

铁木前传+微神（第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑）（套装共2册）



[铁木前传+微神（第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑）（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:老舍，孙犁 著，王书朋，杜滋龄 绘

[铁木前传+微神（第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑）（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

精品连环画,不过价格实在是高,好在京东折扣给力,收藏了.

《铁木前传》《微神》都是获奖作品，以前发表于连环画期刊上，单行本似乎没有出过。这次天津人民美术出版社将两部作品一并出版，还是办了一件好事的。但天津人美的书历来有些粗糙，这次也不例外，首先是印刷不行，尤其是《铁木前传》有多幅画模糊；其次装帧垃圾，这两本书都采用硬精装，但做工真的很差，可谓歪瓜裂枣。这套书定价很高，又是单面画，如果不是京东的活动力度大，自己是不会收藏的！

第三届连环画评奖获奖作品，彩印精装，画得不错。其中的微神是油画，印成书后无法实现油画需要远观才能看到的画面质感和意境，看到的只是杂乱的油画颜料的涂抹和堆积，总体感觉油画不宜近距离拍摄或扫描后翻印，效果会不理想。

经典连环画阅读丛书值得收藏

获奖作品，值得收藏。

古龙，原名熊耀华，籍贯江西，汉族。1938年6月7日生于香港。著名武侠小说家，新派武侠小说泰斗，与金庸、梁羽生并称为中国武侠小说三大宗师。代表作有《多情剑客无情剑》、《绝代双骄》、《英雄无泪》等。古龙把武侠小说引入了经典文学的殿堂阿斯

东西看上去不错，质量一定也很好。

第三届全国连环画评奖津版获奖作品。

这两本小人书是当年连环画评奖获奖作品，现在再版了，可慢慢欣赏啦。

品相还行！获奖连环画，印的还行！京东活动优惠！

非常好。京东是最好的购物平台。感谢京东！

好评！画作很美，值得拥有，就是篇幅太少了一些！

获奖连环画，很精美的书，画面很精美，开本也很大，价格有点偏高，不过活动价买的，还可以，值得拥有

获奖连环画，名家绘制，绘画精美，值得拥有。

第三届全国连环画评奖津版获奖作品微神和铁木前传值得收藏！！！

不错，挺好的正版图书

绘画不错，寓意深远，就是太浪费，几个字占一页

24开有护封精装彩色获奖连环画，绘画精美，很好。

经典之经典，珍藏之珍藏，性价比超高！

名著名家，相得益彰

第一次包装用软包装,书角磕歪了,换货包装很好,点赞

得奖作品，连环画的精品，好！

津版获奖连环画，值得购买和收藏。

获奖作品，又是名家之作，名店出品，收藏。

天津美术出版社大精连环画，套装两册，包装有破损。

获奖书，不错。被拆分的一单，还在等发货

非常不错的一套连环画，非常喜欢的作品和绘画。

彩色获奖连环画，绘画精美，满意。

这两本书还算过得去，名家名作。

获奖作品，是24开精装，绝对值得关注

大开本，名家作品，真不错

《第3届全国连环画评奖津版获奖书专辑:铁木前传+微神(套装共2册)》为《第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑》之一。这是一很好的图书，内容根据名家老舍、孙犁所著改编，24开本，印刷清晰，欣赏性强，实为收藏佳品。此次满减加优惠卷，价格相当的实惠，这是一次非常愉快的购物。包装有进步，物流也不错，请继续发扬。

人生观价值观世界观，三观啊

书好价好网店好，每次都有惊喜和意外，原天天有个好心情。？

书的外包装很好，没有磕碰，内容也精彩

希望每月都有199-100的券领啊。。。。。。。

不错的书了，就是内容有点少。多点就好了。

获奖作品，画的很好值得一看和收藏。

京东图书价格实惠活动多多！！

正版铜版纸彩印精装，24K本，包括老舍先生的作品《威神》和孙犁的作品《铁木前传》，分别由王书朋、杜滋龄绘画。连环画获奖作品，装帧精美。价格虽高，赶上满减59元购入。京东发货超快，次日到达。

老连环画了，还不错！！

帮朋友买的！好评好评物流快！！！！！！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

名家名作，太棒了，连环画中国的奇书，书中极品，真正好书。

《微神》是老舍最得意的一篇短篇作品。一般来说，老舍的短篇小说都有一种强烈的传奇色彩，当中《微神》的写法尤为突出，他以独特的手法，将一个平凡的爱情故事写得别具韵味。《微神》在写作技巧上有两大特点：一是它如散文诗一样的美丽，二是它运用了象征主义的手法，营造出朦胧婉约的意境，情怀激荡。
日本老舍研究专家伊藤敬一教授曾花了十多年的功夫，才逐字逐句地解读了《微神》中的象征含意，虽然他说这只是一家之言，但亦可见其蕴含的深度。《微神》还有一层秘密，就是其中一部分是取材於老舍早年的初恋，文中那姑娘是老舍暗恋对象的投射。

正版书，包装很好，发货很快。

《微神》原稿制版印刷，《风云初记》原稿大多没有了。

《微神》绘画精美、印刷清晰，值得收藏欣赏。

一版一印24开精装本，铜版纸原稿彩色印刷，很好。

很好，就是有点贵。

赶上有活动，收藏一下，平时价格有些高

正品书，物流快！赶上双11，，现在可惜活动结束了，优惠没有那么大了

这个我买了好多套，毕竟是获奖的

是大开本的，看了一下还算可以吧

非常棒 非常棒 实在是太喜欢了

不错的连环画，值得购买。

彩色24开精装本，绘画精美，一版一印，获奖作品，很好。

没想到能在京东上购买到此书，物有所值，京东购物很方便

毕竟是获奖作品，《铁木》中的女主角画得很漂亮，《微神》太过抽象看不懂，不好评价。

已收到/看起来还是不挺的

彩色连环画。

获奖作品，不错。

化较满意质量不错

买的时候主要是看到宣传上面写的“第三届全国连环画评奖津版获奖书”，王书朋老先生绘画，书的确不错！我个人的意见，唯一美中不足的是，开本24开显得太大，如果能够做成32开，或者是40开就好了，开本太大，不便携带。

书已收到，都很好，没有任何质量问题！

名家画作，不错的，就是故事不太完整。

活动时买的，价格实惠。

好书。彩色获奖连环画，名著名绘，值得收藏。

画得很好，活动价格也很划算

物流快，配送好，图书更好。

铁木前传+微神（第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑）（套装共2册）。

不错的书，画的很好。

大开本连环画，获奖作品，值得收藏。

铁木前传连环画，很好，收藏！

是要收藏的，还不错！

天津版获奖书，收藏。

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……

618，就是经济实惠。给力京东

行不错的很好真是很棒啊

活动时买的，蛮不错的。

精装版，两本书脊处都有点不同程度的扭曲。画的不错。

连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。

画工无可置疑，就是铁木前传的印刷真差，套色偏离地厉害，就像重影，观感很差，这么贵的书，印刷质量真跟不上价格。

画的都很好，不愧是获奖作品喜欢

书是正版书，物流速度挺快

书不错！希望能给老客户更大优惠！

两页有重影。看得我眼发昏。

家人很喜欢，买来孝敬的~

彩图，特别好，值得收藏

收好，价格好，服务更好

折扣一直下不来，幸好京东有满减，用上200-100券，实在太给力，相当于300-200了

获奖作品，经久耐看。

这个商品不错。

一本是彩色油画，一本是彩墨画.画的精细.纸是厚铜版纸.印的也不错.可惜啊，装帧差一些.

这套书是第三届全国连环画评奖津版获奖书，画的自然没得好。但是问题是：一，开本小了。本以为是24开以上，没想到是40K，与人美连环画精品系列的那个差不多，这么好的作品没有大开本，太可惜了。二，内面部分无原稿。这种水墨画的风格，原稿才能看到真实的细节。最后说一句，京东200-100购入，折上五折，算来每本20左右，价格较给力。

活动价300-100，价格适中！印刷、及用纸都很好，收藏了！

值得收藏，学习。印得不错

绘画及印刷都满意，不错的书

大开本不错，又是获奖书，值得拥有

津美大开获奖作品,绘画上乘,值得收藏!

