

世说新语译注



[世说新语译注_下载链接1](#)

著者:[南朝·宋] 刘义庆 著，张万起，刘尚慈 译

[世说新语译注_下载链接1](#)

标签

评论

帮同事孩子买的，一直关注这本书，虽然价格有些贵，但书内容不错，老师推荐的

不错，书籍完好，11活动买了一年的量，挺好。就是书的价格起伏较大，总体来说还是便宜点的

有注解和译文，推荐给大家

有了余嘉锡先生的笺本了，买这个是为了熟悉下原著。这个精装本做得很好。

非常喜欢这个版本，一边学一边体验

很好的一本书，老师推荐，看了一下，收获很大

这一本内容翔实不是摘录，前面买了两本都是部分节选，只有退货重买！孩子学习用，终于买到合心意的了，虽然有点小贵！

晚上下单，第二天上午到货，包装完好，无破损，质量很好

老师推荐买的，留着好好看看

很经典的书，孩子很喜欢

618特价囤书，和实体书店看的一致，是正版，有塑料包装，，京东物流超快

很好，很喜欢！

包装很好，送货很快，一直相信京东

给小朋友看的书，看了看觉得不错

好书能带给你无限的力量

此用户未填写评价内容

京东读者里推荐的两个版本之一，可惜是旧版。

宝贝收到了，超赞的哟！阅读就从好好了解汉子开始

非常完美精装，值得收藏一看。

非常不错，原装正版。传统文化，值得阅读

正版，非常好！快递给力！

送货速度快，包装完好无损。

好好的好好学习好好看看好好的好好学习好好看看

物流太慢了，说当天到的，第二天才到，影响使用。

这本书非常棒，真的，读了感触颇多。

一直喜欢在京东买东西，感觉京东还是挺好的，信任京东，希望越做越好！

不错!不错!昨天订购，今天到货。

学习中国传统文化

优品必须保证，送货速度快，服务态度很好

非常厚的一本书,希望对孩子有帮助

商品到是没问题，就是付了邮费，据说我的帐号是钻石免邮哒

好！！！！！！！！

双11囤了好多书，可以慢慢看了

孩子让买，看了一次

书的质量是不错的，推荐！

图书质量很不错，开卷有益

是正版，质量很好，纸质印刷都不错，发货物流都很快。

质量很好，价廉物美！

还可以，还没有用，送货快

真的不错，京东物流非常好，推荐。

这本书很好，包装也好，物流很快

包装精致，非常好的书，赶上活动，爱书之人的福音。

译注详细，厚厚的一本书，值这个价钱，当词典用

很好，包装好，质量不错

书非常好，包装完整，物流快捷。

打开书一种印刷的臭味，不是正常书的那种墨味

才买回来的，孩子还没看。

很不错的书，内容非常丰富。。

非常清楚易懂的译文

看了豆瓣推荐买的，真是不错

正版书 质量不错

可以，下次还来购！

古典精华，值得收藏

还行，给孩子买的

中华书局又一种世说新语，定价偏高，但做得不错。

最硬的中国骨头

正品，质量不错

好书！支持！

非常好，很好

厚，全。不错

确实好厚一本，有点类似工具书，不过外面包装的好好的，内页却不知道为什么有褶皱。
。

书到得非常快，质量也不错，就是不知道是否因为厚的缘故，装订不是特别紧的感觉。

还不错哦！

厚厚的一本

, , , , ,

不满意。送货速度还可以。可是最大的问题就是，这本书连最起码得包装都没有，书的封面有那么多褶皱。页面也不整齐！

还可以

还行吧

本书是世说新语最好的译注版本。值得购买。还有就是余嘉锡的那版也很好。

中华书局出品，质量还行。拿到的是1版6印的，定价高达98！！！这个有点儿让人发指，太贵了点儿。

