哲学、政治、法律、军事、历史、文学、教育、伦理、文字、天文、历算及至佛道等，尤以哲学研究成就卓著，其主要著作有《周易外传》、《张子正蒙》、《尚书引义》、《读四书大全说》、《老子衍》、《庄子通》、《思问录》、《读通鉴论》、《宋论》、《黄书》、《噩梦》、《楚辞通释》、《诗广传》等。清末汇刊成《船山遗书》，凡70种，324卷。

王夫之一生坚持爱国主义和唯物主义的斗争精神，至死不渝。学术成就很大，对天文、历法、数学、地理学都有研究，精于经学、史学、文学。主要贡献在哲学上总结和发展了中国传统的唯物主义。善诗文，会词曲。论诗多独到见解。著作经后人编为《船山遗书》，其中在哲学上最重要的有《周易外传》、《尚书引义》、《读四大全说》、《张子正蒙注》、《思录内外篇》、《黄书》、《噩梦》等。

王夫之治学领域极广，经学、史学、文学、诸子百家、名物训诂、典制沿革均极意研究，兼及天文、历法、数学，详慎搜罗，参驳古今，旨在探寻“上下古今兴亡得失之故，制作轻重之原”，以便经世致用。学术成就宏富，尤以哲学、史学、文学最为卓著，总结和发展了中国传统的唯物主义，批判了程朱理学的唯心主义，是中国启蒙主义思想的先导者。

在哲学上，王夫之继承和发展张载的“气化”论，对宋明理学做了批判性的总结，提出

“虚空即气，气则动者也”、“气者，理之依也”、“天下惟器而已矣。通者器之道，器者不可谓之道之器也”等命题；在史学上，反对“泥古过高而菲薄方今”的复古思想，主张“所贵乎史者，述往以为来者师也”；继承和发展唐代学者柳宗元重“势”的思想，提出“理势合一”的历史进化论，认为“势既然而不得不然，则即此为理矣”；主张“重民”，提出“举天而属之民”的见解；一反宋明理学“存天理，去人欲”之说，认为“私欲之中，天理所寓”，据此抨击明代政治弊端，反对豪强兼并土地，提出“平天下者，均天下而已”的主张；在美学方面，认为美不是一成不变的，美是经过艺术创造的产物，他对文学创作中许多传统美学范畴都有发挥，所著《永历实录》、《铎史》，详载清初南明永历政权兴亡，诗文书札亦多涉明清之际史事，可补官修史书阙略。王夫之的教育思想，是以他的唯物主义思想、社会进化论和“日生日成”的人性论学说为基础提出其教育思想，发展古代的“学”与“思”、“知”与“行”相结合的教育原理，提出“学思相资”的教育教学理论，还提出了“学思结合、二者并重”的教学方法和原则，提倡依照儿童的特点对儿童进行教育。政治思想方面，提出“循天下之公”，“不以一人疑天下，不以天下私一人”。主张选贤使能，“以天下之禄位，公天下之贤者”。在哲学思想上，避朱程“理在气先”、“道在器先”和陆王“心学良知”之说。提出“天下唯器”，“理不先而气不后”的理论，而归于躬行实践，强调知行统一。其诗文亦自成家，于言意、情景、内外等深入研讨，颇富新意，对近代思想均有重大影响。

[王夫之著作：尚书引义_下载链接1](#)

书评

[王夫之著作：尚书引义_下载链接1](#)