经典之作，很有时代特点

此书是精装书，开本适中，到手之后，感觉很好，又订了复本！

是原稿印刷，但印刷很一般。价格太高，认为连友都是大款。

发货速度快，折扣大，很满意。

可惜铁木前传原稿损失严重，大部分无原稿，微神原稿较多

两本的绘画的风格不同，一本是油画风格，一本是传统人物画法。

不错，京东信的过 不错，京东信的过

绘画精美,印制清晰,非常喜欢

家里建书库，看着合适就买了

不是全部原稿，这个定价贵了，不够好在京东打折多。

300-100入手，超值。

好东西值得收藏，绘画水平高，印刷质量好

很好看，我很喜欢，找出来看百看不厌。

还可以的，买来看看。

质量很好，非常满意！感谢京东！！

旧版新印，让人十分满意很难。除非拿原版作品来印，但原画可能连作者自己都找不到了。

活动给力300-100买的,获奖作品

还没有开封，留待慢慢欣赏

很不错，获奖连环画，值得收藏。

商品很好，送货及时。

商品很好，可以购买。

图书很好。发货很快。

精美的连环画，就是太贵

铁木前传还不错画的很好，不过内容太省略了只有40副图
完全没有表现出小说里的情节的剧情和人物的感情和，心里状态的转变

书不错的,但因物流配送包装不行,书被损了,只能退货.

不错的选择哦

新作品，留着以后慢慢看。

西部获奖连环画，印刷还不错，值得欣赏收藏！

天津人民美术出版社精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。天津人民美术出版社精装连环画是连环画中的精品不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。同时也希望京东在外包装上下点功夫，不要只一个塑料袋一裹就给送来了，很容易造成书的损坏，希望今后有所改进。

绘画及满意，印刷不太好；铁木前传套印不准；

《第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑》之一。上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……
作者王书朋，1946年生于天津，1967年毕业于天津工艺美术学院，1968年至2006年先后在天津人民出版社、百花文艺出版社任美术编辑及美术编辑室主任。多年来从事油画、文学作品插图及连环画创作。曾出版《随心所欲——王书朋绘画随笔暨插图作品集》。水粉画插图《在决战的日子里》广受好评。水粉连环画《微神》获第三届全国连环画评奖二等奖及天津市鲁迅文艺奖。作品被中国美术馆及老舍纪念馆收藏。1994年曾在台湾举办个人油画展。近年来为天津博物馆等文博单位创作了多幅历史题材的大型油画。2011年初，油画《山那边》被筹建中的天津美术馆收藏。现为天津美术家协会副主席、天津美术家协会油画艺委会主任、中国美术家协会会员、中国美术家协会插图装帧

艺委会委员。 大开本，印刷清晰，值得收下。

换货很及时。

艺术，收藏

有点贵—————

包装非常好，这样的收藏书籍，就应该这样包装，连环画50%原稿的，获奖作品，可以有.

书很精美，听说京东有满减，用上200-100券，啥时咱也能用用

彩色连环画,难怪得奖,却不太为人所知.

经典的 都是用来收着的！

价格有点贵，活动时买还不错

这本书挺好看的，挺满意的

这两本书不知怎么评价，只觉太贵了。虽然打折了，但寥寥几张纸。只能说，艺术无价，获奖品无价！这两本书不知怎么评价，只觉太贵了。虽然打折了，但寥寥几张纸。只能说，艺术无价，获奖品无价！这两本书不知怎么评价，只觉太贵了。虽然打折了，但

寥寥几张纸。只能说，艺术无价，获奖品无价！

一如既往的好！今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。

插画艺术的发展，有着悠久的历史。对你我看似平凡简单的插画，却是有很大的内涵。从世界最古老的插画洞窟壁画到日本江户时代的民间版画浮世绘，无一不演示着插画的发展。插画最先是在十九世纪初随着报刊、图书的变迁发展起来的。而它真正的黄金时代则是二十世纪五六十年代首先从美国开始的，当时刚从美术作品中分离出来的插图明显带有绘画色彩，而从事插图的作者也多半是职业画家，以后又受到抽象表现主义画派的影响，从具象转变为抽象。直到70年代，插画又重新回到了写实风格。

价格奇高，二册合起来六十多页，画风一点都不能接受，尤其是微神，在实体店是肯定不会买的。

还可以吧……………

【铁木】很不坏，只是把大红马画成黄膘马了。因为是【前传】所以故事没完。【微神】不能满意，小绿拖鞋并不突出。

性价比一般，感兴趣的可以购买。

津版本比上美和人美要差很多

铁木前传多数无原稿，效果不佳。

油画精美，价钱偏贵。

很好

快。

天津美术出版社出品，24开精装本，包括《铁木前传》、《微神》两册。绘画精彩，印刷纸张都不错，第3届全国连环画评奖津版获奖书，值得收藏。《微神》讲的是上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……
画家王书朋，1946年生于天津，1967年毕业于天津工艺美术学院，1968年至2006年先后在天津人民出版社、百花文艺出版社任美术编辑及美术编辑室主任。多年来从事油画、文学作品插图及连环画创作。曾出版《随心所欲——王书朋绘画随笔暨插图作品集》。水粉画插图《在决战的日子里》广受好评。水粉连环画《微神》获第三届全国连环画评奖二等奖及天津市鲁迅文艺奖。作品被中国美术馆及老舍纪念馆收藏。1994年曾在台湾举办个人油画展。近年来为天津博物馆等文博单位创作了多幅历史题材的大型油画。2011年初，油画《山那边》被筹建中的天津美术馆收藏。现为天津美术家协会副主席、天津美术家协会油画艺委会主任、中国美术家协会会员、中国美术家协会插图装帧艺委会委员。京东服务不错，好！

帮购

两部作品都是天津人美上世纪80年代中期的获奖作品，铁木前传天津版85年曾经出过，改编自孙犁作品，王书朋的画，彩色的水彩画，画风相当不错。微神是根据老舍的短片小说改编，天津版1985年6月第一版，杜滋龄画，画风有点像油画，倾向于写实风格。原先的小人书比较单薄，这次出版社用了大开本连环画，旨在提高收藏，毕竟连环画的时代已经过去了

《铁木前传》是要借铁木两家两代人际关系的变化为一个特定的时代作传。。《铁木前传》正是这种艺术追求的结晶。故事时间跨越抗战前后、解放战争至农业合作化运动前期这一民生多变的历史时段。在讲述这一段历史时，作者引入了回忆视角。叙述者由童年生活的乐事。引出铁木二人及六儿、九儿在战争风雨中的珍贵的童年历程。随后，叙述者的这种对童年生活的追念情怀与人物视角——九儿的视角——合二为一。九儿面对六儿情感变化的事实，频频回首童年生活，并最终将这种情感的分合上升为一种人生哲理。

两部作品都是天津人美上世纪80年代中期的获奖作品，铁木前传天津版85年曾经出过，改编自孙犁作品，王书朋的画，彩色的水彩画，画风相当不错。微神是根据老舍的短片小说改编，天津版1985年6月第一版，杜滋龄画，画风有点像油画，倾向于写实风格。原先的小人书比较单薄，这次出版社用了大开本连环画，旨在提高收藏，毕竟连环画的年代已经过去了

《铁木前传》是要借铁木两家两代人际关系的变化为一个特定的时代作传。。《铁木前传》正是这种艺术追求的结晶。故事时间跨越抗战前后、解放战争至农业合作化运动前期这一民生多变的历史时段。在讲述这一段历史时，作者引入了回忆视角。叙述者由童年生活的乐事。引出铁木二人及六儿、九儿在战争风雨中的珍贵的童年历程。随后，叙述者的这种对童年生活的追念情怀与人物视角——九儿的视角——合二为一。九儿面对六儿情感变化的事实，频频回首童年生活，并最终将这种情感的分合上升为一种人生哲理。