不错

好书

还好吧还好吧

好

书本身内容不错，但是书脊被摔了一下，破了。差评必须的

包装完好，物美价廉，物流很快

国内首次译介出版西班牙文学扛鼎之作

挺好的

送货好快，价格也很实惠

老师推荐买的

注释详尽，有助于了解魏晋人物风貌、思想、言行和社会习俗。

查了很多评论，这个版本的译注是最好的。推荐购入。

正品～好

不错不错不错不错不错

好看

非常不错的书，装裱的也很好，质量也不错，支持！

好书！好书！好书！好书！好书！！好书！好书！好书！好书！好书！！好书！好书！
好书！好书！好书！！好书！好书！好书！好书！好书！！

应该不错，还没来得及翻阅

老师推荐的书，不错！

正版！物流给力

618买的，蛮便宜的，还好……………，支持京东

中华书局出版的，值得信赖！

书内容很好，我非常满意！

H好好干

好厚实的一本书，孩子还没开始读

书是简体横版，质量很好，应该是正版。就是包装太简陋，拿到的时候，书的角有点折到了。那么好的书有点可惜。

质量还是可以

快递小哥很客气，也很耐心，因为我没在家天下雨，没地方放！快递小哥等着我回家！
谢谢！

这个版本是老师推荐的，难易适中，适合孩子们阅读。

很好的版本，世说新语。

封面还以为很花，到货一看原来是外面的活页，里面是硬皮精装，很厚重

比较深奥，慢慢看

很棒

送货快

很好很好很好

有的翻译与人教七年级课本中的不太一样

经典之作，必须一读

包装精美，送货快速。

35元入手，这应该是最好好的版本了

给女儿买的，质量很好。

这个版本译注非常详尽，排版也合理，读起来不累。字里行间可以见得两位先生为著此书呕心沥血，实乃瑰宝

服务很好，书的包装也很好。

哈哈，很满意，入门推荐

用纸和印刷都很好，不愧为老字号的中华书局出品。名家作品，经典版本。感谢京东优惠。

还行

物流很快，书很好

非常经典的一个译注本。就是有点贵了。

是正版，无异味。印刷、字体都很不错，注解详细，读后有感触，

.....

质量还不错，翻了翻译文还算靠谱，重要的是有刘孝标的注

之前在网上查过各种版本，大家都推荐这个，确实很好，详实易懂

学校老师要求，刚需买入

这在书也太深奥了，为什么初一就要看？

活动购买，比较满意。

传统儒家视野里的女性以维护宗法家庭秩序为首要前提，而家庭作为宗法社会的基本单位，并不是现代意义上个人的、自由的组合，而是社会的、政治的、伦理的。儒家士人以“修身、齐家、治国、平天下”为人生理想，与之对应的女性必须有助于其实现这一理想，这就决定了女性作为妻子与母亲角色的重要性，女德的强调也不可避免。这其中的典范多以循循教子的母亲为代表，如“断机教子”、“三迁教儿”的孟母，如从容勉励范滂舍生取义的范母，如培育出苏轼、苏辙二子的苏母。妻子的形象以“举案齐眉”的孟光为代表，孟光虽丑，然以道德人品享誉人世的梁洪却以之为理想眷侣，因为她能穿麻披葛，与其携隐山林，是他理想人生中的一部分。

对比之下，超出儒家视野之外的女性形象构成了对以男性为主的宗法家庭的威胁，因而世人总“欲除之而后快”，如褒姒、妲己、西施、杨贵妃这样的“红颜祸水”，她们的身份符合儒家标准，然而对她们“色”的危险与罪恶的强调反映的是女色对以崇高的道德构建为自我期许的儒家士人的威胁。班昭在《女戒》中说妇容“不必颜色美丽也，盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容。”即是如此。

