

斯坦尼斯拉夫斯基全集（套装共6册）



[斯坦尼斯拉夫斯基全集（套装共6册）_下载链接1](#)

著者:[苏] 斯坦尼斯拉夫斯基 著，郑雪来 等 译

[斯坦尼斯拉夫斯基全集（套装共6册）_下载链接1](#)

标签

评论

1111还会放大招么？爽死了

月初趁图书超级活动日收下，比今年的双11活动划算多了。

还可以，还不错，还可以，还不错，还可以，还不错。

大师的作品，永恒的经典

哈哈还好还好很好很好很好

尚未开封，早已到达

没想到能在京东买到这套书，找了很久。谢谢！质量也非常不错。

很好的一本书。适合学习

比图片上的厚，很重。感谢京东快递的，服务依然热情周到。

活动买的，很划算，图书优惠给力！

老婆很喜欢，刚好做活动，超值的

收藏，好书一套～

书好，正版，不过还未看。

！！！！

节选自《斯坦尼斯拉夫斯基全集》

因此，第二种流派의 真实是特殊的真实，而不是我们在生活中所知道的那种真正的真实。真实或至少是逼真在艺术之所以必要，是为了使创作不论对于演员本人或是对于看戏的观众都成为可信的。艺术应当叫人相信。如果演员不相信他按照角色所做和所说的那些，他就不可能在家里或在剧场中生活于角色，而没有生活于角色，他就无从认识角色的内部形象和热情本身，也不可能在这种逼真的状态中去谈到它们。照样，如果演员创造不出角色的形象和热情，他就没有理由出现在观众的面前，他就没有什么能拿来跟他们交流，而观众从演员们那里也将什么都感受不到。

没有信念就没有体验，就没有创作和对创作的感受。但是，第二种流派的逼真产生的不是我们在生活中所知道的、使我们整个精神和形体天性信服的那种信念。在第二种流派中建立的只是对演员创作工作的信任；对舞台虚假和剧场程式的容忍；欺骗、灵巧技术的成功，演员艺术本身以及通过他也使诗人本人获得成功。第二种流派的半程式化的真实和半程式化的信念，是不能全心全意加以对待的；你只能半心半意地相信它，即不是用自己的整个心灵和身体，而只是用理智、视觉、听觉或美感，总之，第二种流派所创造的不是真正的真实和对这种真实的信念，而只是舞台体验的逼真和对这种逼真的信任。

在第二种流派那里，不仅有自己的真实，自己独特的对真实的信念，而且还有自己的美。

在这个领域，正如在体验和真实的领域一样，第二种流派首先是求教于天性本身的。但是，也正像在那里一样，并不完全信任它，与此同时也不承认匠艺式的华丽。

第二种流派的演员们按照自己的趣味去纠正自己直觉创作及其表现的自然美；他们使自然美去适应舞台和剧场，亦即使它成为具有舞台性的。

这样就形成了某种介乎真正的美和匠艺式的剧场性的华丽之间的中庸的东西。演员愈有才能，他就愈接近天性及其自然的非臆造的美；演员愈没有才能，他就愈接近匠艺式的华丽。

没有信念就没有体验，就没有创作和对创作的感受。但是，第二种流派的逼真产生的不是我们在生活中所知道的、使我们整个精神和形体天性信服的那种信念。在第二种流派中建立的只是对演员创作工作的信任；对舞台虚假和剧场程式的容忍；欺骗、灵巧技术的成功，演员艺术本身以及通过他也使诗人本人获得成功。第二种流派的半程式化的真实和半程式化的信念，是不能全心全意加以对待的；你只能半心半意地相信它，即不是用自己的整个心灵和身体，而只是用理智、视觉、听觉或美感，总之，第二种流派所创造的不是真正的真实和对这种真实的信念，而只是舞台体验的逼真和对这种逼真的信任。

当当要卖五百多！我在这儿买成340，非常值得购入的一套表演教学+心得

很厚哦

[斯坦尼斯拉夫斯基全集（套装共6册）_下载链接1](#)

书评

[斯坦尼斯拉夫斯基全集（套装共6册）_下载链接1](#)