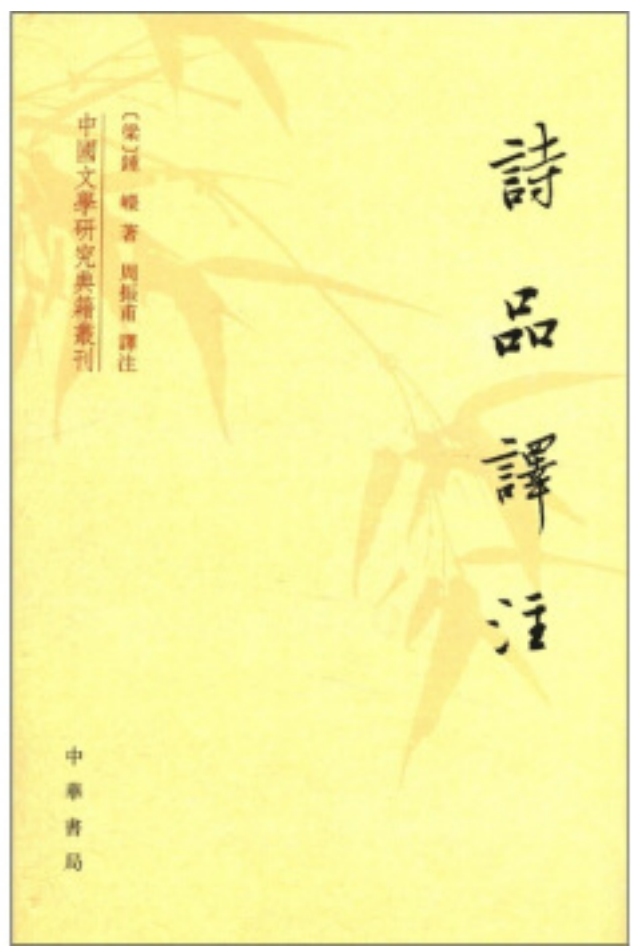


中国文学研究典籍丛刊：诗品译注



[中国文学研究典籍丛刊：诗品译注_下载链接1](#)

著者:[梁] 钟嵘 著

[中国文学研究典籍丛刊：诗品译注_下载链接1](#)

标签

评论

就是对内容有点失望吧

《诗品》，古代汉族诗歌美学著作。钟嵘著。它是在刘勰《文心雕龙》以后出现的一部品评诗歌的文学批评名著。这两部著作相继出现在齐梁时代不是偶然的，因为它们都是在反对齐梁形式主义文风的斗争中的产物。另有司空图《诗品》。买回来好好阅读

相对于上海古籍的集注本，这本小书显得有点过于单薄了，但也算是权威整理本。

名家名著，爱不释手，常看常新

好。这一系列书印得朴实无华，但绝对经典

不错，正品，物流很快~包装完好。有塑封，活动划算。

此用户未填写评价内容

??中国文学研究典籍丛刊：诗品译注

小册子小册子小册子小册子小册子小册子小册子小册子小册子小册子

京东就是好品质凑单的商品都很值得期待

薄薄小册子，可以的

帮朋友买的，她很满意～不错哈

书不错，虽然钟嵘在书中的评价对一些作者和作品看法偏颇，但此书开诗评风气之先河，对魏晋之诗所作评点亦可贵

中华书局好书！

中华书局出版的经典好书，我个人是非常喜欢的，平时价格很高，折扣也不够给力，终于让我等到京东的活动了！！活动价格简直太给力了，全部低于5折，和按斤出售差不多了，所以必须立即下手，不能犹豫了！

不糙，老师说很好

拿到手后发现是一本薄薄的小册子，真的非常薄，不过内容还是很实用的。看起来也比较快，比较能够迅速地对全书有一个了解。这本书是“中国文学研究典籍丛刊”之一，利用过去学者的研究成果，对原文逐段添加白话译文，译文后并附有注释，专门疏解原文中难解的词、句，方便阅读，是一部较好的普及读物。

