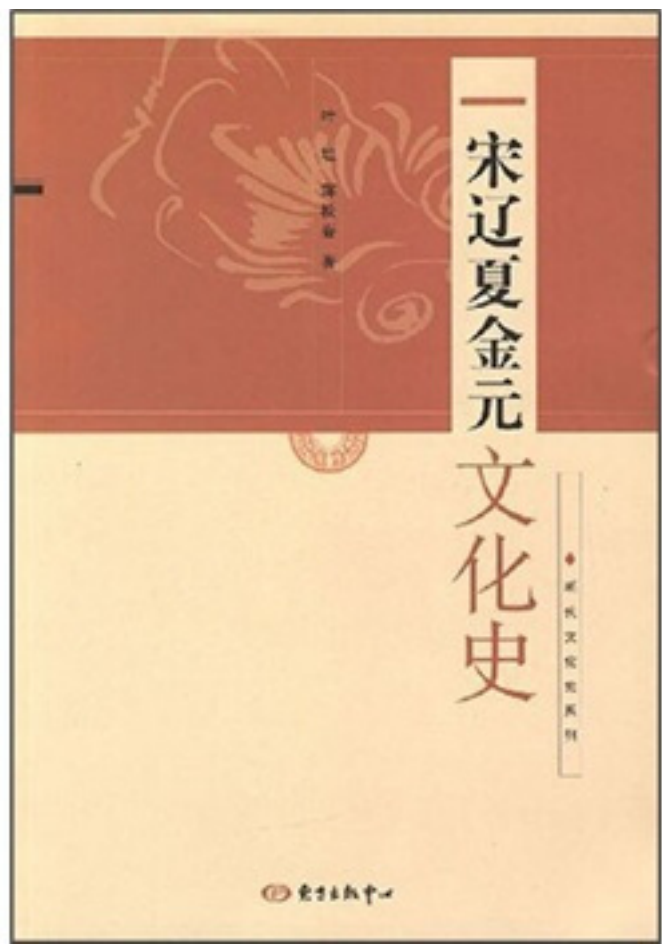


宋辽夏金元文化史



[宋辽夏金元文化史_下载链接1](#)

著者:叶坦，蒋松岩 著

[宋辽夏金元文化史_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的。。。。。。。

正版书，感觉不错！厚实，内容挺丰富的

宋、辽、夏、金、元时期，社会经济关系中庶族地主土地所有制已经取代了世族地主所有制的支配地位，与此相适应的土地经营方式，也由昔日庄田劳役租形式转变为以实物分成为主要形式的租佃制，这一经营方式把收成的好坏更多地与生产者的利益联系起来，因而能激发其劳动积极性。由于阶级结构的变化，集官僚、地主与上位于一体的社会最高层，比世族地主更加热衷于土地和商业利润的攫取，土地买卖盛行，商品经济活跃，海上交通发达，这一切都促使本时期文化达到了封建时代的一个高峰。其时，以中原王朝为中心，各民族饮食、服饰、居止、交通都有了较大的变化；思想领域里理学崛起，精英人物辈出；科技、文艺、史学出现了一批超越前人的成果；各种宗教在“三教合一”的口号下暗自角逐；适应强化专制主义中央集权的需要和多民族政权的特点，制度文化除比前代更加细密化以外，还在行政管理上提出了以番法治番人、以汉法治汉人的“双轨制”；风俗文化则既有沿袭传统的内容，又有许多因时、因地、因民族而损益的方面，如娱乐活动的通俗化、大众化和商业化趋势，就是这一时期商品经济发达的反映。3 更好、更自然，给人的感觉是恢复中国的风格。宋朝时候的服饰宋朝的男装大体上沿袭唐代样式，一般百姓多穿交领或圆领的长袍，做事的时候就把衣服往上塞在腰带上，衣服是黑白两种颜色。当时退休的官员、士大夫多穿一种叫做「直掇」的对襟长衫，袖子大大的，袖口、领口、衫角都镶有黑边，头上再戴一顶方桶形的帽子，叫做「东坡巾」。宋代的女装是上身穿窄袖短衣，下身穿长裙，通常在上衣外面再穿一件对襟的长袖小褙子，很像现在的背心，褙子的领口和前襟，都绣上漂亮的花边。男服服饰：冕服：宋朝开始减少冕服的种类，大典礼穿非冕服的情形，就经常出现。朝服：宋代在劲下加上特别的装饰谓之「方心曲领」。公服：宋代以常服为公服。女服服饰：礼服：其服色大致与唐代相同。常服：均以大袖上衣，长裙、霞帔为常服。三、居止 由于生产发展，技术进步，使建筑得到发展，取得了辉煌的成就。首先是城市的发展，摆脱了里坊制的束缚，使得城市结构发生变化，出现了繁华的商业街道，文化娱乐建筑“瓦子”随之产生，商品售卖活动从早市到夜市络绎不绝，都市生活一派繁荣景象。重视文化的国策使得文教建筑发展起来，全国各州县办起官学，同时私人创办的书院也从此开始发展。佛教中禅宗一派的兴盛使得宗教建筑朝着世俗化

[宋辽夏金元文化史_下载链接1](#)

书评

[宋辽夏金元文化史_下载链接1](#)