好

一般

获奖作品，风格各异。国画家杜滋龄绘画的《铁木前传》讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……铁木前传天津版85年曾经出过，改编自孙犁作品。另一部作品《微神》是油画家王书朋画的彩色水彩画。微神是根据老舍的短片小说改编，讲述了上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……，该书画风有点像油画，倾向于写实风格。

《长恨传》
唐先天元年，玄宗李隆基即位。玄宗的近侍高力士发现寿王李瑁的爱妾杨玉环舒体美貌

，可谓绝代佳丽，便告知玄宗。玄宗将杨玉环招到宫中，封为贵妃娘娘。玄宗与杨玉环十分钟爱，两人表示：“在天愿做比翼之鸟，在地愿做连理之枝。”他们情重恩深，朝夕相伴。到天宝十四年，范阳节度使安禄山起兵造反，杀人潼关，即人长安。玄宗一时不知所措，只好听从杨玉环的哥哥，宠臣杨国忠的安排，御驾迁蜀。玄宗及杨贵妃等，由陈元礼护驾到马嵬驿驻下。忽然陈元礼报与玄宗，杨国忠专权误国，今又与土蕃私通，激怒六军，已被诛杀。并说杨国忠虽然被诛，杨贵妃尚在，不杀贵妃，誓不护驾。贵妃见此，向玄宗哭诉道：“今时势危急，望速赐妾死，以定军心。”玄宗无奈，只好命高力士取出白练一条，赐杨玉环自缢。不久，玄宗伤感过度而亡。元和元年十二月，香山一居士白居易有感此事

孙犁原著，画面是油画！大开本，适合收藏！

《铁木前传》写成于1956年，以农业合作化运动为背景，描述了两位老人（铁匠傅老刚和木匠黎老东）和两个青年（九儿和六儿）在解放前后不同的时代背景下的交好与交恶，揭示了20世纪50年代初期北方农村的生活风貌和农业合作化运动给予农村社会的深刻影响。小说以人际关系的前后变化为线索，在正面肯定农村合作化运动的同时，注重人物内心生活的挖掘，对北方农村的人情美、人性美，充满由衷的赞美之情。

孙犁是著名文学流派“荷花淀派”的创立者。《铁木前传》写得极为诗化，人物形象朴实鲜明，笔调明丽流畅，是当年众多反映农村合作化运动的作品中极具艺术特色的一部。

《铁木前传》是当时所有写合作化的作品中，最具艺术风采的一部。首先，孙犁把它写成了一部诗化的小说，作品的情节单纯明净；将叙事融入描写当中，呈现给我们的是一幅充满乡土气息的农村生活画卷，处处洋溢着诗情画意；注重将笔触深入人物的内心世界，对人物特别是对九儿的心理刻画尤为细腻、精彩。其次，作品以散文化的笔法来演绎这场特定历史背景下的人性、人情悲喜剧。作者将历史的身影散而有序地置于文本中，不仅让读者理解了社会变革对人与人之间关系的巨大影响，并且将作者的审美价值判断“从场景和情节中自然而然地流露出来”。而作品中带有强烈感情色彩的景物描写和人物在现实与回忆中的心理穿梭，使小说的艺术风格更加接近于散文。

烈炎虎体长超过三米，浑身散发着惊人的气势，不过林轩却毫不在意，一头没有智慧的畜生而已，何况自己在门派里虽然不受重视，但毕竟是飘云谷的弟子。

每一个本派弟子神识特征，都会通过奇妙道法，传到护山灵兽的脑海里，烙下深刻印记，这样灵兽就可以区分出自己人与外人。

烈炎虎来到林轩的面前，低低咆哮，林轩神色坦然，灵兽瞄了他几眼，渐渐的，敌意消减了下来，摇头摆尾，显然从神识特征已经确认了少年的身份，让到一边，还用头蹭了蹭他的裤腿。

穿过烈炎虎把守的玄关，林轩来到了大殿，仰视眼前的建筑，整个藏书阁分三层，第一层书籍最多，起码有数十万册，对所有弟子开放。

然而对修真者来说，一层的书籍价值不大，没有一本功法，或者是制器，炼丹的秘籍，那些都收藏在第二层，只有筑基期以上的高手才能借阅。

第二层的防护远也比第一层森严得多，不仅有层层禁制秘法，而且巡逻的还是本门长老。

修真共分为灵动、筑基、凝丹、元婴、离合、洞玄、分神，渡劫八个阶段，妖兽也与之像对应，从一级到八级，然而法术却不一样，只有低阶法术，中阶法术，高阶法术三个层次。

原因无他，凝丹期的修真者就拥有法宝了啊，威力无比，不管是防御，进攻都依靠法宝

，不需要任何媒介的法术在这些高阶修真者看来，太弱，属于鸡肋一样的东东，所以当然会弃之不用。

会使用法术的只有灵动和筑基两个阶段的修真者，其中灵动期只能学低阶与中阶法术，筑基期修真者则可以学高阶法术。

其实使用最多的还是灵动期，因为筑基期一般都拥有了灵器，威力也比法术强，当然，凡事没有绝对，也有少数高阶法术威力不比灵器逊色，更何况灵器虽然仅仅是简易版的法宝，但同样十分珍贵，有一些破落门派，或者贫穷的散修，即便修为到了筑基期，可同样没有灵器。

由此可见，拥有三件灵器，其中一件还是极品的林轩，是多么富有了。

如今以自己的法力支撑使用灵器，还稍微勉强了些，备用的方法，就是学习一些合适的法术，做下决定以后，林轩开始付诸行动。

他从储物戒指中取出了一本普通的本子，毫不起眼，上面的字也是用手书写，从表面上看不出什么价值，但林轩却显得很重视。这是笔记，三年来由林轩亲手记载。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~黎老东是村子里唯一的木匠，有六个儿子；傅老刚是每年春末夏初总来这里忙活的外乡铁匠，家中只有亡妻留下的女儿九儿。铁木二匠一向亲密合作，互相关照，有着深情厚意。

抗日战争开始后，铁匠从老家带来九儿，给来往不断和越聚越多的八路军骑兵钉马掌。黎老东的两个儿子参了军，最小的儿子六儿与九儿成了好朋友。他们一起去拾柴，一起去逃难，纯朴勤劳的九儿和娇惯任性却机警多情的六儿之间产生了相依为命的感情，在饥寒与烽火中度过了童年。日本投降后，铁匠急于带女儿回老家看望。送行的晚上，黎老东透露了想与傅老刚结成儿女亲家的心思。

铁匠父女走了之后，一直没有音讯。木匠家乡解放后则经历了许多重大事件。土改中，黎老东分到了土地；二儿子牺牲在战场上，家里领到一笔抚恤粮；大儿子在天津做生意，也不时捎来现款，生活突然提高了许多。六儿越发娇惯起来，他不愿象四哥那样干庄稼活，便学做些小买卖。炒花生，煮豆腐，总是赚不下钱；冬天又与村里一户懒人黎大傻家合伙卖包子。六儿与已经出嫁的年轻漂亮的黎家小姨子小满儿厮混在一起，终日游手好闲。黎老东顾不上照管六儿。他把灰驴换了红马，新买了宅院，又张罗着给自家打一辆大车。他格外想念老朋友傅老刚，希望铁匠能来帮助他完成铁工程序，使这辆大车成为他们多年合作中的代表作品，象征他们终身不变的友谊。

这时，久别的铁匠父女回到这个村庄，黎老东高兴地带着亲家去看他新添的家业。得意地诉说着运输赚钱的生意经，并没有让远道而来的客人进屋休息的意思。傅老刚打量着亲家高高翻起的新黑细布面的大毛羔皮袍，忽然觉得身上有些寒冷似的。