读古典学今意，方知中国传统的伟大，并非抱残守缺。

比较中意的版本 印刷、装帧什么的都不错 重要的是买的时候有活动！

钟嵘的《诗品》与稍后的刘勰的《文心雕龙》应该算得上我国南北朝时期文艺理论批评著作的“双璧”了。一直不得空看，其实周振甫得《诗品译注》只是一本不足百页得小册子。正值期末之际，众课皆停，只待考试，人反而闲了下来，无聊之余翻看《诗品》，却已然不能释手了。用尽一晚，将其读完，感触良多。原来以为钟嵘《诗品》堪称经典，如高山般敬而仰之，今日一看，也不过尔尔。可见不能过于迷信权威，要有敢于怀疑批判的精神。

送货快，书也很好，很满意的购买

质量不错，三百减九十再减一百到手的。。。

活动买的，要收齐

挺好的一本书。对南北朝以前的诗人风格做了相对而言比较公允的评价。

这是很好的东西，非常地值得购买。

物美价廉的好好，哈哈哈哈哈物美价廉的好好，哈哈哈哈哈月是故乡圆

小巧玲珑的，还行吧。

很好！很好！很好！

魏晋人物，各自风流

诗品这本书很值得读，大家放在枕边有空时翻翻就可以啦

送货很快，质量不错。

钟嵘的《诗品》原文注释翻译都很全，很好的一套书

中国文学研究典籍丛刊：诗品译注

中华书局就是好！

没有塑料皮包装，不过并无损坏

很好的书，学习古代文学的必需品

还没有读，只稍微翻了翻，感觉还行~

中国美学史选读，魏晋美学必读

非常好啊关键是我喜欢哈哈哈

薄薄的一本书 感觉还是可以的

还不错的，下次还来买别的。

书很好，比较薄，回去慢慢看

很好的口袋书，适合会场看。

经典，但是太薄了，感觉有点不划算～

不错，不错，还不错。

好东西，一直在京东买书，支持京东。

质量很好，很喜欢！！

册子虽然很薄，内容还算可以吧

没看，感觉很不错的样子

正版书，值得收藏，快递快。

质量好 字清晰 好好

中国文学史4（修订本）中国文学史4（修订本）中国文学史4（修订本）中国文学史4（修订本）中国文学史4（修订本）

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。

中国文学研究典籍丛刊，中华书局出版，持续关注购藏中，极具研藏价值。

很好的书，我需要的。

虽然还没看，但应该不错

正版
书的质量很好。书的纸张和印刷都很好，不错。可惜的是我的货今天刚到京东又做活动了。。。呜呜

评注很有水平，比一般的鉴赏辞典有料太多了，值得收藏

这是周振幅先生译注的书，水平非常高，版本和纸张印刷都很好，当之无愧的名著

有些书不用太厚，经典之作

值得购买，就是发货的速度太慢了，如果两三天就能到的话会经常光顾

包装还不错，这个价钱买这些书 很值啦

钟嶸的诗品就是钟嶸的诗品

博观约取，厚积薄发。

周振甫译注的经典小短书。内容详实，纸张 印刷都不错。。。。好评~~~~~

书很薄，但内容很厚重，值得认真学习。

这本书很薄，大家有兴趣可以看一下，对于了解文学常识很有帮助。

作为阅读的参考 很有收藏价值

多了解一些吧！！！！！！

内容不用说了，书本质量一般。

此书甚好，装帧精美，值得拥有

注释得比较简单，行文很流畅。

买中华书局这本书是研究诗经的必读书，

很薄，很薄，太薄了！很好！

感觉还不错，比较实惠。

不错的书籍，值得经常看看啊

趁活动时拿下，毫不犹豫

实在是薄，内容很好。

送给朋友的，感觉还好

