

玩赏和田玉



[玩赏和田玉_下载链接1](#)

著者:郭清海 著

[玩赏和田玉_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书是正版！ 内容详细

还没看完，感觉挺好的，挺实用的。

做为收藏爱好者！把它当工具书还是很不错的

乘着活动时候赶紧入手，书还不错

好好好好好好好好好好

活动时候入手价格还凑合

和田玉知识介绍详细，受益匪浅

书还不错。可以做工具书。

很好，不错哦、、、

定价不低，不过都是彩页。

好好好好好好好好好好好好好好好好

玉文化是历史最悠久、最能代表东方文明的古文化之一，玉代表了品德高尚、美好与尊贵。N二零l零三年十o月底

一直想要的好书。。。。。。。。。

很适合我这种不太懂的人看，值。

美中不足就是插图的摄影水平较低，图片整体印制水平不高

主要是在京东上购买方便

书精美 纸张好 有部分内容有使用价值 因人而异

纸张不错，个别图不太清晰

内容不错 可惜插图不清晰

很满意，会继续购买 印刷精致得很
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。

没有说得很清楚，点到为止，一本比较浅的书

介绍太简单，没多大用处

很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。很好，不错的一本书，值得看看。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。
④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。
⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。
教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

古名昆仑玉，原产西域莎车国、于阗国（今中国新疆和田），是有名的软玉石品种，已有一千多年历史，《史记·大宛列传》：“汉使穷河源，河源出于阗，其山多玉石”；

又《汉书·西域传》：“莎车国有铁山，出青玉”。和阗玉又名乌白玉。和田玉是一种由微晶体集合体构成的单矿物岩，含极少的杂质矿物，主要成分为透闪石。其著名产地是号称“万山之祖”的昆仑山中，今新疆维吾尔自治区和田地区。和田玉产于整个昆仑山北坡长约1300公里，以和田为中心的狭长地带的昆仑山上与河中之玉璞，故又把昆山玉称为“和田玉”。和田玉是玉石中的高档玉石，而且是我国国石的候选玉石之一。现今和田玉的名称在国家标准中不具备产地意义，即无论产于新疆、青海、辽宁、贵州、俄罗斯、加拿大、韩国，其主要成分为透闪石即可称为和田玉[4]。[5]

和田玉在我国至少也有3000多年的悠久历史，是我国玉文化的部分主体内容，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝，具有极其深厚的文化底蕴。我国是世界历史上惟一将玉与人性化相共融的国家。

1、和田玉以温润或油性为第一特征，这样就区别开来是不是新疆和田玉。其他的玉温润和油性都不能与新疆和田玉相比。

2、和田玉颜色为：白、糖白、青白、黄、糖、碧、青、墨、烟青、翠青、青花。

籽料(20张)

我们知道新疆和田玉在清代以前多以黄玉、白玉为主。其中黄玉非常的漂亮。其实不亚于羊脂玉，我们应该给以黄玉正身。

3、和田料分为：籽料、山流水、戈壁料、山料。[6]

4、和田玉已不再具有产地意义，成为了商品名。无论哪里出产的软玉，都统一使用和田玉这个名称。如：青海产的就称为青海料，俄罗斯出产的就称为俄罗斯料，新疆和田地区出产的就称为和田料，以此类推。编辑本段 分布

依据亚洲宝石协会（GIG）的研究，和田玉分布于塔里木盆地之南的昆仑山。西起喀什地区塔什库尔干县之东的安大力塔格及阿拉孜山，

新疆和田玉母亲河（玉龙喀什河）(6张)中经和田地区南部的桑株塔格、铁克里克塔格、柳什塔格，东至且末县南阿尔金山北翼的肃拉穆宁塔格。玉龙喀什河，即古代著名的白玉河。这条河源于湐湐昆仑山。流入塔里木盆地后，与喀拉喀什河汇和成和田河，河流长325公里，有不少支流，流域面积1.45万平方公里，河里盛产白玉、青玉和墨玉，自古以来是和田出玉的主要河流。玉龙喀什河和喀拉喀什河两条河中玉龙喀什河产玉最多，产出的玉石是和田玉中的上品与极品。喀拉喀什河产出的玉多为青玉、青白玉、青花和墨玉，也产少量的碧玉，产出的白玉很少，玉的质地和价格远不如玉龙喀什河产出的白玉。[6] 编辑本段 籽料

