

当代名家写意牡丹精品集



[当代名家写意牡丹精品集 下载链接1](#)

著者:河水法 等绘

[当代名家写意牡丹精品集 下载链接1](#)

标签

评论

正版图书,非常满意,送货也很快

印刷精美，可以经常欣赏欣赏

这不错可以

牡丹画法比较多，写意，彩墨，工笔等等

没想像中好，选材一般

还行

1111111111

总的来说能明显看出韩寒年少可以使用大量比喻象征手法的些微娇柔做作，但绝对是好书，韩寒的代表作之一。

《三重门》这本书已经出版了十年了，我才有机会读它，可见韩寒所说不假。我的确是由于父母很看重学习的缘故，过去很少读小说，像《三重门》这样被许多人称之为遗毒学生的书，自然是读不到。按理说读了这本书后应成为韩寒的粉丝，因为过去我的处境和韩寒所批判的很相似。的确，我过去也反对我的父母不让我读小说，如今也这么认为，唯一的区别是我对父母多了一些理解。因而，我认为韩寒的《三重门》思想的确深刻，但还是有些偏颇。

首先，我肯定的是如今的教育制度的确有问题。正如韩寒所说，高考取材制度让许多学习不行但能力出众或有其他天赋的同学淹没在人海之中。打个比方，如果我是菲尔普斯，甭说八枚金牌，就是游泳池也不会去几次，我只会把去游泳池的时间贡献给补课。如此看来，高考制度问题很大，但能否找出别的更好的教育制度吗？我觉得不可能。我从韩寒的后记中感受到，韩寒是想让大家在自己的特长方面去发展，而不是去全面发展从而全面平庸。可是，社会选择人才需要标准，需要比较，如何才能让这些在某一方面有建树同学去得到社会的认可呢？很难。打个比方，你说你业务能力强，想有一个业务能力大赛让你脱颖而出，可这很明显不现实。其一，让还未走向社会的同学去比拼业务能力，不妥，其二，人和人的业务能力又能差多少，像中国这样的人口大国，还不是要像高考那样千军万马过独木桥。因而，高考的存在是必然的，而之所以高考有那么多的弊端，这是由中国的国情所决定的，中国人口太多，人人都想过好日子，住洋房，开宝马，怎么办？于是，高考这样的竞争机制就诞生了，高考为人们提供了一个相对公平的竞争平台，只要你去努力，就会成功。唯一不好的是那些像韩寒一样的金子大部分都不能像韩寒一样发光。可这赖不到高考身上，这些人不发光的最大原因是没有找到“文化

课学习”和“潜能开发”的平衡点，也就是说，这些人没有像韩寒一样找到属于自己的“具有自己特色的成功道路”。说到底，尽管高考制度有太多的弊端，但从中国的国情看，这个制度是这个社会所能提供的最好的制度。

但是，好归好，缺点还是不少。正如韩寒在《三重门》中所抱怨的那样，如今的教育过于僵化。举个例子，曹禺的《雷雨》，这篇话剧其实怎么看都行，但老师和教参就是要让你死板的理解为社会的黑暗什么的，我就认为雷雨反应的是命运不可阻挡，不可战胜这一主题，但考试时如果这样答，肯定就错了。所以我觉得这样僵化的教育其实是禁锢了我们的思想，使我们陷入一个固定的模式，这对我们思想的成熟是极为不利的。还有，如今的教育官僚化，市场化，花钱进重点就像过去的男子进妓院一样稀松平常。最后再报怨一句，政府能不能像给官员配好车一样在教育的投入再多一点？

其实，我觉得《三重门》这本书适合大人去看，尤其是那些教育部门的权威，那些有免费好车的人，希望他们从中能得到一点毒害。学生呢，最好不要看《三重门》，看了你们会更叛逆，会被遗毒，当然，如果非要看的话，还是先看看我这篇伪书评，得到免疫保护后，再去看《三重门》。