在这次铁木合作中，两个老朋友都渐渐觉得和过去有些不一样。过去，两个人共同给人家干活，情同手足；现在黎老东象个监工，赶工赶得过紧，连傅老刚抽袋烟都表示不满。傅老刚感到，过去多少年来，他和黎老东共同厌恶、共同嘲笑过的那种“主人”态度，现在由他的老朋友不加掩饰地施展起来，而对象就是自己。最使傅老刚闷气的是，自己远道而来，黎老东却再也不提九儿和六儿的亲事。铁工接近完成时，黎老东忽然笑着说：“亲家，我过日子越来

读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。

这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

如果您觉得我们的文章不错，能够受益，请您一定关注我们的认证空间（[请点击这里](#)）直到后来离开学校，了解了一小部分禅宗思想，我开始豁然开朗。禅宗讲求摒除心中的

杂质，全部精神专注于当下，摒弃过去摒弃未来，任何的多余的念头都可能使你正在做的事情不纯粹。禅宗上，这叫“正念”，我非常非常欣赏。想想看，你去旅行，那你是为了旅行和生活本身呢，还是为了旅行回来能增加一点谈资、写一篇游记呢？答案是显然的。人生也是一样，如果你一心只等着功成名就家财万贯衣食无忧的那一天，就好像你旅游时只等着回去写游记和炫耀一样，旅行本身就失去了意义。生活就像这样的旅行，我们今天读的每一本书，写的每一个字，迈的每一个步，做的每一件事，就是这趟旅行的一部分。如果我们不能专注于它本身并享受这种过程，那整个生活就会变成急不可耐的煎熬。回到读书上来，现在我觉得对书的“量”的追求是完全无意义的。如果我在读一本书时专注于其中，不仅可以获得远比匆匆翻过更深入的东西，而且还能的人生增加不曾虚度的有趣有意义的几天或几小时。对了，在很多领域都有一个词叫“flow”，描述人们沉浸在某事中获得的愉悦状态，根据我粗浅通俗的理解，禅宗正念的目标，就是把这种状态扩展延伸到你生命的每一秒。以前，读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

开卷有益，读书好处多”这是自古以来人们的共识.每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.知识是人类通向进步\文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书.

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

有的同学可能会说：功课那么多，作业要完成，那有时间看书？其实只要你肯挤时间来读书，就不愁没有时间。就像大文学家鲁迅先生说的：

“时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总是有的。”他自己就是把大家喝咖啡、谈天的时间，用在了学习上。最终鲁迅写出了许多好文章，取得了举世瞩目的伟大成就。我们可以用午休、放学做完功课以后、节假日等点滴时间来读书。每天一小时，积少成多，积沙成塔。

同学们：“同沐四季风,共享读书乐”让我们与书交朋友吧！让读书之花，盛开四季校

园。

京东很让我放心，送货快，书正版。

《铁木前传》写成于1956年，以农业合作化运动为背景，描述了两位老人（铁匠傅老刚和木匠黎老东）和两个青年（九儿和六儿）在解放前后不同的时代背景下的交好与交恶，揭示了20世纪50年代初期北方农村的生活风貌和农业合作化运动给予农村社会的深刻影响。小说以人际关系的前后变化为线索，在正面肯定农村合作化运动的同时，注重人物内心生活的挖掘，对北方农村的人情美、人性美，充满由衷的赞美之情。

孙犁是著名文学流派“荷花淀派”的创立者。《铁木前传》写得极为诗化，人物形象朴实鲜明，笔调明丽流畅，是当年众多反映农村合作化运动的作品中极具艺术特色的一部。

《铁木前传》是当时所有写合作化的作品中，最具艺术风采的一部。首先，孙犁把它写成了一部诗化的小说，作品的情节单纯明净；将叙事融入描写当中，呈现给我们的是一幅充满乡土气息的农村生活画卷，处处洋溢着诗情画意；注重将笔触深入人物的内心世界，对人物特别是对九儿的心理刻画尤为细腻、精彩。其次，作品以散文化的笔法来演绎这场特定历史背景下的人性、人情悲喜剧。作者将历史的身影散而有序地置于文本中，不仅让读者理解了社会变革对人与人之间关系的巨大影响，并且将作者的审美价值判断“从场景和情节中自然而然地流露出来”。而作品中带有强烈感情色彩的景物描写和人物在现实与回忆中的心理穿梭，使小说的艺术风格更加接近于散文。

孙犁这种诗化、散文化的艺术追求，影响了当代文坛上一批作家，特别是京、津、冀地区的作家，如刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民、冉淮南等。他们以孙犁的美学风范为效仿对象，并且直接得到了孙犁的创作指导与帮助，从而形成了一个被人称之为“荷花淀派”或“白洋淀派”的作家群。这个创作群体，在50年代，曾创作了大量作品，如刘绍棠的《青枝绿叶》、《运河的桨声》、《瓜棚记》，从维熙的《鸡鸭委员》、《七月雨》，韩映山的《鸭子》、《作画》，房树民的《花花轿子房》、《引力》等。这些作品多取材于冀中平原地区的乡村生活。一方面描绘了冀中人民在历史变迁中的斗争史和情感史，赞颂了劳动人民的纯净朴实的美好品德；另一方面书写了冀中平原旖旎秀美的自然景致和情浓意重的民风民俗。这些作品也表现了具有新时代人情美、人性美的主题内涵，整体审美范式上以诗的意境和散文的笔法为主要特征，因而体现出清新自然的艺术意蕴。遗憾的是，这个文学群体由于社会历史的种种原因未能成长起来。

《铁木前传》讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路，上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路，水粉画插图《在决战的日子里》广受好评。水粉连环画《微神》获第三届全国连环画评奖二等奖及天津市鲁迅文艺奖。作品被中国美术馆及老舍纪念馆收藏。

1994年曾在台湾举办个人油画展。近年来为天津博物馆等文博单位创作了多幅历史题材的大型油画。2011年初，油画《山那边》被筹建中的天津美术馆收藏。

现为天津美术家协会副主席、天津美术家协会油画艺委会主任、中国美术家协会会员、中国美术家协会插图装帧艺委会委员。“小人书”、“鬼仔书”、“图画书”、“娃娃书”，有的叫“公仔书”、“菩萨书”、“牙牙书”，不一而足，但直至今日，以“连环画”和“小人书”这一雅一俗的两个名称影响最大，传播通行的时间最长，在受众队

伍里认可度最高。在本书中，我们也统一用连环画这一较“雅”的称谓指代这一艺术形式。现代文学大师鲁迅在为木刻连环画《一个人的受难》所作的序里这样说道：“连环图画这名目，现在已经有些用熟了，无须更改，但其实是应该称为‘连续图画’的，因为它并非‘如环无端’，而是有起有讫的画本。”从连环画的实际内容来看，它主要体现的还是“连续性”而非“连环性”。

杭州女子杨云友卖画为生，被奸僧是空百用画家董恩白的名义骗娶，云友看出破绽，久得同情她的女子妙香帮助，设计将恶贯满盈的奸僧沉于江中，才没有受到毒害。云友和董恩白终于结为夫妻。根据同名蒲剧改编。竹草庐爱月主人评阅”。悦花楼藏板本。无序、跋、总目、图像。书牌三竖栏，右栏偏上方镌“新钤”，中栏题“意中缘”，左栏编下方镌“悦花楼藏板”。正文卷端题“新刊意中缘”。半叶八行，行二十字。

意中缘十二回

存题“南陵居士戏蝶逸人编次，松竹草庐爱月主人评阅”。悦花楼藏板本。无序、跋、总目、图像。书牌三竖栏，右栏偏上方镌“新钤”，中栏题“意中缘”，左栏编下方镌“悦花楼藏板”。正文卷端题“新刊意中缘”。半叶八行，行二十字。

一册是中国画的绘画手法，一册是油画的绘画手法。铜版纸双面印刷，很精美的连环画。《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……