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

中华书局精品好书，推荐

书局的系列

好。。。。。。。。。

这本书有点薄。比我想象中的薄，而且印刷得不是太好。唉。

内容比较详细，但纸质有点薄，对得起这个价钱吧。

好书，必需品

就封面咋一看，這套叢刊統一以繁體漢字印行。然而，翻開內頁發現其編排實為簡體漢字後便知中華書局的險惡了。這似乎與譯註者的要求有關——周振甫先生在中華書局體例十分混亂（繁簡漢字、橫豎排版交互穿插）的《中國古典名著譯註叢書》中有《詩經譯註》、《周易譯註》、《文心雕龍今譯》三作，均以簡體橫排印行，不同於陳鼓應、楊伯峻等叢書中其作均為繁體版之人，可見先生思想的“左傾”。或許您的出發點是方便人民群眾，可也得稍微考慮一下以繁體漢字閱讀這些書籍的樂趣吧！

挺薄的，不错

好评咯。。。。。。。。。。

虽然该书100页，但是中国古代文学研究典籍的名作。而且价格也不贵，可作为凑单良品。

简明扼要，原文加注释，不错。可惜上海古籍曹旭版是繁体竖版啊。那个版本更详尽。

整本书有原文，有翻译，有注释。。。对于高中水平以上的同学已经绰绰有余。

书挺好的，值得购买，书的封底很沧桑。

这本书很薄，是研究诗品的必读书。版本和纸张印刷都很好。

质量不怎么好，像是一本小册子，不过内容厚重

薄薄的一本，看起来不错，主要就是看看序言

本子较薄，但是内容很经典。

中华书局的版本比较好。小孩读后挺满意的。

凑单书也行吧，没什么问题。

一个简单的译注，还可以，可以参考

中华书局的书，看一下

薄薄的一本小书，方便携带

还算喜欢。。。。。。。

很好！

包装简陋。书脊弯曲，库存商品。

封面不错 里面一般，内容不错

纸张太白了，没有塑封，看起来像*。帮同学买的，她觉得不满意。*

先先
贝

bucuo bucuo bucuo bucuo

诗歌包含着其他艺术的一切因素，仿佛把其他艺术分别拥有的各种手段都毕备于一身了。诗歌是艺术的整体，是艺术的全部机构，它网络艺术的一切方向，把艺术的一切差别清楚而且明确地包含在自身之内。”艾略特《诗歌的作用》说：“诗歌是生命意识的最高点，具有伟大的生命力和对生命的最敏锐的感觉。”

关于“诗是什么”，各家所言，各有独到和精辟之处：强调诗乃“志之所之”、“吟咏性情”或“生命意识”，着眼于诗的内容；强调诗乃“无形画”、“有声画”或“既是音响，又是图画”，着眼于诗的意象特征；强调诗乃“法度”，乃“精致的讲话”，乃“最佳词语的最佳排列”，或索性以押韵为诗，着眼于诗的形式；强调诗“发源于上帝的胸怀”，“一切知识的精华”，“科学面部的表情”，“最高的艺术体裁”，则着眼于诗的本质。就算是盲人摸象吧，许多“盲人”各执一辞的“摸象”结论之和，也与“全象”相去不远了。

起源

我们的祖先——原始人类对许许多多的自然现象，如风、电、雷、雨等无法理解，于是

统统把这一切归于神明。出于敬畏，原始人类唱歌跳舞地对神明唱出颂歌，表达了人们的期望——风调雨顺，获得丰收等等。这便是诗的起源。它源于宗教。还有一种形式，起源于劳动。原始人一面劳动，一面发出单纯而有节奏的呼叫，以忘却劳动带来暂时的痛苦和振奋精神，协调动作。渐渐这种单纯而有节奏的呼叫声，发展成为模仿劳动本身的声音和表达劳动者本身感情诗歌。鲁迅先生曾经说过：“诗是韵文，从劳动时发生的；小说是散文，从休息时发生的。”所以我们说，诗是普遍的艺术，是一种最为古老的文学艺术样式。