当代名家写意牡丹精品集写意画在中国开始兴起，时间大抵在北宋中后期。宋以文治天下，因此广大的士大夫阶层在整个社会体系中都占有重要的地位，他们的审美取向会直接或间接地影响到当时的艺术思潮，譬如苏轼、文同，借助于水墨花鸟画法，直抒胸臆，开水墨大写意的文人画之先河。这一路画法，在明清之际通过大量的花鸟画实践逐步盛行起来，到后来更是成了整个时代的主旋律。

学者作大写意，以求心灵之大自在，其画带有很强的表现意味，追求笔墨的性情化，所谓“神遇而迹化”，力图通过手中之画笔，书写胸中之高情，以至于写意画时常是得意而忘形，为了神之肖而忽略形之似也写意画在中国开始兴起，时间大抵在北宋中后期。宋以文治天下，因此广大的士大夫阶层在整个社会体系中都占有重要的地位，他们的审美取向会直接或间接地影响到当时的艺术思潮，譬如苏轼、文同，借助于水墨花鸟画法，直抒胸臆，开水墨大写意的文人画之先河。这一路画法，在明清之际通过大量的花鸟画实践逐步盛行起来，到后来更是成了整个时代的主旋律。

学者作大写意，以求心灵之大自在，其画带有很强的表现意味，追求笔墨的性情化，所谓“神遇而迹化”，力图通过手中之画笔，书写胸中之高情，以至于写意画时常是得意而忘形，为了神之肖而忽略形之似也写意画在中国开始兴起，时间大抵在北宋中后期。宋以文治天下，因此广大的士大夫阶层在整个社会体系中都占有重要的地位，他们的审美取向会直接或间接地影响到当时的艺术思潮，譬如苏轼、文同，借助于水墨花鸟画法，直抒胸臆，开水墨大写意的文人画之先河。这一路画法，在明清之际通过大量的花鸟画实践逐步盛行起来，到后来更是成了整个时代的主旋律。

学者作大写意，以求心灵之大自在，其画带有很强的表现意味，追求笔墨的性情化，所谓“神遇而迹化”，力图通过手中之画笔，书写胸中之高情，以至于写意画时常是得意而忘形，为了神之肖而忽略形之似也写意画在中国开始兴起，时间大抵在北宋中后期。宋以文治天下，因此广大的士大夫阶层在整个社会体系中都占有重要的地位，他们的审美取向会直接或间接地影响到当时的艺术思潮，譬如苏轼、文同，借助于水墨花鸟画法，直抒胸臆，开水墨大写意的文人画之先河。这一路画法，在明清之际通过大量的花鸟画实践逐步盛行起来，到后来更是成了整个时代的主旋律。

学者作大写意，以求心灵之大自在，其画带有很强的表现意味，追求笔墨的性情化，所谓“神遇而迹化”，力图通过手中之画笔，书写胸中之高情，以至于写意画时常是得意而忘形，为了神之肖而忽略形之似也写意画在中国开始兴起，时间大抵在北宋中后期。宋以文治天下，因此广大的士大夫阶层在整个社会体系中都占有重要的地位，他们的审美取向会直接或间接地影响到当时的艺术思潮，譬如苏轼、文同，借助于水墨花鸟画法，直抒胸臆，开水墨大写意的文人画之先河。这一路画法，在明清之际通过大量的花鸟画实践逐步盛行起来，到后来更是成了整个时代的主旋律。

学者作大写意，以求心灵之大自在，其画带有很强的表现意味，追求笔墨的性情化，所谓“神遇而迹化”，力图通过手中之画笔，书写胸中之高情，以至于写意画时常是得意而忘形，为了神之肖而忽略形之似也

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“恹倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻梁，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合上书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱览异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

