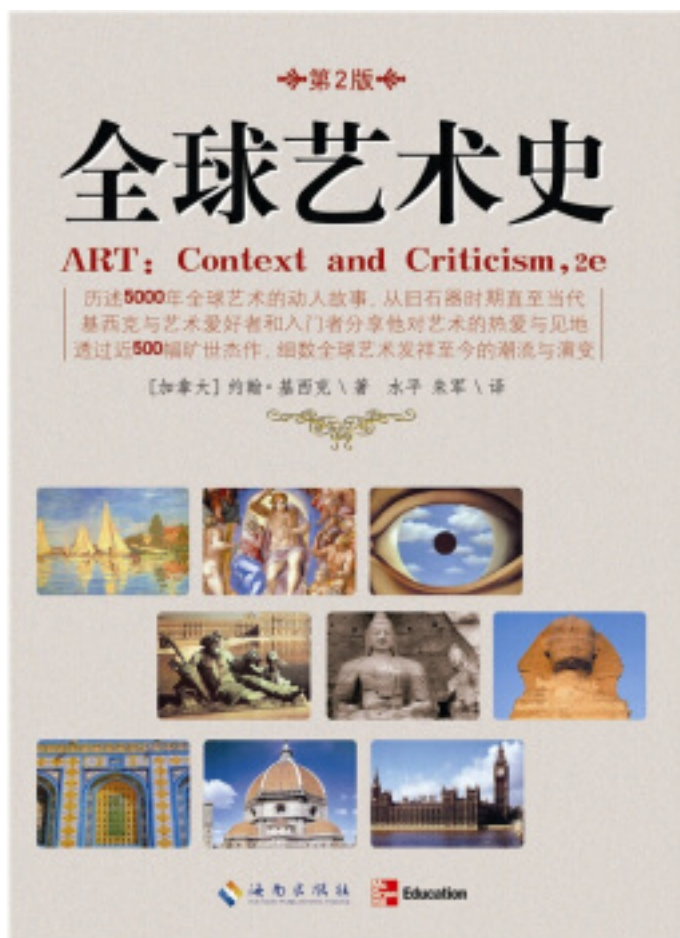


全球艺术史（细数全球艺术发祥至今的潮流与演变）



[全球艺术史（细数全球艺术发祥至今的潮流与演变）_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 约翰·基西克 著，水平，朱军 译

[全球艺术史（细数全球艺术发祥至今的潮流与演变）_下载链接1](#)

标签

评论

书里面的图集非常丰富啊

非常详细的一本书，解决一些问题

插图也不错，没来得及看呢，但翻了，很不错

相当经典，收藏了！！！！

很好很快很强大哟~！

看着各个方面都挺好，还未来得及品读

包装，排版，纸质都很好

这个书也许失败在翻译上，觉得语句生涩，看不懂，书的结构内容也比较松散，与艺术的故事没法比。

可以

以为只是一本普通的艺术史书，拿到后惊喜异常：装帧好，印刷好、写得好、翻译也好！

全球艺术史：本书自出版以来，即被国际学术界誉为资料最新、集累最完整的艺术史通史。全卷以人类的文明发展为基础，阐述艺术史流脉；论述具权威性，立场不偏不倚，充满启发性的观点。内容从三万年前原始先民的小雕像，直到二十世纪九十年代的录像艺术，叙述中涉及绘画、雕塑、建筑、摄影等艺术各门类，另外也包括丝织、钱币、陶瓷、镶嵌、印刷、金银器等工艺美术与设计艺术内容。本书最重要的是以“世界史”的视角涵盖全球，广纳亚洲、非洲、大洋洲，以及欧洲和美洲的艺术。本书探讨了艺术的功能和意义，甚至偶尔挑战传统的观点，如“进化”观念的负面影响。著者提示：艺术既提供视觉愉悦，更作用于人类的自我认识与全面发展。艺术既让人

敏锐于自我，也扩大对其它生活方式和文化的了解。

《全球艺术史》汇集了5000年全球绘画、雕塑及建筑艺术的动人故事，透过近500幅旷世杰作细数艺术发祥至今的潮流、演变与辉煌。

本书从独特的观察视角剖析了50余幅巨作，例如乔托的《哀悼基督》《圣母子》、马萨乔的《逐出伊甸园》《圣三位一体》、达·芬奇的《岩间圣母》《最后的晚餐》、米开朗基罗的《大卫》、拉斐尔的《亚历山大城的凯瑟琳》、提香的《田野合奏》等等，着力挖掘艺术构想的精髓，阐释独具匠心的创作技巧，体现广大和精微并重、深入和浅出两立的特色，实为研究之佐，入门之径。

大多数的艺术史读物分为两个相当鲜明的阵营：一种是引用传统西方艺术书籍的教义式的鉴赏；另一种是标榜“新时代”的教材，事实上采用的是多元化的观点。关于艺术在社会和历史环境中的作用问题，没有给读者提供任何观念。而《全球艺术史》的特点是以地域和时代的大文化为背景，介绍、分析艺术流派、艺术家和艺术作品。