魏晋的个性解放潮流波及家庭，士人由恭肃严谨转向放浪形骸，由汲汲于功名事业转为内心的自我发现，而此一时期的女性形象也发生了变化，既不完全属于传统的儒家妇女，也不是人人谈之色变的祸水，她们的特别之处在于她们在没有超出传统儒家妇女的社会角色的前提下，摆脱了儒家的教条主义束缚，有了更生动、丰富的形象，也就是说她们不再是道德训诫的载体，也不再是站在男性身后的沉默者，更不是明清时期江浙一带的才女，对于前者，她们更像一名真正的女人，生动、活泼、富有人情味，对于后者，魏晋女性对个人尊严的维护，与男人平等的智慧与骄傲使得明清闺阁中的吟诗作赋的江南才女们更像为男性“添香”的“红袖”。尽管《世说新语·贤媛》依然记述了许多与儒家女性标准相符合的形象。如责备陶侃接受馈赠的陶母、如赞赏其子“有孝有忠”、鼓励其子从容就义的王经的母亲，与孟母、范滂母亲一脉相传，谢安夫人对谢安沉迷歌舞“恐伤盛德”的告诫也与帮助丈夫修身养德的孟光相似。但是如果仅仅是贤妻良母的记述，《世说新语》这部书也不会那么逸兴遄飞，魏晋也不会有那样的魅力，让一个远在东洋的日本僧人于千年之后依然感叹“一种风流吾最爱，六朝人物晚唐诗”。在任何一个社会里，男性和女性都是一个综合的整体，女性的魅力本身反映的也是塑造这样女性的时代文化的魅力。魏晋女性不再是符号化、面目模糊的人物，向内发现了自我。她们既尊重自我，以智慧和品德捍卫自己的尊严，如谴责许允“好色不好德”使“允有惭色，遂相敬”的许允的妻子，也泼辣幽默、豪爽机智，如当丈夫对其感叹“生子如此，足慰人心”，答以“若使新妇得配参军（其丈夫的弟弟），生子故不止如此”的钟氏，其彪悍的回答连今天的人都感到汗颜，而且还展示了与丈夫志趣相投的妻子日常生活中活泼有趣、善解人意的一面（可对比相形之下形象模糊的孟光），如山涛妻。

山涛在贫贱时曾对其妻说，“忍饥寒，我后当为三公，不知汝堪为三公妇否”，书中未载其妻答语，但我想山涛的妻子一定对他的才华与抱负了然于心，是既能共贫贱也可共富贵的女性。山涛妻的见识和有趣表现在山涛与嵇康、阮籍的交往中。当山涛妻未知嵇康与阮籍的存在的时候，她已经从丈夫的言谈中察觉到丈夫新交了不寻常的朋友，她的敏锐与聪慧令人赞叹。在听丈夫称赞了嵇阮之后，她更要求丈夫将二人带到家里来做客，而她则从墙洞里观看他们三人饮酒畅谈，一直看到第二天早晨竟然忘了离去。她对他们言谈的痴迷既表现了嵇阮的魅力，也体现了山涛妻子的识鉴眼光与见识，可见魏晋时期的女性也深深地被人物的风姿之美、气质之美、品格才华之美吸引。后来山涛进屋问及韩氏评价，韩氏说：“你的才能不及他们二人。正应当很好地向他们学习”。山涛也深以为然。《世说新语》对山涛与韩氏的亲密无间、相知相爱的描写，几乎可以看作是对仅停留于道德层面而不触及心灵层面的儒家夫妻关系的另一种颠覆。

在很大程度上我认为，与其说《世说新语》浓墨重彩地描绘、发掘了魏晋时期的时代风貌，不如说是那个时代以及那个时代的人独有的精神气质酝酿了《世说新语》。那么，《世说新语》——这部奠定了中国志人小说传统的文学奇葩，诞生于怎样的一个时代？它如何描绘了为后人击节赞赏的“魏晋风度”呢？我又为何对它情有独钟呢？以下我想着重谈谈这三个问题。礼崩乐坏：超脱之余的痛苦

我们先来看《世说新语》里的一段记述：

孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁。二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：“冀罪止于身，二儿可得全不？”儿徐进曰：“大人岂见倾巢之下，复有完卵乎？”寻亦收至。（言语篇）

寥寥数语，一个八九岁的黄毛小孩在大难将至时的那种淡定、冷静和决绝，实教人过目难忘！惊叹之余，我们不禁要想，融儿的“了无遽容”似乎是早有预料的表现，是人在对那种极端险恶、黑暗、压抑的环境有了清醒的认识后的必然结果。“倾巢之下无完卵”，八九岁的小儿尚且知道，当时的士人又何尝不晓呢？大彻大悟后接踵而至的痛苦和压抑，自是可见一斑了。

事实上，当时的社会环境与书中描述相较，确是有过之而无不及。随着汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”所构筑的“大一统”的理论大厦——两汉经学的崩塌，社会动荡，政治黑暗，道德伦丧，思想混乱。外戚干政和宦官专权严重侵蚀着东汉王朝的肌体，外戚和宦官交替把持朝政，执政者有理，顺之者昌，逆之者亡。一些恪守儒家道义、高自标持的士人痛心疾首，将批判的锋头直指当权者，换来的，确是以“党锢之祸”为标志的幻灭——公元166年，宦官诬告李膺等人“养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党，诽讪朝廷，疑乱风俗”，李膺等二百多人锒铛入狱。