。水粉连环画《微神》获第三届全国连环画评奖二等奖及天津市鲁迅文艺奖。作品被中国美术馆及老舍纪念馆收藏。

1994年曾在台湾举办个人油画展。近年来为天津博物馆等文博单位创作了多幅历史题材的大型油画。2011年初，油画《山那边》被筹建中的天津美术馆收藏。

现为天津美术家协会副主席、天津美术家协会油画艺委会主任、中国美术家协会会员、中国美术家协会插图装帧艺委会委员。“小人书”、“鬼仔书”、“图画书”、“娃娃书”，有的叫“公仔书”、“菩萨书”、“牙牙书”，不一而足，但直至今日，以“连环画”和“小人书”这一雅一俗的两个名称影响最大，传播通行的时间最长，在受众队伍里认可度最高。在本书中，我们也统一用连环画这一较“雅”的称谓指代这一艺术形式。现代文学大师鲁迅在为木刻连环画《一个人的受难》所作的序里这样说道：“连环图画这名目，现在已经有些用熟了，无须更改，但其实是应该称为‘连续图画’的，因为它并非‘如环无端’，而是有起有讫的画本。”从连环画的实际内容来看，它主要体现的还是“连续性”而非“连环性”。

杭州女子杨云友卖画为生，被奸僧是空百用画家董恩白的名义骗娶，云友看出破绽，久得同情她的女子妙香帮助，设计将恶贯满盈的奸僧沉于江中，才没有受到毒害。云友和董恩白终于结为夫妻。根据同名蒲剧改编。竹草庐爱月主人评阅”。悦花楼藏板本。无序、跋、总目、图像。书牌三竖栏，右栏偏上方镌“新钤”，中栏题“意中缘”，左栏编下方镌“悦花楼藏板”。正文卷端题“新刊意中缘”。半叶八行，行二十字。

意中缘十二回

存题“南陵居士戏蝶逸人编次，松竹草庐爱月主人评阅”。悦花楼藏板本。无序、跋、总目、图像。书牌三竖栏，右栏偏上方镌“新钤”，中栏题“意中缘”，左栏编下方镌“悦花楼藏板”。正文卷端题“新刊意中缘”。半叶八行，行二十字。

[illegible]

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

须知，换一个门派，岂能研究出这么厉害的传送阵来。罗威此语，看似客气，其实怀着示威警示之意。林轩注意到，散修们的表情还好，那些门派家族的修仙，表情就显得不太自然了，便是旁边的徐风，目光也冷了下来，不知道心中在想些什么。

唯有林轩神色如常。装作像是没有听懂一样。

众人各怀鬼胎，来到了传送阵上。罗威指挥其他碧云山弟子，在周围镶嵌好晶石，然后他一道法诀打到阵眼的中央。

呜呜声响中，传送阵运转了起来，五彩的奇光过后，众人从原地消失了。

望着眼前出现地美景，不少人脸上露出了惊愕之色。人间仙境是什么样的？

眼前就是最好的描述。

亭台楼阁，鸟语花香。各种珍禽异兽在眼前闲逛。脚下是浓浓的雾气，站在这里。就仿佛置身于云海中一样。

“各位道友，我们已经来到敝派的内门之中，结婴大会明天才召开，各位可以随处走动，观赏一下我碧云山的景色，当然，有一些禁地是不能够乱闯的，我在这玉筒筒里都标明了。”

罗威说着，从怀中掏出一个储物袋，轻轻一拍，顿时，无数红光从里面飞射出来，落在每一个外来修士的手上。正是那刻有碧云山地图的玉筒筒。

“各位同道若是逛累了，也可以前往驿馆休息，当然，现在要去也可以，自有本门地其他弟子，会招待道友。”罗威说着，拱了拱手：“在下还有事在身，就先告辞。”

“林大哥，我们一起去逛逛吧！”徐茵脆生生的开口相邀。

“是啊，林师弟，贵派只来了你一人，若不嫌弃，不如与我们一起行动，多少也有个照应。”

“谢谢姑娘与徐兄地好意。”林轩却宛然想拒：“不过在下素来喜欢一个人，就不叨唠贵派了。”

“你这人……”徐茵的话说到一半，就被兄长打断，不满的看了林轩一眼，崛起了嘴巴。

买后降价了20块，优惠券用亏了。《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，

她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……

如今重读欧美文学，跟重拾欧美电影、音乐的心情一样——实在太迟了，当年怎么那么排斥呢？但幸好，现在再读也不迟。

我不知道译林翻译的版本会不会好点，文化艺术出版社的有点小问题，刚看一页，就发现有文字错误（第一页某段某行多了一个“他”字，没办法，以前做编辑落下的习惯），而且翻译得不是很通顺，读着拗口，难理解。（深信错过了某些经典对白），直到读到后半部分，才慢慢习惯这样的翻译方式。

另外，我不得不说，由于记忆力下降，非常容易忘记男女主角的名字（特别是外国姓名），因此不得不在小笔记本上记下重要人物的姓名和关系。另为了加强故事记忆性，我把安森、波拉、多丽等角色代入我刚看着的《吸血鬼日记》的主角里面（但安森绝对没有达蒙或史蒂芬的帅气，书中描述他不算英俊，波拉也不会是艾琳娜，因为她是一个肤色黝黑的女子），当然，不久我发觉这样的做法好玩又好笑。

回到故事中。关于安森爱上波拉的过程，以及后来又分又合最终波拉另嫁的故事不想多说，谁明白美国20世纪20年代是怎么回事（至少我已经忘记美国文学史，只隐约记得前序有介绍这是个“爵士时代”），他的挣扎，优越感，徘徊，改变一如我对名著改编的欧美电影感觉一样——真心不明白这些宴会礼仪和交往方式。（一如外国人看中国明清小说一样迷惘吧）

我对故事入心的感觉，是安森猛然发现自己很孤独，年近三十打电话想找人聊天却没有人再像以前一样需要他的桥段一样。我感觉自己现在太像他的写照了，想当年闺蜜甚多，大家都给我说秘密聊天逛街，结果刚有男朋友的，就随便找借口打发我，结婚的更不消说，十有八九以家庭为重，把我忘记到天涯海角去了。其实，那种感觉，真心受伤。说说我对安森的感觉。高富帅，有条件，严重的个人优越感，被打击一次就不相信爱情不愿付出（其实他应该不爱波拉，只是波拉先他一步下手，嫁给他，让他不甘心被人遗弃，宁愿错误归类自己爱她的情感，其实他不过是个虚伪份子，抵不过自尊的创伤），他圆滑，会处世，以为可以得到所有人认同，但实际上别人需要他的时候当他是神，不需要他的时候绝对可以成为轻视的对象。结局可想而知，可悲的人，应该是看不到幸福的曙光了。

你说，爱情是像波拉一样二嫁过后跟安森重逢，说自己没有忘记他但现在很幸福的样子吗？或者像多丽一样，迷恋着他却突然嫁给佩里，又或者，像安森一样经过波拉这座巫山再没心情找另一团云代替？都不是吧，爱情纯粹些多好啊，那么多家庭、生活圈、观念等纠结乱缠，看着都让人心烦，但谁说这又不是现实呢？看自己身边，这样的狗血事情不就经常上演吗？或者有一天，自己也逃不开这样的怪圈吧。

宝坠在暗夜中倾听牛反刍的声音。这种草料与唾液杂揉的声音使他陷入经常性的回忆。他总觉得有什么重要的事情就裹在这声音里，可回忆像深渊一样难以洞穿，他总是无功

而还。

继父大约是快死了的缘故，这一段他几乎天天都来牛屋和宝坠说话。有时他一言不发地抚摸宝坠的脑袋，眼睛里漫出混浊的泪水。宝坠就说：“叔，你饿了？”因为他饿极了就想哭。

继父摇摇头，青黄的面颊抽搐着，他哆哆嗦嗦地拉住宝坠的手说：“等叔死了，你就回屋里去睡。”“我乐意和牛在一起。”宝坠嘻嘻笑着，“花儿快生小牛犊了。”