古诗的艺术性。《文心雕龙·明诗》：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情，实五言之冠冕也。”称古诗直率而有文采，“婉转附物”，即《物色》之“写气图貌，既随物以婉转”，即工于描绘景物。“怊怅切情”，即《风骨》的“怊怅述情，必始乎风。”指抒情的生动，故为五言之首。胡应麟《诗薮·五言》：“诗之难，其《十九首》乎！蓄神奇于温厚，寓感怆于和平。意愈浅愈深，词愈近愈远。篇不可句摘，句不可字求。”“故能诣绝穷微，掩映千古。”主要称它通过浅近的词语，表达深远的情意，在温厚和平的辞气里，表达感怆的怀抱，显得神奇。这些话，可与钟嵘说的“文温以丽，意悲而远。惊心动魄，可谓几乎一字千金”互相发明。汉都尉李陵①其源出于《楚辞》②，文多凄怆怨者之流。陵，名家子，有殊才。生命不谐，声颓身丧。使陵不遭辛苦，其文亦何能至此！

他的诗的渊源从《楚辞》出来，文辞多是凄凉怨恨的人这一辈。李陵是著名人家的子弟，有杰出的才干。他命运不好，声名坏了，身死了。假使李陵不遭到这种苦难，他的作品又怎么能够达到这种程度！

①李陵（？-前74）：汉成纪（在甘肃秦安县北）人，字少卿。名将李广之孙。汉武帝时，任骑都尉。天汉二年（前99），率步兵五千人出击匈奴，杀伤过当，战斗矢尽，遂降。单于立为右校王，在匈奴二十余年卒。见《汉书·李陵传》。

②《楚辞》：汉刘向编楚人屈原、宋玉、景差的辞赋，附汉人贾谊、东方朔等人用屈赋体写的辞赋，称为《楚辞》。……

很薄的一本小册子，参考用。还行吧

《手艺中国：中国手工业调查图录（1921-1930）》是作者1937年于纽约出版。

霍梅尔接受亨利·莫瑟博士（Dr.HenryC.Mercer）提出并资助的研究计划，远涉重洋到中国，1921-1930年间前后8年（其中一年去了日本），用影像和文字记录中国人使用的工具、器物以及劳作的场景，并带一些实物或复制品交给莫瑟博物馆。

该书在中国科技史研究中占有重要地位，在物质文化遗产、社会学、人类学、历史学等方面亦具独特价值。不论就对中国传统工具和器物做详细调查、采用照相记录方式并配合测量手段而言，还是从调查记录范围之大、涉及工具和器物之多、所见样式之古老而言，《手艺中国：中国手工业调查图录（1921-1930）》都是空前绝后的！

书中记录采用18世纪西方工具分类法：制作工具或铁器；食物；衣物；建筑；运输。涉及劳动工具和器物120多小类，千件之多，几乎涵盖中国人日常所用。

若把书中宝贵的实物图片一张张排列起来，基本构成了中国传统劳动工具和器物全景图，一幅中国物质文化史的长卷。

这些东西，有的我们永远找不到了，有的正在消失……我们奶奶以及奶奶的奶奶是怎么纺线制衣煮饭照明的，爷爷以及爷爷的爷爷是怎样制钉犁田捕鱼开矿的？是霍梅尔用他的相机和尺笔，帮我们记录下了那些过去的事情。

《手艺中国：中国手工业调查图录（1921-1930）》是作者1937年于纽约出版。

霍梅尔接受亨利·莫瑟博士（Dr.HenryC.Mercer）提出并资助的研究计划，远涉重洋到中国，1921-1930年间前后8年（其中一年去了日本），用影像和文字记录中国人使用的工具、器物以及劳作的场景，并带一些实物或复制品交给莫瑟博物馆。

该书在中国科技史研究中占有重要地位，在物质文化遗产、社会学、人类学、历史学等

有个老和尚在给小和尚讲故事，讲的什么呢，从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚在给小和尚讲故事，讲的什么呢，从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚在给小和尚讲故事，讲的什么呢，从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚在给小和尚讲故事，讲的什么呢，从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚在给小和尚讲故事，讲的什么呢，从前有座山*****（你想听我讲故事吗？）