时乱道易，君臣之义已不能挽狂澜于既倒，东汉王朝跨了，中国历史陷入了长达四百余年的大分裂、大割据、大动荡。

新的时代并不意味着士人的自由，相反，曹操及以后的司马氏政权，在政治上奉行高压政策，士人动辄得咎，命如薄纸，不少有才华、敢直言的文人都惨遭杀害：孔融为曹操所杀，祢衡为黄祖所杀，夏侯玄为司马师所杀，嵇康为司马昭所杀……淋漓的鲜血凝结为块垒郁结于胸，恐怖已如一张巨网罩压的人喘不过气来。气而不得通，反求诸文、求诸酒、求诸药。且看《世说新语》中的记载：

支公好鹤，住剡东峁山，有人遗其双鹤。少时，翅长，欲飞。支意惜之，乃铄其翮。鹤轩翥，不复能飞，乃反顾翅，垂头，视之如有懊丧意。林曰：“既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩？”养令翮成，置使飞去。（言语篇）

支公所为，分明为内心活动的投射。一句“既有凌霄之至，何肯为人作耳目近玩？”道出了多少士人在那种政治高压下求自由而不得的苦闷、无奈和痛苦。在另一则故事中，这种内心的伤痛表达的更为深沉，读之不得不为之动容：

王睿冲为尚书令，著工服，乘轺车，经黄公酒垆下过，顾谓后车客：“吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，竹林之游，亦预其末。自嵇生天，阮公亡以来，便为时所羁縻。今日视此虽近，邈若山河。”（伤逝篇）

动荡的时势，黑暗的政局，让名士们不得不或玄读庄子，或纵情山水，或饮酒服药，或超凡隐逸。从表面看来，他们“越名教而任自然”，不拘于礼教，放浪形骸，潇洒风流，实则，最深的痛苦来自对内心戒律的恪守，来自对现世“礼崩乐坏”最深沉的悲忿——如果没有坚守，也就无所谓痛苦了。实际上，魏晋名士最放荡的言行中往往隐含着最大的人生悲凉。然而，也正因为这份至深的悲凉，让他们的放诞豪无矫饰之嫌，反而散发出最浓郁的生命的美感。

刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之。伶曰：“我以天地为栋宇，屋室为裋衣，诸君何为入我裋中？”（任诞篇）

其实，身处在那个时代的名士，其内心的矛盾，是我们很难想象的。他们对礼教的毁坏，恰恰是因为他们感到“礼教”、“忠孝”之辞为当权者利用，遭到了玷污，又百般无计，只好愤而违之。这种看似荒诞、实则悲矣的言行在阮籍身上体现的尤为突出：

阮籍嫂尝还家，籍见与别。或讥之，籍曰：“礼，岂为我辈设也？”（任诞篇）

阮籍当葬母，蒸一肥豚，饮酒二斗，然后临诀，直言“穷矣”！都得一号，因吐血，废顿良久。（任诞篇）

阮籍不避“嫂叔不通问”的“礼”，重丧之际竟喝酒啖肉，按常理说是大逆不道了。但一声“穷矣”，一口鲜血，已然暴露了他内心最深沉的哀痛，我们还能苛责他什么呢？比起那些满口仁义道德，背地里男盗女娼之辈，阮籍实在是可爱的紧！

精装版，装帧纸质印刷都很精致，内容上，中华书局这版世说新语译注在注释类里是比较好的版本，包括原文点校、译文和注释三大部分内部，篇首对每篇的基本内容做了简要介绍和分析。在校勘、注释和翻译中，广泛借鉴和吸收了前人的研究成果，译文较为准确通畅。书后附有《世说新语》人名索引。问题是字比较小，看起来比较费劲

非常好的书，值得推荐

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

老师推荐的，还没用呢，印刷不错。

学生课外阅读书目，京东快递给力

横排简体，很好。物流也很快。

老师指定购买，适合中学生

给朋友定的，反应不错！！还行，很方便，速度快！

老师让买的，只能京东有货，而且送货很快，太赞了！

在很大程度上我认为，与其说《世说新语》浓墨重彩地描绘、发掘了魏晋时期的时代风貌，不如说是那个时代以及那个时代的人独有的精神气质酝酿了《世说新语》。那么，《世说新语》是一部奠定了中国志人小说传统的文学奇葩。