花儿是一头棕白相间的花母牛，它左脸有块形似兰花的白斑，这使它比扁脸和地儿都显得漂亮。地儿是一头三岁的黑公牛，是家里耕田犁地的主要劳力；而扁脸矮矮的个子，深棕色，是头年长的公牛，由于尾巴太粗，拉屎时老是弄脏尾巴。宝坠便埋怨它，夜里往槽子里添食时就拍一下扁脸的肚子，“别贪吃个没完啊，吃东西要有时有晌的。”

这话是母亲经常说给他的，如今他转嫁给扁脸。扁脸可不管这一套，它食量惊人地照吃不误，身后的卫生自然也就每况愈下。宝坠曾试图将它的尾巴用绳子拴起，高高地吊在牛栏上，可他仅仅试验着刚把绳子系在牛尾上，扁脸就拉下一盘屎，用尾巴卷着扬到宝坠的脸上，气得宝坠真想割下它的尾巴。

“割下你的尾巴喂狼！”宝坠威胁着，却把扁脸尾巴上的绳子解了下来。

继父已经好些天不来牛屋了。雪儿每次来给他送饭，宝坠就问：“我叔死了吗？”

雪儿就将洁白的牙齿咬得咯吱咯吱地响，恨恨地说：“你才死呢！”

雪儿是宝坠同母异父的妹妹。她清清瘦瘦的，不爱吃荤腥食物，眼睛又黑又大，有几分倔强。母亲常说雪儿的肚子里长满蛔虫。

牛反刍的声音衰竭了，宝坠咂摸咂摸嘴合上了眼睛。才睡着不久，一道强光刺痛了他的眼睛，一股浓烈的汗酸味袭来，母亲声音嘶哑地吆喝道：“宝坠，你醒醒，你起来看看你叔。他要撒手了，想要瞅瞅你。”

“你别让它刺我的眼睛。”宝坠嘟囔着，指着那道射向他的电筒光。

母亲连忙将那光转向别处，正照在中间的牛栏上。三朵拴牛的梅花扣朵朵清幽，只是没有香气沁出。宝坠坐了起来。

“你快去呀，你叔等不了多久了。”母亲带着哭音说，“虽然说他是你后爸，可待你多好呀！你一住牛屋，他就把这拾掇得比人住的屋子还暖和，他还天天给你来送饭，宝坠——”“我不回人住的屋子。”宝坠复又躺下，“我要和牛睡在一起。”

“你就去这一回。”母亲乞求地俯身抚摸了一下儿子的额头，“明天妈给你烙葱花油饼。”“卷土豆丝吗？”宝坠的胃因为兴奋而跳了一下。母亲点点头。

宝坠再一次坐起来，他觉得母亲的那张脸跟冻白菜一样难看，她的头发也跟扁脸的尾巴一样脏。他穿上鞋，为着天明后的一顿美味而出了牛屋。外面有些凉，星光像蟋蟀一样在院子里跳荡，他看见了屋子里的灯光。就在开门的一瞬间他害怕了，他瑟瑟颤抖着后退，屋子里的气息使他想哭，他哀衷地说：“我要回牛屋——”

“宝坠！”母亲说，“妈给你跪下不成？”

活动时买入

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国

成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期

，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战

》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世

纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

五十年代，由于毛主席提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。

1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出

有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由于斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到365

2

万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《

三

国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅

幅

最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已逝世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现在从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

货好送货又快 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

\\N可来了女性是天生的购物狂对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望其实女性购物是心理的一定反映尽管并非所有女性都承认促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样西方有句古话把东西卖给有钱有势有需求的人有趣的是这里的人更适合于指代女人现代女性普遍经济独立在家庭购物中大权在握堪称有钱有势而说到有需求最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注解女人每5秒就要想到一次购物这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处当然拉我这种女性自然喜欢到网上京东来挑选东西拉嘻嘻好了废话不说我喜欢看这类书只要你成为公司的资产而不是公司的负累就是声音最大的职员每个职员在公司内都有属于他本人的一部账簿一旦有赤字出现就要注意自己的地位自己是否会有动摇的可能多拿雇主的薪金不要紧所谓食君之禄担君之忧问题只在于你能担的忧是否可以平衡你食的俸禄除了在业务上产生真金白银的进账是对你本身物有所值的铁证之外还有别的贡献是可以消弭雇主对你过分高薪的疑虑的那就是要勤力把工作的时间延长这很重要一个职员可以容纳大量的工作应付长时间的服务相比之下就等于价廉物美我差不多可以肯定的告诉你没有老板不是斤斤计较的人你必须让他在你的个人数簿上有可见的盈利才最安全就在我胡思乱想时一页纸从书中掉落出来竟然是中国青年出版社的公用信笺上面居然有我用钢笔胡乱翻译的德莱顿的诗歌《爱之永诀》改得稀里哗啦还沾了一块墨水还有几道看来是给钢笔试水的蓝印子看来是用我那个旧办公桌上的蘸水笔写的这令我立即感伤难耐起来那张桌子是文学室一个受排挤的主任怅然离开后传给我的特别宽大的

旧木头桌上面遍布划痕我曾经希望那是文学室当年著名的大作家萧也牧用过的桌子从五十年代一直传到我这里好了现在给大家介绍两本好书《婚姻是女人一辈子的事》简介最实用剩女出嫁实战手册婚女幸福宝典婚姻不是最终归宿幸福的婚姻才是真正目的内地首席励志作家陆琪

\\N首部情感励志力作研究男女情感问题数年陆琪首本情感婚姻励志作品作者作为怀揣女权主义的男人毫无保留地剖析男人的弱点告诉女人应该如何分辨男人的爱情如何掌控男人如何获得婚姻的幸福事实上男人和女人是两种完全不同的动物用女人的思考方式永远也了解不透男人所以陆琪以男性背叛者的角度深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式让女人能够有的放矢知己知彼不再成为情感掌控的弱者二《正能量实践版》将正能量真正实践应用的第一本书心理自助全球第一品牌书销量突破600万册世界级的演讲家和激励大师韦恩戴尔为我们带来了这本世界级的心理学巨作他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位曾任纽约圣约翰大学教授是自我实现领域的国际知名作家和演讲家他出版过28本畅销书制作了许多广播节目和电视录像而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久在全球取得了极高的赞誉曾激励数百万人走上追逐幸福之路《正能量实践版》内容最实用案例最详实10周改善你的人生这本书是作者联合数十位科学家心理学家耗费十余年心力的研究结晶通过一系列行之有效的方法以帮助所有身处人生低谷长期焦虑沮丧消沉自我怀疑的人过上幸福喜乐的生活每一章都像一次心理咨询详细论述了各种自我挫败行为分析我们之所以不愉快消极应对生活的原因把人们日常生活中所暴露的性格缺陷如自暴自弃崇拜依赖和不良情绪如悔恨忧虑抱怨愤怒逐条分析揭开你最想知道的心理学真相每章结尾都提供了简易的方法使得你即刻改变恶习拥抱新生内容还没认真看翻了下很温暖的文字\\N喜欢,会一直在京东购书\\N\\N\\N这天女友打电话问我借本书说她写作需要参考我说我家没有但我可以帮你找我一边走电话一边就上网搜索很快找到立马告诉她网上京东有她说我不会在网上买书啊我嘲笑她一番然后表示帮她买很快就写好订单写好她的地址发出去了果然第二天书就送到她那儿了她很高兴我很得意过了些日子我自己又上网购书但下订单后左等右等不来以前从来不超过一星期的我正奇怪呢刘静打电话来笑嘻嘻地说哎也不知道是谁心眼儿那么好又帮我订了好几本书全是我想要的太好了我一听连忙问她是哪几本她一一说出书名晕那是我买的书啊原来我下订单的时候忘了把地址改过来送到她那儿去了这下可把她乐死了把我先前对她的嘲笑全还给我了不过京东送货确实很快我和女友都很满意好了废话不说还可以和印象里的有一点点区别可能是我记错了书比我想的要厚很多就是字有点小不过挺实惠的很满意书非常好正版的非常值快递也给力必须给好评就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好看了下内容也都很不错快递也很给力东西很好物流速度也很快和照片描述的也一样给个满分吧