中国文学研究典籍丛刊诗品译注在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

今天刚刚拿到书，这本...王兴国1.王兴国，...滕越1.滕越写的长胎不长肉很不错，过多脂肪于胎无益，吃得多并非吃得好！著名营养学教授、搜狐十大健康卫士王兴国、职业营养师滕越教你实现必要性体重增加，既会用嘴吃，也会用脑吃！你也能像明星孕妈，孕味十足又美丽自信！孕期体重增长过快过多，对胎儿并无益处。维持体重的正常增长，保持合理的膳食结构，不仅是普通孕妇的最佳原则，也是那些正在或有可能遭受糖尿病、高血压、贫血等问题困扰孕妇的重要防治手段。长胎不长肉是指胎儿发育很理想，而准妈妈身体没有积累过多的脂肪。长胎不长肉旨在引导准妈妈关注自己在孕期的身材、体重、健康指数，指导育龄女性合理地饮食和生活，在孕期控制好体重，既能很好地满足必要性体重增加，又可避免过多的脂肪贮备，健康地孕育胎儿，亦使自己更加健康而自信。前言
孕妇是最讲究饮食营养的人群，盖因她们需要完成孕育新生命这一自然界最神奇的历程。一个小得肉眼看不见、充满无限生机的受精卵，在母亲子宫中发育成五脏俱全、体重达数千克的成熟胎儿，经历了无比复杂的过程。在这一过程中，饮食营养是最重要的支

持。胎儿发育所需要的一切物质，除了氧气之外，都直接或间接来自孕妇的饮食。然而，要通过合理饮食促进胎儿发育并兼顾孕妇自身的健康，是大有学问的。学问之大，不是因为知识有多深或措施有多难，而是因为人们的日常做法往往偏离合理的原则。在我们接待过的孕妇中，有的在预产期之前体重就增长了35千克，她们几乎完全变成了另外一个人，吃得实在太多了。食物吃得太多，体内脂肪大量形成，孕期体重增长太快、太多，导致生育后肥胖，严重影响女性的产后体型，更严重的是增加了孕妇患妊娠糖尿病、妊娠高血压疾病的风险。很多孕妇没有认识到这些危害，有的还表示只要孩子好，我自己身体无所谓。岂不知，如果母亲身体不好，孩子又怎么会好呢？事实上，孕期体重增长过快、过多，对胎儿并无益处。因为胎儿需要的营养物质都是从母体血液中摄取的，与母亲身上的脂肪几乎毫无关系。相反，孕妇体重增长太快、太多会导致胎儿过大。临床上，把出生体重超过4千克的新生儿称为巨大儿，不但增加了难产、早产的概率，还会影响孩子成年后的健康。日常生活中，孕妇只重视食谱，不管理体重增长，是最常见的错误。保持孕期体重的正常增长，有赖于合理的饮食。关于孕妇吃什么好，或者用什么补一补的话题，已经被千百次地讨论过，但鲜有抓住精髓者。饮食营养的精髓其实不在于某种或某些食物，而在于整体的膳食结构。膳食结构是指各类食物如谷类、蔬菜、水果、肉、蛋、奶、豆类、油脂等互相搭配，使之种类和数量基本合理，满足孕期的营养需要。要获得良好的营养，不