老师推荐的版本，古文、译文很全面，明明是横排的，为嘛介绍都说是竖排

不错的书。《世说新语译注》包括三部分内容：原文点校、译文和注释。南朝梁刘孝标注，引证丰富，有很高的参考价值，在长期流传中，已成为《世说新语》不可分割的部分，故用小字夹行排印，附于正文之中。
《世说新语》共有36篇（门类），《世说新语译注》对每篇的基本内容做了简要介绍和分析，可称题解，置于篇首，仅作参考。

就是等待的时间太长！好书大概都这样吧

好的，活动买的 很划得来

(5) 嵇康身长七尺八寸，风姿特秀①。见者叹曰：“萧萧肃肃，爽朗清举②。”或云：“肃肃如松下风，高而徐引③。”山公曰：“嵇叔夜之为人也。岩岩若孤松之独立④；其醉也，傀俄若玉山之将崩⑤。”

【注释】①七尺八寸：古代的尺寸，长度没有现代那么长，不过七尺八寸也表明身材高大。②萧萧肃肃：萧萧形容举止潇洒脱俗，肃肃形容清静。举：挺拔。

③肃肃：象声词，形容风声。徐引：舒缓悠长。④岩岩：形容高峻挺拔。

⑤傀俄：同“巍峨”，形容高大雄伟。嵇康

【译文】嵇康身高七尺八寸，风度姿态秀美出众。见到他的人都赞叹说：“他举止潇洒安详，气质豪爽清逸。”有人说：“他像松树间沙沙作响的风声，高远而舒缓悠长。”山涛评论他说：“嵇叔夜的为人，像挺拔的孤松傲然独立；他的醉态，像高大的玉山快要倾倒。”(6) 裴令公目王安丰：“眼烂烂如岩下电①。”

【注释】①眼烂烂：指目光闪闪。烂烂，明亮的样子。岩下：山岩之下，是眉棱下的比喻。【译文】中书令裴楷评论安丰侯王戎说：“他目光灼灼射人，像岩下闪电。”

(7) 潘岳妙有姿容，好神情①。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之②。左太冲绝丑，亦复效岳游遨，于是群姬齐共乱唾之，委顿而返③。

【注释】①神情：神态风度。②萦：围绕。按：《语林》说，潘岳外出，妇女们都抛果子给他，常常抛满一车。③委顿：很疲乏。

【译文】潘岳有美好的容貌和优雅的神态风度。年轻时夹着弹弓走在洛阳大街上，遇到他的妇女无不手拉手地一同围住他。左太冲长得非常难看，他也来学潘岳到处游逛，这时妇女们就都向他乱吐唾沫，弄得他垂头丧气地回来。

横排简体，找了好久了，终于如愿以偿！

老版新印，不错的，纸张好

印刷还行，价格很高，内容不错，对中华书局不能要求太多了。

这书很不错，内容不错，很便宜，值了。

是一本装帧不错的书，备着好好看看。

一、《世说新语》流传的版本很多，主要有影印南宋绍兴八年董刻本，明嘉靖袁耿嘉趣堂翻刻南宋陆游刻本，清道光周氏纷欣阁重刻袁本，清王先谦据纷欣阁本校订重刊本。

二、《世说新语译注》包括三部分内容，原文点校、译文和注释，

三、《世说新语》菜36篇，本书对每篇的基本内容做了简要介绍和分析，可称题解，置于篇首，仅作参考。四、刘孝标注重点在于搜罗事实以增补正文，而不在训解文字。

五、本书译文力求准确通畅。

六、本书在校勘，注释和翻译中，借鉴和吸收了前人与时贤的研究成果，除重要的独家见解外，一般不引证原文资料，不特别注明依据，出处。

七、为了便于查找书中人物，书后附《世说新语》人名索引。

刘义庆（403~444）字季伯，原是南朝宋彭城（现江苏）徐州人。曾任南兖州刺史，爱好文学。《世说新语》是由他组织一批人编写的古代笔记小说，被鲁迅称为“一部名士教科书”。校注该书的有余嘉锡《世说新语笺疏》（中华书局1983版）、徐震谔《世说新语校笺》、杨勇《世说新语校笺》。日本德川时代的学者著有几种《世说新语》注。中外译本方面，有马瑞志的英文译本、Bruno