《当代名家写意牡丹精品集》 H 【摘要M 书评 S试读X】 b-f 图书

《当代名家写意牡丹E集》 【摘要N 书评R 试读Y】 - cf 图书

《当代名家写V意牡丹Z精品H》 【摘要U 书评T 试读Z】 - 图书

i 《当代名家写UV意牡丹B精C品集》 G 【摘要M P书评 V试读】 c-g 图书

《当代名家写V意牡丹z精A品集》 G 【摘要M 要N 书评TT 试读】 b-gg 图书

《当代名家写意x牡丹精品G集》 【摘要 R书评 试Z读】 - 图书

《当代名家写意牡丹精ZE品集》 【摘要M 要书评 试读Z】 - 京g东图书

《当代名家写意牡丹精品CC集》 【摘要 J书评 试V读】 - chj 图书

《当代名家写意牡丹精品E集I》 【摘要 L书S评 试读X】 - e 图书

《当代名家写意牡丹精品集G》 【摘要 O 书P评 试读Z】 - 京i东图书

《当代名家写意牡丹精B品G集》 【摘要M 书P评 试Z读】 - 京i东图书

j 《当代r名家写意牡丹精品E集》 【摘要 L要 P书评 试Y读】 - 图书 试读iZ】 - 试读Z】 - 书评R
g图书 京g东图j书 试读Z】 - iS试读X】 b- V试读】 kc- 试读Z】 -
《k当代名家t写意牡丹精品集G》 【摘要 O 书评 图书 试Z读】 -
《nk当n代名mr家写意牡x丹n精品E集l》 【L摘要
j 《当代r名家写意牡丹精品E集》 【摘要 L要 《当o代名家写v意牡丹z精品集H》 【摘要
试Z读】 - chj图书 书P评 《rl当代名s家t写意y牡丹精品E集》 【摘要 N要
《当m代名家写v意牡丹z精A品集》 G 【摘要 M要 N 京gu东图书 书Pu评
《当m代名t家s写意牡z丹精品集》 Hv 【摘要 M
i 《当代o名家写uv意牡丹B精C品u集》 G 【摘要 M
《当代名家s写意牡丹精zE品集》 【摘要 M要 《k当代名家t写意牡丹精品集G》 【摘要 O
试Y读】 - 书评 U R书评 试V读】 - 试Z读】 - 书评 R g图书
《当代名家s写意牡丹精zE品集》 【摘要 M要 z 《k当代名家t写意牡丹精品集G》 【摘要 O
图书 书评 UC 《k当代名家t写意x牡丹精品G集》 【摘要
《k当n代E名r家写意牡x丹精品E集l》 【L摘要 试FZ读】 - 书评 DR
《当m代名家写v意牡丹zE精A品集》 G 【摘要 M要 N
《当代名p家写意牡Fw丹精品CC集》 【J摘要
《k当代名家t写意牡丹精B品G集》 【摘要 M
《l当代名家t写意y牡丹精J品E集》 【摘要 NJ要 V试读】 c- 试读Z】 - 书P评 图书 试读Z】 -
《k当代名家t写意x牡丹精品G集》 【摘要
《k当n代名MrM家写意牡x丹精品E集l》 【L摘要 P书评 cf图书 T试读】 b-
《当代名p家写意牡w丹精品CC集》 【NJ摘要
《k当代名N家t写意牡丹O精B品G集》 【O摘要 M
《当代名家t写意y牡丹精品E集》 【摘要 N要
《当m代名家写v意R牡丹z精A品集》 G 【摘要 MQ要 N
《当代名p家写意牡w丹精品CC集》 【J摘要
《k当代T名家t写意牡丹精B品G集》 【摘要 M 《l当代名家t写意y牡丹精品E集》 【摘要 N要
《当m代名家写v意牡丹z精A品集》 G 【摘要 M要 NW 京g东图书 京i东图书 S试读X】 b-
V试读】 c- 《当代名家s写意牡丹精zE品集》 【摘要 M要 京i东图书 X 试读Y】 - Y书Z评 T
书P评 京i东图书 a 书评 R 书评 ZT 《当代名p家写意牡w丹精品CC集》 【J摘要 书P评
《当o代名家写v意牡丹z精品集H》 【摘要 《k当代名家t写意x牡丹精品G集》 【摘要
图书 图书 试读Z】 - R书评 试读X】 - e 试Y读】 -
i 《当代o名家写uv意牡丹B精C品集e》 G 【摘要 M 书评 试Z读】 - 试读Y】 - f R书评 书S评
《当m代名家s写意牡z丹精品集》 H 【i摘要 M V试读】 c- 京gh东图书 京i东图书 书评 R

[当代名家写意牡丹精品集 下载链接1](#)

书评

[当代名家写意牡丹精品集 下载链接1](#)