\\N\\N\\N第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑铁木前传+微神套装共2册这本书不错,83.60这个相对于市场价95.00也不贵很划算

《铁木前传》讲述了抗日战争爆发前铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东黎老东是个木匠中年丧妻他艰难地拉扯着六个儿子过日子两人各有所长困苦中互相帮助于是交情很深恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁傅老刚和黎老东便互称对方为亲家日本投降后傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化他生活虽富裕了人却变得自私起来他的儿子们也发生了不同变化六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步加入共青团后更加积极向上六儿则我行我素走向了另一条路《微神》上世纪20年代末一对青年男女默默相恋但由于无形的封建势力阻隔使他们未能如愿结合后来男青年出国留洋女青年却为生活所迫沦为暗娼当他自南洋归来时她既爱火炽燃又羞愧难当为了在恋人的心中求得一个清白所在她选择了自杀的道路{商品描述广告图

片书名: 第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑铁木前传 微神套装共2册原价:

95.00元作者: 老舍 著出版社: 天津人民美术出版社出版日期: 2012-01-01ISBN:

9787530546352页码: 72版次: 1装帧: 精装开本: 24开商品标识: 10920497

《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于

是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……《铁木前传》

讲述了抗日战争爆发前，铁匠傅老刚从山东携家投奔河北的好友黎老东。黎老东是个木匠，中年丧妻，他艰难地拉扯着六个儿子过日子。两人各有所长，困苦中互相帮助，于是交情很深。恰巧傅家小女儿九儿与黎家后生六儿同岁，傅老刚和黎老东便互称对方为亲家。日本投降后，傅老刚曾带着九儿短暂回老家探望亲人，这时解放区的黎老东一家生活发生巨大变化。他生活虽富裕了，人却变得自私起来。他的儿子们也发生了不同变化。六儿儿时的亲密玩伴儿九儿思想要求进步，加入共青团后，更加积极向上，六儿则我行我素，走向了另一条路……《微神》

上世纪20年代末，一对青年男女默默相恋，但由于无形的封建势力阻隔，使他们未能如愿结合。后来，男青年出国留洋，女青年却为生活所迫沦为暗娼。当他自南洋归来时，她既爱火炽燃，又羞愧难当，为了在恋人的心中求得一个清白所在，她选择了自杀的道路……

不愧是获奖作品，大开本，印刷清晰，值得收下，《铁木前传》写成于1956年，以农业合作化运动为背景，描述了两位老人（铁匠傅老刚和木匠黎老东）和两个青年（九儿和六儿）在解放前后不同的时代背景下的交好与交恶，揭示了20世纪50年代初期北方农村的生活风貌和农业合作化运动给予农村社会的深刻影响。小说以人际关系的前后变化为线索，在正面肯定农村合作化运动的同时，注重人物内心生活的挖掘，对北方农村的人情美、人性美，充满由衷的赞美之情。

孙犁是著名文学流派“荷花淀派”的创立者。《铁木前传》写得极为诗化，人物形象朴实鲜明，笔调明丽流畅，是当年众多反映农村合作化运动的作品中极具艺术特色的一部。

《铁木前传》是当时所有写合作化的作品中，最具艺术风采的一部。首先，孙犁把它写成一部诗化的小说，作品的情节单纯明净；将叙事融入描写当中，呈现给我们的是一幅充满乡土气息的农村生活画卷，处处洋溢着诗情画意；注重将笔触深入人物的内心世界，对人物特别是对九儿的心理刻画尤为细腻、精彩。其次，作品以散文化的笔法来演绎这场特定历史背景下的人性、人情悲喜剧。作者将历史的身影散而有序地置于文本中，不仅让读者理解了社会变革对人与人之间关系的巨大影响，并且将作者的审美价值判断“从场景和情节中自然而然地流露出来”。而作品中带有强烈感情色彩的景物描写和人物在现实与回忆中的心理穿梭，使小说的艺术风格更加接近于散文。

孙犁这种诗化、散文化的艺术追求，影响了当代文坛上一批作家，特别是京、津、冀地区的作家，如刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民、冉淮南等。他们以孙犁的美学风范为效仿对象，并且直接得到了孙犁的创作指导与帮助，从而形成了一个被人称之为“荷花淀派”或“白洋淀派”的作家群。这个创作群体，在50年代，曾创作了大量作品，如刘绍棠的《青枝绿叶》、《运河的桨声》、《瓜棚记》，从维熙的《鸡鸭委员》、《七月雨》，韩映山的《鸭子》、《作画》，房树民的《花花轿子房》、《引力》等。这些作品多取材于冀中平原地区的乡村生活。一方面描绘了冀中人民在历史变迁中的斗争史和情感史，赞颂了劳动人民的纯净朴实的美好品德；另一方面书写了冀中平原旖旎秀美的自然景致和情浓意重的民风民俗。这些作品也表现了具有新时代人情美、人性美的主题内涵，整体审美范式上以诗的意境和散文的笔法为主要特征，因而体现出清新自然的艺术意蕴。遗憾的是，这个文学群体由于社会历史的种种原因未能成长起来。

《微神》的叙述策略要简单明快得多。作品以第一人称的叙述视角描述了一对青年男女恋爱的悲剧，谋篇布局的技巧少些，直抒胸臆的情感多些，因此《微神》就老舍众多的文学作品中而言，更富诗意。

首先，全文结构比较松散自由，语言优美流畅，笔法细腻而富有情致，状物写景委婉生动，交代环境背景、渲染气氛等均有神来之笔。作品通过“我”的叙述，表明对初恋的向往和爱情的态度，自然流畅，诚恳坦白，直抒胸臆，具有强烈的感情色彩。《微神》全篇小说字数不足九千，开篇用三千字数状物写景，也就是用三分之一的篇幅借景抒情，如果再加上对两人情窦初开时朦胧爱情交往的追忆，那么这样的篇幅要占全文的三分之二，这在老舍的小说创作中并不多见，恐怕只有诗意性极强的抒情体小说《月牙儿》能与此媲美。可以见出，作者在这篇小说中并不追求复杂离奇的情节，注重写人、写情、写自己的爱情体验，因而能给读者以强烈的诗意感受和感情冲击。

其次，《微神》有鲜明的“自叙体”小说的特点。《微神》基本上是由一种独白式的抒情话语构成，情节完整与否，清晰与否，已经不重要了，作者叙述的目的，只是“酿出一种情调来，使读者受了这种情调的感染，能够很切实地感受着这作品的氛围气”。小说的叙述视角是一种“内聚焦”，叙述是以主人公的眼睛在“观察”，以主人公的心灵去“体验”，以主人公的口吻来“诉说”。小说对事件的叙述，基本上不是情节的客观展示，而是伴随着“我”强烈的主观感情来统摄全文。这样小说所展示的一切场景、细节、冲突，都带着主人公浓厚的感情色彩。因此，读者直接感受到的不是故事情节的曲折离奇，而是主人公强烈的情绪感受。

另外，老舍在《微神》中塑造“我”的形象时，与人物处于平行地位。

以知识分子的身份、立场为知识分子画像，与笔下的人物同呼吸共命运。

老舍在《微神》中采取平视视角，与笔下人物融为一体，更易抒发自己作为普通知识分子的喜怒哀乐，因而对知识分子初恋的感受，知识分子交往过程的细节描写非常地道，作者重其神而轻其形，留给读者更多的是理性的震撼。

《第3届全国连环画评奖津版获奖书专辑:铁木前传+微神(套装共2册)》为《第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑》之一。

连环画收藏集文化知识、艺术欣赏、休闲娱乐于一身，且投资小，增值快，日益受到藏家青睐。现全国各地的收藏、研究、联谊、拍卖活动十分活跃，连藏队伍不断扩展，为使新连友能有的放矢地选择藏品，笔者根据多年的收藏经历，对鉴定连环画价值的一些经验、方法，总结整理出10个方面的内容，简介如下：