Bellaire的法文译本和目加田诚等的多种日文译本。全书字数：整书近八万字。

编辑本段 思想内容 世说新语 封面

《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，为言谈、轶事的笔记体短篇小说。从这部书的内容来看，全书没有一个统一的思想既有儒家思想，又有道家思想和佛家思想，可能是出自多人之手，刘义庆招集的文学之士很可能都参加了它的编撰。

《世说新语》依内容可分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”、“方正”等三十六类，（先分上，中，下三卷），每类有若干则故事，全书共有一千二百多则，每则文字长短不一，有的数行，有的三言两语，由此可见笔记小说“随手而记”的诉求及特性。

其内容主要是记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事。书中所载均属历史上实有的人物，但他们的言论或故事则有一部分出于传闻，不尽符合史实。此书中相当多的篇幅系杂采众书而成。如《规箴》、《贤媛》等篇所载个别西汉人物的故事，采自《史记》和《汉书》。其他部分也多采自于前人的记载。一些晋宋人物间的故事，如《言语篇

》记谢灵运和孔淳之的对话等则因这些人物与刘义庆同时而稍早，可能采自当时的传闻。被鲁迅先生称为：“一部名士底的教科书”。

给孩子买的，参加满减活动，比较给力

包装好，邮寄速度很快。书也是正版。

了解魏晋风流名士的轶闻趣事。

很好，很不错，活动很划算

外表很多灰，估计是放了很久了，但书的质量还是很好的，很喜欢

书脊有小破损。倒也无碍阅读

非常不错，很全面的一版。

很好，非常不错的版本～就是运送途中磨破了一点…

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离

析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

不错，希望孩子能会喜欢

不错，便宜实惠！！！！！！

[illegible]

一直想买，这次有活动，满75减15，最后两本入手一本。书也没有磨损，里面都是有注释和译文，中华书局的书一直都是很不错，物流很快，前晚下单，第二天上午就到了吗。

经典值得收藏，此版本译注的不错。

书印刷很好，字体大小正好，适合学生阅读，翻译不错

给高中生买的课外读物,不知道好不好,快递很给力

好好好好好好好好好好

是正品，孩子很喜欢爱人也爱看

我非常喜欢的一本书

对商品非常满意

快递送过来的时候就饱了一层塑料袋，在运输过程中都破掉了，强烈建议京东用纸盒包装

孩子四年级，看着比较费劲，不太容易看懂，好多字都不认识，书大部分没有注音（偶尔有几个），书质量不错，特别厚，还是值得买，等孩子再大点特有用

在很大程度上我认为，与其说《世说新语》浓墨重彩地描绘、发掘了魏晋时期的时代风貌，不如说是那个时代以及那个时代的人独有的精神气质酝酿了《世说新语》。那么，《世说新语》——这部奠定了中国志人小说传统的文学奇葩，诞生于怎样的一个时代？它如何描绘了为后人击节赞赏的“魏晋风度”呢？我又为何对它情有独钟呢？以下我想着重谈谈这三个问题。礼崩乐坏：超脱之余的痛苦
我们先来看《世说新语》里的一段记述：
孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁。二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：“冀罪止于身，二儿可得全不？”儿徐进曰：“大人岂见倾巢之下，复有完卵乎？”寻亦收至。（言语篇）
寥寥数语，一个八九岁的黄毛小孩在大难将至时的那种淡定、冷静和决绝，实教人过目难忘！惊叹之余，我们不禁要想，融儿的“了无遽容”似乎是早有预料的表现，是人在对那种极端险恶、黑暗、压抑的环境有了清醒的认识后的必然结果。“倾巢之下无完卵”，八九岁的小儿尚且知道，当时的士人又何尝不晓呢？大彻大悟后接踵而至的痛苦和压抑，自是可见一斑了。
事实上，当时的社会环境与书中描述相较，确是有过之而无不及。随着汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”所构筑的“大一统”的理论大厦——两汉经学的崩塌，社会动荡，政治黑暗，道德伦丧，思想混乱。外戚干政和宦官专权严重侵蚀着东汉王朝的肌体，外戚和宦官交替把持朝政，执政者有理，顺之者昌，逆之者亡。一些恪守儒家道义、高自标持的士人痛心疾首，将批判的锋头直指当权者，换来的，确是以“党锢之祸”为标志的幻灭——公元166年，宦官诬告李膺等人“养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党，诽讪朝廷，疑乱风俗”，李膺等二百多人锒铛入狱。
时乱道易，君臣之义已不能挽狂澜于既倒，东汉王朝跨了，中国历史陷入了长达四百余