好的和田玉籽料，其形状、白度、皮色及润度都是好才称得上精品。

标准新疆和田玉籽料原石(15张)籽料是在河床里千年不断的打磨冲刷之后形成的，如能收上一块形状极佳且瑕疵较少的籽料，的确是很难得，价格在市场上也很高，俗话说玉不琢不成器，用在料形很漂亮的籽玉身上不是很恰当，存在就可以雕琢成各种精美的器件，相同的东西也可以做很多。但对于玉龙河赐予形状漂亮的籽料来说，任何一款仅此一件，连打个眼都舍不得打，建议采取用包金或包银的形式来保留住子料原有的形状。天然的不用雕琢即是一块精美的挂件了。这种形佳的子料胜过任何大师的杰作。

籽料的外皮构成

因为皮色籽料的形成年代更为久远，一些名贵的品种如枣皮红、黑皮子、秋梨黄、黄蜡皮、洒金黄、虎皮子等等，均出自皮色籽料。籽玉的外皮构成可分为两种。

砂眼麻皮坑原生皮：指表皮布满皮肤毛孔一样的细小砂眼，犹如凹凸不平的麻皮坑，分细性、粗性两种。和田碧玉原石

色沁原生皮：是由于一部分籽玉在河里受到其他矿物质浸润、渗透，不仅表皮光滑，而且出现许多色彩。所以称“色沁皮”。[7] 编辑本段 价值 和田玉信息联盟

2011年11月，由新疆玉石雕刻厂、新疆产品质量监督检验研究院、新疆岩矿玉石产品质量监督检验站、新疆珠宝玉石首饰行业协会四家单位共同创建新疆和田玉市场信息联盟，委托中国和田玉鉴赏网发布和田玉指导价 和田碧玉。

环境保护法》修订案，史无前例地迎来了第三次审议。但细心的人发现，关于“环境公益诉讼”的条款，与二审时没有太大的区别。

“三审稿”是这样说的：“对污染环境、破坏生态，损害社会公共利益的行为，依法在

国务院民政部门登记，专门从事环境保护公益活动连续五年以上且信誉良好的全国性社会组织可以向人民法院提起诉讼。其他法律另有规定的，依照其规定。”全国性社会组织，即在民政部注册登记的，而不只是在民政部门注册的社会组织；在各省区市民政厅注册登记的，其级别或活动范围则限定在该地区。以此对照“三审稿”的规定，不难发现，在“三审稿”中，符合提起环境公益诉讼条件的主体，或许，只剩下了环保部下属的几家“国有环保组织”——如中华环保联合会、中华环保基金会、中国环境科学学会等。至于这几家中有哪些真正“信誉良好”，公众或许因为不太了解情况，而不好分辨。

从过去的一家，到现在的多家，确实是环境公益诉讼主体的放宽；但这放宽，又究竟宽了多少？怕是难以让人乐观。

众所周知，在环境敏感期的当下，公众往往是环境污染的受害者。可对其的法律救济，则处于匮乏的状态。在此语境下，拓宽环境公益诉讼的主体，也屡屡被提上议程：也只有这样，人们才能以诉诸法律追责的方式，来震慑违规排污等行为，去维护环境权利。遗憾的是，《环境保护法》修订案虽然在原来基础上有所改观，可究其情形，对环境公益诉讼主体的放宽“尺度”，还是太小。在环境相关法规启动修订的时间间隔不短的条件下，公众很难对环境公益诉讼主体“小放即满”。

无论是一审稿还是二审稿还是三审稿，总是让我们看到不少“继续软弱”的缝隙。有人说，这是暂时的，万一发现问题了，以后还可以再改。但是我们都清楚，中国一部法律，至少要施用二十年左右才可能迎来一次修法的生机。而中国当前的环境，已经不容许法律再继续软弱下去。

有人建议，将该条款修改为：“对污染环境、破坏生态，损害社会公共利益的行为，依法在各级民政部门登记，有志于从事环境保护公益活动的各类社会组织，都可以向人民法院提起诉讼。其他法律另有规定的，依照其规定。”它指向的，就是发起公益环境诉讼的门槛降低、主体更宽。但愿这种呼声，能被修法者听取。

有媒体曝出，多部委与多套养老方案设计者们召开了为期两天的闭门会议，并在养老制度上达成了多项共识，其中包括延长养老保险缴费年限和养老金实行并轨。

以目前的信息来看，养老保险缴费年限如何调整，延迟退休是否坐实，这些问题仍然充满悬念。近段时间，相关的方案研究、政策讨论马拉松式进行，部委意见、专家声音、媒体与民间舆论交相论辩，但一直不见取得共识。毫无疑问，养老政策太复杂，制度设计上只能是专家所说的“小步慢跑”。

正因为如此复杂，如何考虑全面，确保公共性，成了一个难题。从延迟退休改革意见提出至今，政策设计者们的关注焦点，就是充实养老金，解决钱的问题。背后牵涉到的社会就业、老龄化、人口生育等等，多是在论证“延迟退休”的合理性、不合理性时才变得有意义。而一般人对于退休的想法，各种具体的生活感受，好似无暇被顾及，甚至一些专家们，把无视、抵制这些感受都当成了改革的“勇气”。

