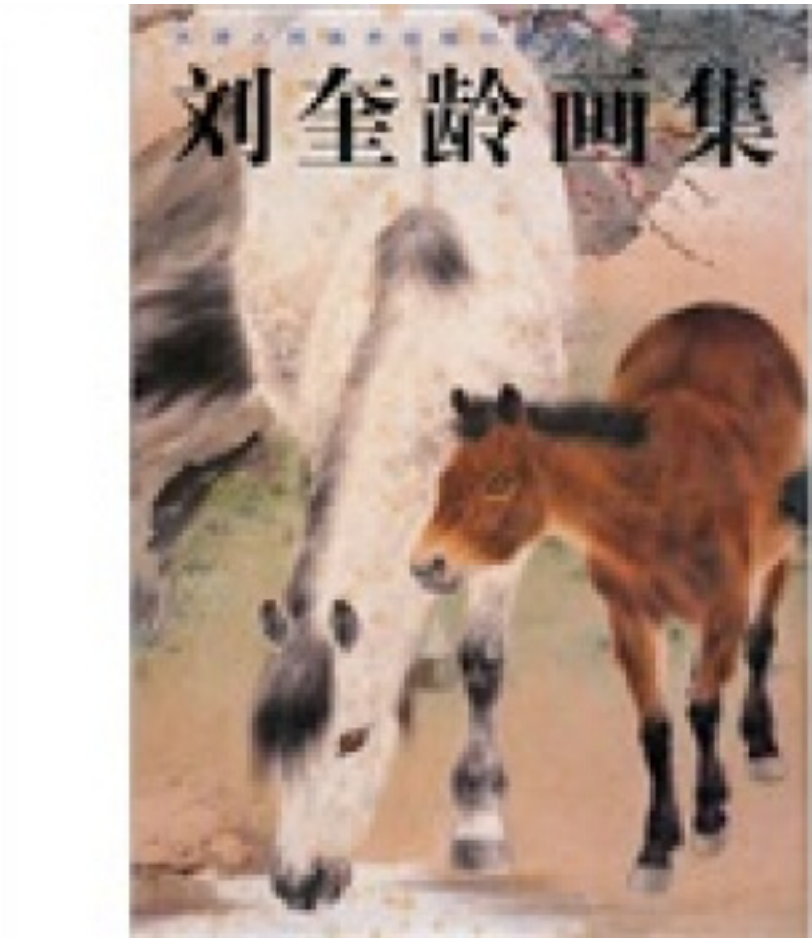


刘奎龄画集



[刘奎龄画集_下载链接1](#)

著者:刘奎龄 绘

[刘奎龄画集_下载链接1](#)

标签

评论

画集装订得不错，印刷没有想象的那么精制哟，整体还是不错的。

开山之作，一个世纪以来畅销不衰，构筑了世界童书史上的世纪经典。今年恰逢彼得兔这个经典童话形象诞生110年，所以本套书的出版还具有一种特别的纪念意义。

本套“彼得兔典藏全集”的设计完全从孩子的角度出发：文字流畅而富于童趣，是目前最适合孩子大声朗读和妈妈讲故事的版本，其中收录的大量童谣朗朗上口，相信一定会赢得孩子的喜爱；另外，还采用了最适合孩子小手的袖珍口袋本形式，铜版纸全彩印刷，外加精美的外包装套盒，并附赠导读手册一本和有声故事CD一张，有助于培养孩子对故事的兴趣。

精装收藏版，精美厚重，纸质很厚很好。只是印刷质量不好，前言文字有些深有些浅。图片看起来比较怀旧模糊，不知是刘先生的风格还是印刷墨水不够。

好

[illegible]

书是好书，印刷不错，但京东包装简单，仅用烂纸片裹裹，连塑料袋都没有，并且，书为二次销售品。刘奎龄是我国现代著名的走兽花鸟画家，一生创作了大量的优秀工笔画。他的作品在表现方法上，运用了精细工整的写实手法，形成了独树一帜的艺术风格，受到广大群众的喜爱。几十年来，刘奎龄先生在美术事业上的贡献，令人敬佩和怀念。研究、介绍他的作品和他在艺术上的成就，了解他走过的艺术道路，会给人以启发和教益。《天津人民美术出版社藏画：刘奎龄画集》中刘奎龄先生的大半生是在旧中国度过的。虽然出身于富有之家，由于家境的变迁和生活遭遇的磨难，他却过着潦倒的生活，历尽坎坷。从35岁起直到1949年解放，四十多年漫长岁月，一直是靠卖画维持生计。奎龄老人一生清白正直，待人忠厚，处世慎微，为艺术勤劳不辍。在绘画艺术上，刘奎龄先生有哪些主要特点呢？首先是他继承了宋、元以来工笔花鸟画的传统技法。同时又吸收了西画技法上一些有益因素，中西合璧，融为一体，创造出与众不同的风貌，别具一格。他的翎毛走兽在技法上形成了一个新的画派。他的作品不仅造型准确，精细逼真，而且富于神韵，充满生气，雅俗共赏。他的表现方法是多种用笔和微妙赋色，这就形成了他绘画上的特点。在艺术创作中，刘奎龄先生追求的精细逼真，绝非照搬自然，而是通过生活，反复观察，明察秋毫，揣摩研究，捕捉“物之微妙”，研究“物之理”，写“物之神”。凭借敏锐的感受和丰富的艺术想象力，运用纯熟的写实技法描绘要表现的物象，将他的意念和意趣倾注在作品之中。通过对生活的观察，他掌握了花木生长的规律；雨、露、风、晴的天时变化；鸟兽习性和飞、鸣、食、宿的生活特征。刘奎龄先生的大半生是在旧中国度过的。虽然出身于富有之家，由于家境的变迁和生活遭遇的磨

难，他却过着潦倒的生活，历尽坎坷。从35岁起直到1949年解放，四十多年漫长岁月，一直是靠卖画维持生计。奎龄老人一生清白正直，待人忠厚，处世慎微，为艺术勤劳不辍。在绘画艺术上，刘奎龄先生有哪些主要特点呢？首先是他继承了宋、元以来工笔花鸟画的传统技法。同时又吸收了西画技法上一些有益因素，中西合璧，融为一体，创造出与众不同的风貌，别具一格。他的翎毛走兽在技法上形成了一个新的画派。他的作品不仅造型准确，精细逼真，而且富于神韵，充满生气，雅俗共赏。他的表现方法是多种用笔和微妙赋色，这就形成了他绘画上的特点。刘奎龄先生的大半生是在旧中国度过的。虽然出身于富有之家，由于家境的变迁和生活遭遇的磨难，他却过着潦倒的生活，历尽坎坷。从35岁起直到1949年解放，四十多年漫长岁月，一直是靠卖画维持生计。奎龄老人一生清白正直，待人忠厚，处世慎微，为艺术勤劳不辍。在绘画艺术上，刘奎龄先生有哪些主要特点呢？首先是他继承了宋、元以来工笔花鸟画的传统技法。同时又吸收了西画技法上一些有益因素，中西合璧，融为一体，创造出与众不同的风貌，别具一格。他的翎毛走兽在技法上形成了一个新的画派。他的作品不仅造型准确，精细逼真，而且富于神韵，充满生气，雅俗共赏。他的表现方法是多种用笔和微妙赋色，这就形成了他绘画上的特点。

刘奎龄画集印刷精美！运输过程中商品有钝角！要不就完美了！

非常不错，价格也好，京东的快递很给力。

非常棒哦，精彩之极！

[刘奎龄画集_下载链接1](#)

书评

[刘奎龄画集_下载链接1](#)