年的大分裂、大割据、大动荡。

新的时代并不意味着士人的自由，相反，曹操及以后的司马氏政权，在政治上奉行高压政策，士人动辄得咎，命如薄纸，不少有才华、敢直言的文人都惨遭杀害：孔融为曹操所杀，祢衡为黄祖所杀，夏侯玄为司马师所杀，嵇康为司马昭所杀……淋漓的鲜血凝结为块垒郁结于胸，恐怖已如一张巨网罩压的人喘不过气来。气而不得通，反求诸文、求诸酒、求诸药。且看《世说新语》中的记载：

支公好鹤，住剡东峁山，有人遗其双鹤。少时，翅长，欲飞。支意惜之，乃铄其翮。鹤轩翥，不复能飞，乃反顾翅，垂头，视之如有懊丧意。林曰：“既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩？”养令翮成，置使飞去。（言语篇）

支公所为，分明为内心活动的投射。一句“既有凌霄之至，何肯为人作耳目近玩？”道出了多少士人在那种政治高压下求自由而不得的苦闷、无奈和痛苦。在另一则故事中，这种内心的伤痛表达的更为深沉，读之不得不为之动容：

王睿冲为尚书令，著工服，乘轺车，经黄公酒垆下过，顾谓后车客：“吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，竹林之游，亦预其末。自嵇生天，阮公亡以来，便为时所羁绁。今日视此虽近，邈若山河。”（伤逝篇）

动荡的时势，黑暗的政局，让名士们不得不或玄读庄子，或纵情山水，或饮酒服药，或超凡隐逸。从表面看来，他们“越名教而任自然”，不拘于礼教，放浪形骸，潇洒风流，实则，最深的痛苦来自对内心戒律的恪守，来自对现世“礼崩乐坏”最深沉的悲忿——如果没有坚守，也就无所谓痛苦了。实际上，魏晋名士最放荡的言行中往往隐含着最大的人生悲凉。然而，也正因为这份至深的悲凉，让他们的放诞豪无矫饰之嫌，反而散发出最浓郁的生命的美感。

刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之。伶曰：“我以天地为栋宇，屋室为裋衣，诸君何为入我裋中？”（任诞篇）

其实，身处在那个时代的名士，其内心的矛盾，是我们很难想象的。他们对礼教的毁坏，恰恰是因为他们感到“礼教”、“忠孝”之辞为当权者利用，遭到了玷污，又百般无计，只好愤而违之。这种看似荒诞、实则悲矣的言行在阮籍身上体现的尤为突出：

阮籍嫂尝还家，籍见与别。或讥之，籍曰：“礼，岂为我辈设也？”（任诞篇）

阮籍当葬母，蒸一肥豚，饮酒二斗，然后临诀，直言“穷矣”！都得一号，因吐血，废顿良久。（任诞篇）

一、《世说新语》流传的版本很多，主要有影印南宋绍兴八年董刻本，明嘉靖袁耿嘉趣堂翻刻南宋陆游刻本，清道光周氏纷欣阁重刻袁本，清王先谦据纷欣阁本校订重刊本。

二、《世说新语译注》包括三部分内容，原文点校、译文和注释，

三、《世说新语》菜36篇，本书对每篇的基本内容做了简要介绍和分析，可称题解，置于篇首，仅作参考。四、刘孝标注重点在于搜罗事实以增补正文，而不在训解文字。

五、本书译文力求准确通畅。

六、本书在校勘，注释和翻译中，借鉴和吸收了前人与时贤的研究成果，除重要的独家见解外，一般不引证原文资料，不特别注明依据，出处。

七、为了便于查找书中人物，书后附《世说新语》人名索引。

很好的书碑首歌很有帮助，二

不错，装订很棒，译注完整清晰。是值得收藏的经典

比较喜欢，性价比高，送货快

世说新语，看了以后我知道了为什么我认识的腐女都看过这本书，不过一篇篇小故事很有意思，当年看的时候还不知道有译注，这次买有译注的版本来看看。

太深奥，又恐也拿来看看

于100元的订单可以获得20

百年经典 收藏细细读来

[世说新语译注_下载链接1](#)

书评

[世说新语译注_下载链接1](#)