不能说这是政策考虑上的天然欠缺，原因在于，如果缺乏广泛的公众参与，问题全面考虑到位就很难做到，也不具备动力，这是一个客观现实。目前的养老政策由人社部主事

,

谈读书的苦乐之境不爱喝咖啡的人，说咖啡苦涩，爱喝咖啡的人，说咖啡香浓。同是一杯咖啡，为什么会有两种体会呢？吾曰：心境不同。

读书亦是如此。不爱读书的人，如同不会品咖啡的人，读书时，只知其苦，不知其乐。爱读书的人，如同会品咖啡的人，读书时，能够品出书的韵味，能够进入乐之境界。那么，如何才能达到读书的乐之境界呢？

首先，要忘记苦境。当今的学生，大都说读书苦。固然，考试与升学的压力，扼杀了学生们读书的兴趣，不过，一些学

生们不会从读书中找到乐趣和价值，也是一个不争的事实。古人读书，大多摇头晃脑，乐此不疲；今人读书，大多愁眉苦脸，见书生厌。古今之人读书时的心境为何会有如此的差异？不可否认的原因之一，就是当今快节奏的生活让人无法静下心来好好读书，久而久之，看到书就心烦气躁。我认为，这不是出现问题的根本原因，出现问题的根本原因是，我们这批新新人类的心境出了问题。

心不静，则难成事。不是读书苦，而是我们无法抑制那颗动荡不安的心。当今丰富多彩的生活，早已俘虏了不少同学的心。读书与娱乐相比，读书当然是苦的。此外，读书之悲苦，是因为我们太强调功利性。林语堂先生曾说过：“读书的本旨湮没于求名利之心中，可悲。”读书本是无功利的，带着功利之心读书，读书还会有趣吗？还是林语堂先生说得好：“读书本是一种心灵的活动。”看来，快乐读书的前提，就是安顿好那颗动荡不安的心。

关于读书，我认为，最重要的是，要用自己的生命去阅读，唯有如此，读书之乐境才会如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一样，令人豁然开朗。我以为，读书有两种方式。一种是用自己的眼睛读书，这是低级的阅读；另一种是用生命来读书，这才是真正的读书。只有用生命来读书的人，才是真正会读书的人。此时，读书不是一种负担，而是享受美好的人生。

只有畅游书海，我们的思想才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，可以与社会对话，可以与大师对话，上至天文，下至地理，古今中外，我们无所不去。在书中，我们可以认识孔子和庄子，可以认识屈原和文天祥。在书中，我们可以了解荷马与巴尔扎克，可以了解雨果与华兹华斯，可以了解卢梭与康德。最重要的是，通过读书，我们的人格得到了完善，我们的思想得到了升华，经过多年努力，我们甚至可以成为大师——没有一个大师不是书滋润出来的。

当然，对于我们来说，读书不是一件轻松的事情。因为我们太怕考试的分数低，太怕输，太怕老师和父母失望的眼神，太怕孤独。

如果书是帆，良好的心境是风，那么，读书之乐便是那探险的远航之船了。

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！

给大家推荐一般好书：《我所理解的生活》大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”

这对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物

，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生的重要参考书。也是许多植物摄影爱好到真正植物爱好者的转变过程中，了解更多植物知识的重要指导书。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生的重要参考书。也是许多植物摄影爱好到真正植物爱好者的转变过程中，了解更多植物知识的重要指导书。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生的重要参考书。也是许多植物摄影爱好到真正植物爱好者的转变过程中，了解更多植物知识的重要指导书。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生的重要参考书。也是许多植物摄影爱好到真正植物爱好者的转变过程中，了解更多植物知识的重要指导书。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生的重要参考书。也是许多植物摄影爱好到真正植物爱好者的转变过程中，了解更多植物知识的重要指导书。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生的重要参考书。也是许多植物摄影爱好到真正植物爱好者的转变过程中，了解更多植物知识的重要指导书。

《奥托手绘彩色植物图谱》中的手绘植物图谱形态色彩逼真，绘图精美，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，同时图谱详尽地展示了包括解剖结构在内的植物各部分的形态特征。这些特征的展示是普通艺术绘画和彩色摄影甚至真实的植物标本都不可能做到的。因而这些图谱在植物教学和植物分类科研中都具有重要的价值。《奥托手绘彩色植物图谱》不仅是植物学专业师生、中小学植物课师生

很好的书，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你去采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！

给大家推荐一般好书：《我所理解的生活》大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩

寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”这对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。

[玩赏和田玉_下载链接1](#)

书评

[玩赏和田玉_下载链接1](#)