约翰·基西克既是一位闻名遐迩的画家，又是一位艺术评论家，在加拿大圭尔夫大学的美术音乐学院担任院长，多年来在艺术领域一直孜孜以求。早在上高中的时候，他的学习就名列前茅，并擅长绘画与体育。毕业之后，他做出了在美术音乐学院工作的选择，致力于把自己的学生教育成懂得艺术的人，无论学生们将来是否成为一位职业美术家或音乐家。

修拉，对色彩理论和绘画的关系最有意思的研究来自G.修拉（1859-1891年）。修拉也许是最理解谢弗雷尔色彩理论对艺术的影响的艺术家。他的作品，在19世纪晚期是受到理论影响最明显的。

修拉的《大碗岛的星期天》（图7.34），花了两年的时期才完成，也是“分色主义”（也叫“点彩派”——译者）理论应用最充分的例子。他用精心选择的浓色“小点”作画，然后运用谢弗雷尔的色彩中和原理，用这些色点组成近似于其他颜色的组合，使它们与分散在更大范围内的色点产生共鸣。在色彩要保持一致的地方，他仅仅是取消了与之形成强烈对比的色点。修拉也有效地运用了谢弗雷尔的“负余像”理论，将相互冲突的互补色直接点在一起（注意图7.35，红色点缀在绿色区域之中）。于是这一区域有一种礼堂上的颤动感，很像闪烁的自然光。在这里，科学和艺术相结合，成为19世纪对世界的真实阐释。

第十章 西班牙（三）探索龙达

小镇的夜晚极其安静，沙发床宽大舒服，睡得饱饱的，清晨自然醒来。除了两只在窗外偷窥的好奇猫外，仍无任何动静。我们开始了步行探索龙达的一天。

沿着大路缓缓地前行，除了偶尔出现的晨跑者外，几乎看不到其他行人，两边是广袤的田野，远处是典型的安塔卢西亚白色房子，我们的影子在太阳下被拉得很长很长。

龙达古镇在穆斯林统治时期是一座独立的首府，当基督教开始控制西班牙的时候，它也有很长一段时间因为特殊的地理位置没有被同化。大仲马、海明威都曾在这座镇子留下足迹，只为它深深的峡谷和巧夺天工的独特风景。

那段时间也正好是镇子上的某个节日（不得不说，西班牙人的节日真是太多太多了）

，在伊斯兰特征鲜明的弯曲的小巷中偶尔会出现中世纪的骑士骑着战马飒飒而过的场景，如果不看两边停放的车辆，仿佛真在穿越历史。

都说西班牙在欧洲是特别的，它是被非洲扔出去的一块石头，它是距离美洲最近的欧洲国家，它到底属于哪里？几千年来，正是多民族多元文化的影响成就了今天独特的西班牙，让西班牙成为世界旅行者最喜爱的旅行地。在阿拉伯人从直布罗陀海峡登陆后，伊比利亚半岛就开始经历长达七个世纪的穆斯林统治，被收复后的四个世纪里，穆斯林的影响依旧难以磨灭。也正是由于穆斯林的统治，让西班牙的命运与其他欧洲国家有着明显的不同。很难用绝对的褒贬来评价一场战争和一个民族，今天我们可以看到的一座座雄伟的伊斯兰宫殿、寺庙，独特的街道规划，弗拉明戈音乐等都是出自阿拉伯人之手。

很多人在我每次旅行归来后最常问的问题是“那里好不好啊”

。其实对我而言，旅行就是要看到、感受到不同，感受到与你生活的地方与你日常生活的不同，无论它在其他人眼中是好是坏。印度对于很多旅游者来说是梦魇，臭、脏、乱，而在我们眼中，它是具有独特魅力的好地方，它的热闹市井，它的宗教氛围，它表面

的混乱和内在自有秩序的撞击，它历史的辉煌与现实的无奈和不甘，都是那么能将我们吸引，难以置信。老挝美丽的贫穷和慢节奏，老挝人意想不到的平和和友好，都让我有欲望要再去一次……

新桥和旧桥的照片来之前看了很多，还有那个著名的峡谷，真到了实景，是会有一丝失望的，毕竟中国的大风景见多了后，这一百米的沟壑实在不能让我们觉得惊喜了。倒是坐在古老教堂外的石阶上，听听传来的阵阵钟声和唱诗班的歌声，走在小巷里和偶尔开门出来的奶奶爷爷说声“你好”来得更亲切更舒服。

除了穆斯林的龙达外，龙达也因为现代斗牛的发源地而出名。其建于1785年的斗牛场还是值得参观的。虽然九月份斗牛已经结束，但我们仍可清晰地看到场内漫漫黄沙和两圈斑斑尚存腥味的血迹。就在我们的西班牙旅行期间，在西班牙另一座城市萨拉戈萨举行的一场斗牛表演中，一位斗牛士的眼睛被牛角戳穿，生命危在旦夕。西班牙政府近年来也不鼓励斗牛表演，血腥残暴，生命远比视觉的刺激、观赏重要。也许有一天，只有斗牛博物馆中那些曾经辉煌的骑士们穿着的华丽盔甲在诉说这段长长的历史。……

[全球艺术史（细数全球艺术发祥至今的潮流与演变）_下载链接1](#)

书评

[全球艺术史（细数全球艺术发祥至今的潮流与演变）_下载链接1](#)