一、看出版年代。一九二五年，上海的世界书局首推《三国志》、《封神榜》等系列连

环画，将先前小说中的回回图更系统地连贯起来，形成完整的故事，连环画由此产生，一炮打响，火爆全国。以后，随着政治形势的发展，几度兴衰沉浮，尤其是文化大革命中，许多优秀传统连环画被做为“四旧”封杀焚毁，使这一文化资源受到很大损失。可见，愈早期的作品，存世的机会愈少，也就愈显珍贵。

二、看绘画技巧。任何一种艺术形式，都有其自身的规律和语言，连环画也是一样，它是一种面向大众的通俗、普及性读物，这就决定了它要适应绝大多数读者的欣赏习惯和审美要求。一部佳作，应该是绘画精细，手法娴熟，图中人物、情景、道具均能给人以栩栩如生、呼之欲出之感，此类连环画，最受藏者器重。

三、看出自谁手。在中国连环画这方沃土上，曾产生过多位造诣较深、取得了很高艺术成就的大家，如刘继卣、王叔晖、贺友直、华三川、顾炳鑫、王弘力等，他们的作品表现出扎实的功底，给人以艺术和美的享受。还有许多老画家如赵宏本、钱笑呆、陈光镓、张令涛、水天宏等，他们靠自学成才，画风严谨，线条优美，透视感强，作品同样受到称赞。而有些所谓学院派画风的作品，强调表现自我，追求画面的形式美和线条变化，或受利益的驱使，只求高产，不讲质量，结果，在电视等现代传媒出现之际，将连环画这种大众喜闻乐见的文化形式推向死亡之谷。这类作品，属于劣品。

四、看故事内容。连环画的内容丰富多彩，政治、经济、军事、科技、教育、历史、文学艺术等无所不含，有些作品不受政治形式的约束，可以反复印制，升值潜力相对要小；还有一些作品，因思想上的偏差，已不可能再版，如《穷棒子扭转乾坤》、《投降派宋江》、《剥开孔圣人的画皮》、文革中的八个样板戏及一些带有语录、套红封面的典型文革时期连环画，升值空间则较大。

五、看何种开本。连环画有64开、48开、32开、24开、16开等几十种开本，48开以上版本的连环画，绝大部分发行量比较小，有的甚至只发行了一千册，非常难觅，必然要珍稀一些。我们最常见的64开本，发行量基本都在几十万册以上，流行较广，因此，同类的书，价值也就不如前者。

六、看是否获奖。连环画全国范围的评奖文革前后共进行过四次，首届评出一等奖《孙悟空三打白骨精》等6部，二等奖《东郭先生》等12部，三等奖《杨门女将》等35部；二届评出一等奖《十五贯》等5部，二等奖《海瑞罢官》等72部；三届评出绘画荣誉一等奖《罗伦赶考》等4部，二等奖《嘎达梅林》等4部，三等奖《红旗谱》等15部，绘画创作一等奖空缺，二等奖《贵妇还乡》等31部，三等奖《幻灭》等31部；四届评出一等奖《地球的红飘带》等3部，二等奖《乾隆与香妃》等12部，三等奖《望夫石》等15部。此外，还有套书奖、封面奖、脚本奖等，这些作品有的以不同开本的单册出版，有的是系列套书中的一册，还有的刊在《连环画报》、《故事画报》等各类期刊上，它们是连坛精华，是藏家收集的热门。

七、看能否成套。成套的连环画有不少是陆续出版的，因印量和发行区域不是很均衡，往往造成各地此少彼多或彼少此多，甚至连出版地都奇缺，如福建版的《通俗前后汉演义》、曲艺版的《兴唐传》、上海版的《东周列国》、《成语故事》，天津版的《聊斋》、《宋史》等都有此类现象。一套书中，缺了其中几本，使藏值大打折扣，所以，藏者为了配到缺本，经常要全国范围的联络，互通有无，有的要出价几十或上百元才能如愿。

八、看印刷数量。八十年代以前，没有知识产权和版权法规，出版秩序混乱，一部作品问世，任何人都可以仿造印刷，有连友做过统计，仅《三国演义》连环画，就有三十个以上的厂家印刷。在当时，一部作品的印量在百万册以上是常见的，多的甚至要超过几千万册。印数多，也就意味着留世的多，故价值不会很高。反之，则必然抢手。

九、看制书质量。总的来说，文革前或文革当中的连环画，印刷普遍比较精美，线条清晰，字迹端正，封面色彩饱满艳丽，装订整齐，惹人喜爱。八十年代以后，市场经济逐渐启动，有些印刷厂只注重快产快销，印刷、装订都比较粗糙，这类书往往不被看重。

十、看品相新旧。连环画历经坎坷，幸存下来的有相当一部分已是不同程度的残损、涂沫、霉变等，这种情况使连环画的欣赏价值不尽人意，所含的霉菌还要影响到人的身体健康。所以，同样的书，品相新的要比旧书价值高出几倍以上。

一、连坛父子画家 01、陈惠冠、陈都 02、陈光镓、陈宏兴、陈菊（女）

03、陈令长、陈剑科 04、程十发、程多多
 05、戴敦邦、戴红倩（女）、戴红杰、戴红儒 06、丁悚、丁聪 07、董天野、董之一
 08、方瑶民、方磊 09、华三川、华其敏、华玲玲（女） 10、林雪岩、林令
 11、李天心、李维定 12、刘旦宅、刘天炜 13、刘奎龄、刘继卣 14、刘永凯、刘炬
 15、蒋萍、蒋荣先 16、聂秀公、聂磊、聂聪 17、钱笑呆、钱尔成
 18、任率英、任梦龙 19、盛焕文、盛鹤年 20、水天宏、水晴（女）、水蕙珍（女）
 21、王康乐、王克文、王克明、王守中（女） 22、汪玉山、汪鸿剑 23、汪继声、汪溪
 24、徐正平、徐庚生 25、颜梅华、颜志强、颜志贤 26、张令涛、张之凡
 27、张锡武、张荣章 28、朱润斋、朱光玉 29、刘大为、刘向平
 30、刘继卣、刘蔷（女） 31、蔡千音、蔡一鸣 32、谷照恩、谷静（女）
 二、连坛兄弟（姊）画家 01、蔡鹤汀、蔡鹤洲 02、陈若辉、陈若瑟
 03、窦世魁、窦世强 04、导越轨、导越迹 05、冯远、冯越 06、郭德福、郭德存
 07、韩敏、韩伍、韩硕 08、陆小弟、陆根发 09、胡克文、胡克礼
 10、黄全昌、黄全风 11、黄宗祥、黄宗湖 12、季津业、季源业 13、雷德祖、雷似祖
 14、罗兴、罗盎 15、罗希贤、罗忠贤 16、庞先健、庞先强 17、任伯宏、任伯言
 18、任梦龙、任梦雄 19、苏华、苏家杰、苏家芬（女）、苏小华 20、沈尧伊、沈尧定
 21、盛元富、盛元龙 22、施大畏、施其畏 23、王重英、王重圭、王重义
 24、王可伟、王可春 25、王克文、王克明 26、汪玉山、汪健 27、汪继声、汪继远
 28、徐有武、徐有刚 29、徐正平、徐正芳 30、姚有多、姚有信 31、杨青华、杨久华
 32、魏忠善、魏志善 33、萧红叶、萧文采 34、张荣章、张静（女）
 35、张培成、张培础 36、邹越非、邹越清 37、宗静风、宗静草 38、朱新龙、朱新昌
 39、朱光玉、朱光兴 40、郑宜云、郑宜颖 三、连坛夫妻画家 01、陈光镒、陈云波
 02、胡震国、王守中 03、刘永凯、孙慕龄 04、林墉、苏华 05、沈加蔚、王兰
 06、孙为民、聂鸥 07、姚有多、杨丽娜 08、汪国新、郑桂兰 09、杨力舟、王迎春
 10、赵国经、王美芳 11、宗静风、周静秋

[铁木前传+微神（第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑）（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[铁木前传+微神（第三届全国连环画评奖津版获奖书专辑）（套装共2册）_下载链接1](#)