钟嵘的《诗品》与稍后的刘勰的《文心雕龙》应该算得上我国南北朝时期文艺理论批评著作的“双璧”了。一直不得空看，其实周振甫得《诗品译注》只是一本不足百页得小册子。正值期末之际，众课皆停，只待考试，人反而闲了下来，无聊之余翻看《诗品》，却已然不能释手了。用尽一晚，将其读完，感触良多。原来以为钟嵘《诗品》堪称经典，如高山般敬而仰之，今日一看，也不过尔尔。可见不能过于迷信权威，要有敢于怀疑批判的精神。要研究钟嵘的《诗品》，陈延杰的注，古直的笺都是重要的参考资料。而钱钟书先生在《管锥编》中也有专论《诗品》的章节。其中观点大胆新颖，有理有据，甚为精辟。而当代《诗品》研究的集大成者当推王运熙指导的博士生曹旭。他的《钟嵘诗品研究》，继承前人研究成果并加以批判吸收，掌握大量的第一手资料，切实地考察。因此，曹旭的研究成果具有很高的价值。以上说的这些只是《诗品》研究的大致状况，古之做学问者，必历“独上高楼”之境界，看清了通向“天涯”的路径，才好出发，展开自己的研究。可惜的是，我尚未掌握详实的参考资料，只能从《诗品》本身出发，浅陋地妄谈些自己地看法。或与前人暗合，或得怡笑大方，这都是有可能得。关于《诗品》的成就，前人说法很单一，也很难有创新，因此我就看《诗品》产生的疑问，说说它的不足。其一，钟嵘品诗，喜追本溯源，每一位诗人都会源自另一位诗人，抑或《古诗》《国风》之作。对于这个特点，清代学者章学诚是十分推崇的，他的《文史通义·诗话》说：“论诗论文，而知溯流别，则可以探源经籍，而进窥天地之纯，古人之大体矣。”然而我是不敢苟同。有些诗人确实在创作时有意地模仿前辈古人，那么可以说他源自于某某。然则有些诗人创作时并非想过要模仿谁，只是自己的作品与前人有些风格上的相似，却硬要说他源自于某某，这样是不是有欠科学呢？如果诗人的风格自成一体，而硬要说他源自于某某，这岂不是张冠李戴吗？《诗品》说陶渊明出自应璩，实为大谬。陶渊明的诗平淡自然，有田园之味，隐逸之志，而应璩的《百一诗》刺警朝政，指事殷勤，二者风马牛不相及。其二，几位诗人的品阶也有待商榷。陶渊明列为中品，曹操列为下品，都是十分不妥的。《诗品》评陶渊明“笃意直古，辞兴婉惬。”既然如此为何不列上品。而说曹操只是轻描淡写的提到“曹公古直，甚有悲凉之句。”难道就是因为这样才被列到了下品吗？这很难让人信服。至于张协张载兄弟分在上下品，以及同为“建安七子”的刘桢许干往复诗作却被说成“以莛叩钟”。张协张载文在伯仲，公干伟长难分高下，怎么能被评得相差如此之大呢？这实在是失公允。其三，我在溯《诗品》中看到两个应璩，一个是在中品得魏侍中应璩，一个是在下品的

晋文学应璩。我一开始以为是两个同名同姓的人。但注解告诉我他们是同一个人。若不是一个诗人既可以在中品，又可以在下品。然而一人分处两品，仅此一例，亦无法为此说佐证。按照钟嵘品诗的思维逻辑，应璩这样的诗人，讽刺时政，应该只能列在下品，故就有了晋文学应璩。然而身居中品的陶渊明却源自于一个下品诗人，这似乎说不过去，而且也没有其它的高品阶诗人源出于低品阶诗人的例子，故就有了魏侍中应璩。然后钟嵘也没有想明白有两个应璩是否不妥就把稿定了下来。此外，还有一种可能，就是在历代刻印的时候出了差，以至遗留至今。以上都是我个人的推测，到底真相如何还有待进一步考辨。

总之，钟嵘的《诗品》实在是一本问题多多而且很有趣的小书，很值得深入研究，空间应该还很大。除了我上面提到的三个问题之外，其实《诗品序》也存在许多问题。只是我心有余而力不足，以我现有的能力尚无法对其进行系统的研究和分析。但凡喜欢诗歌的人都应该看看《诗品》，对自己的诗歌创作会有不小的启发，至少我是这样的。

