

汉画像石画像砖艺术研究



[汉画像石画像砖艺术研究_下载链接1](#)

著者:黄雅峰 著

[汉画像石画像砖艺术研究_下载链接1](#)

标签

评论

评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

学习到很多知识，是本值得收藏的书

本书是一本学科发展史和学术研究史的著作。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述，对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。在综合阐述汉代画像石与画像砖的题材内容、表现技法及研究简史等方面内容的基础上，又按分布区域对其进行了全面而有重点的分析和总结，为今后有关的研究工作提供了学术思想、研究手段和工作方法等多方面的支持。

很好，下次继续

汉画研究论著 有一定的参考价值

不错不错

就是需要资料 资料 多多看吧 希望能找到一些自己可用的文字

京东包装垃圾，书很好！

汉画像石、画像砖是古代艺术的璀璨明珠。作为建筑构件，汉画像石、画像砖完成了构造与装饰的功能，形成建筑、雕刻、绘画的综合艺术表现形式。汉画像石、画像砖因其特殊的石、砖质地，与用于构筑地下墓室的用途得以流传至今。其分布地域之广阔、数量之众多，艺术表现力之丰富，迄今为止我们所见到的汉代的帛画、壁画、漆画等其他艺术形式所难以相提并论。可以说，汉画像石、画像砖是汉代艺术的主要表现形式，是汉代以前中国古典艺术发展的顶峰，对汉代以后的艺术产生了深远的影响。同时，汉代是民族文化的奠基期，汉画像石、画像砖凝聚着中华民族本土艺术精神，在中国艺术史上具有里程碑的作用。汉画像石、画像砖，一方面具有充足的图像资料，另一方面学界对于图像进行了翔实的考证，形成了丰富的文献研究成果，建立了中国艺术史的宏大图像体系。长期以来，汉

画像石、画像砖成为中国艺术史的重要考古研究对象，其图像形成了艺术研究的主要环节。

这大概是我写的最短的一篇译后记。好的文字总是令人失语，伟大的作品更是令人心存敬畏，不敢多加评论。精彩如[SM]这样的小说，我辈只有如痴如醉地倾心捧读。最后一切真相大白，道布斯爵士给了“白茫茫一片大地真干净”的背景，平静优雅的语言，如我所料的结局，却有着震撼人心的力量。我一边把英文变成中文，一边无声地流下眼泪。这听起来也许很矫情，但这真是破天荒头一遭。翻译感人的爱情故事，我固然感动泫然，却并未浑身发抖不能自持；翻译与我的经历有切身关联的纪实作品，我固然激情满怀，却并未手脚冰凉震撼不已。但这本小说做到了。从头到尾，我见证了一个人，或一群人，他们形形色色，天壤之别，却因为对权力的共同追逐，进入无穷无尽的漩涡，或挣扎，或放任，最终要么出人头地享受风光无限，要么惨不忍睹遭受灭顶之灾。看上去弗朗西斯·厄克特似乎是唯一笑到最后的成功者，但我以一个小女子的浅薄试图去窥探他的内心，难道站在硕大的唐宁街首相办公室，独自一人看着窗外的景色，他不会痛苦，不会孤独？也许就像他自己所说的，“这就是政坛。”一路走来，他收获的是权力与掌声，丢失的呢？人性、情感、友谊与道德和良心。夜深人静时，他能安然入眠吗？回想过去时，他能坦然无畏吗？不知书中的弗朗西斯听到这番所谓的“陈词滥调”，是不是会微微一笑，用那双凛冽而深邃的蓝眼睛看着我，一字一句地说：“你可以这么说，但我不可能发表任何评论。”
诚然，一开始是因为对热播美剧[SM]和男主演凯文·史派西的崇拜，促使我接下这本书的翻译任务。甚至一开始还觉得书过于严肃，没那么吸引人。但后来我被作者优雅沉着而又引人入胜的表达紧紧抓住，到最终读完和译完这本书，有两点值得庆幸。一是这本书写于上个世纪八九十年代交替之时，所以，书中没有美剧里为了吸引观众眼球，而增添的那么多花里胡哨的人物和节外生枝的情节，一切都集中于弗朗西斯和几个主要角色身上，干脆利落，紧凑得没有半点多余的情节。整本书一气呵成，摄人心魄，令读者手不释卷。
二是原著是以英国政坛为背景，而且作者是真正在政坛摸爬滚打过的人。所以书中的权力倾轧和政治斗争比美剧更真实，更直接，更敏锐，更残酷。对我来说，这本书的翻译过程，也是更深入地了解英国政体，了解其中权力纠葛的学习过程。
当然，从对“乌七八糟的英国政坛”所知寥寥到查阅资料，搜寻网络，翻译完这本书，加之自己水平有限，其中难免有错误和疏漏，还希望读者多多指正。在此也感谢编辑对我的帮助和鼓励，以及家人和朋友对我的支持。谢谢你们，给我温暖美好的爱，让我勇敢前行。
就像作者说的，请沉浸其中，好好享受。你会像我一样被震撼得哑口无言吗？这个嘛，你怎么说都行，“但我不可能发表任何评论”。

[汉画像石画像砖艺术研究_下载链接1](#)

书评

[汉画像石画像砖艺术研究_下载链接1](#)