几年前我还在天津师范大学求学的时候，曾利用期末考试之前的一段闲暇时光看了不少小册子。其中有一本是周振甫先生译注的《诗品译注》（中华书局1998年版）。册子很薄，正好百页，当时便一日读毕。读后感触良多，于是就提笔撰写了随感。文章从溯源是否合适，品阶是否恰当等方面出发，泛泛谈了一些自己不成熟的看法。还记得文中有这样几句话：“原来以为钟嵘《诗品》堪称经典，如高山般敬而仰之，今日一看，也不过尔尔。可见不可迷信权威，要敢于怀疑，持批判的精神。”现在想来，当年真是年少气盛，尚未识为学之真面目，精神固然可嘉，但是结论下得实在有些草草。不过，有一个问题一直使笔者十分困惑。中品中有一个“魏侍中应璩”，而下品中还有一个“晋文学应璩”。这完全不符合钟嵘《诗品》的体例，同一诗人出现两次，仅此可见。而且中品的陶渊明“起源出于应璩”，而高品阶诗人源自低品阶诗人，这样的事情也是绝无仅有的。因此，笔者自然想到应该是后一个“晋文学应璩”出了问题。本来想借助周先生的译注知其所以，然而理想是美好的，而现实却是残酷的。对于“魏侍中应璩”，周先生这样注释道：

“应璩（190-252）：字休琰。三国魏汝南（郡治平舆，今河南汝南县东南）人。官至侍中。著有《百一诗》，讽刺时政。”而“晋文学应璩”，它是这样注的：

“应璩（190-252）：字休琰。三国魏汝南（在今河南省）人。官至侍中。著《百一诗》。此误作晋。”

看到这样的注释，真是让人哭笑不得，学力尚浅的我都能察觉此二者绝非一人，周先生学识渊博，著述等身，难道真的看不出来吗？

那时的我并未深究，只是将其搁置待考。今又值期末，“陈年旧案”想做个了结，故又搜简披卷，以窥真相。我首先想到不知周先生译注《诗品》以何版本为底本，又以何版本作为参校本。子曰：“夏礼，吾能言之，杞不足征也。殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”钟嵘是南朝齐梁时候的人，距今已去一千五百多年，而古书亡佚的数量和速度则是十分惊人的。尤其是汉魏六朝及以前的古书可谓是十亡八九。别集，汉魏六朝时期见于《隋书·经籍志》的有八百八十六部八千一百二十六卷（其中四百四十九部梁朝有，后来亡佚）。到清乾隆修《四库全书》，著录于别集类的自《扬子云集》至《徐孝穆集》十四家而已。我们所见到的汉魏六朝诗文应当说只是实际数量的一鳞片甲。钟嵘《诗品》亦复如是，今能见到的古本也多是元明清人所重辑的。郭绍虞先生说过：“是书晦于宋以前而显于明以后，故唐、宋类书除《吟窗杂录》节自变量语外，余如《艺文类聚》、《初学记》、《北堂书钞》、《太平御览》、《事类赋注》等均未见称引，而明、清丛书中则屡见采辑。”

郭先生在《中国文学批评史》（大学丛书本）中列出了二十四种《诗品》版本，可视为《诗品》版本研究的嚆矢。而当今《诗品》版本研究的集大成者当属曾在复旦大学追随王运熙教授攻读古代文论博士学位，现为上海师范大学博士生导师的曹旭先生了。曹先生在王先生的指导下从事钟嵘《诗品》研究，先后完成了博士论文《诗品研究》（上海古籍出版社1998年版）、《诗品集注》（上海古籍出版社1994年版）、《中日韩诗品研究论文选评》（上海古籍出版社2003年版）。《诗品研究》可以说是研究《诗品》最重要的一部专著。其中《〈诗品〉版本叙录》和《〈诗品〉版本源流考》“寻访版本于

把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。1.\\N\\N读书可以让人滤除浮躁

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与

\\N“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。

[中国文学研究典籍丛刊：诗品译注_下载链接1](#)

书评

