

基础教程系列丛书：长号基础教程



[基础教程系列丛书：长号基础教程_下载链接1](#)

著者:胡炳余 编

[基础教程系列丛书：长号基础教程_下载链接1](#)

标签

评论

书少了十页，懒得换了，

夜深了，四周一片寂静，皎洁的月光映照窗前，今夜无眠，思绪万千……

秋已近，天已寒。和着惆怅，带着幽幽心绪，披衣下床，轻移脚步到窗前。

推窗，一阵清风拂面而来，深深地吸口清凉的空气，阴霾的内心霎时被潮湿新鲜的气息填充，舒爽的感觉便了然于心。眼前，万物已在黑暗中沉睡，人们也已进入了梦乡，城市退去了白日的喧嚣。远处，时而传来蛙鸣悠扬，夜，在明月清风下一片宁静与安然。

月光如水般从浩淼的天际泻下，静静地洒向大地的无垠，飘渺的银辉仿若腾起的雾气笼罩着万物，葱葱茏茏的树木被锁在黑魑魑的暗夜中想着心思，树叶不时传来阵阵沙沙声，似情人低语呢喃，又似久别的恋人诉说情话。月光有情人有意，此时，一缕柔情不经意间缓缓流入心田，缱绻缱绻。

举目远眺，一轮明月，静静地挂在辽远的天宇，宛若一位清馨怡人、温柔美丽的女子巧笑倩兮，顾盼生辉。月光撒下的清辉又似痴心女子的多情明眸在暗送秋波。于是想起普希金唯美的《致凯恩》：常记得那美妙的瞬间，你翩然出现在我的眼前，仿佛倏忽即逝的幻影，仿佛圣洁的美得天仙……微风荡漾，云卷云舒，云随月动，月随云行，清风月影，恍若仙境。

月光如水心如醉，痴情守望梦中人。在这样一个寂静柔情的夜晚，你的那一双眸子为谁而含情，你的那一颗心儿又为谁而感伤？

清风拂面，润透心田，那是你在遥远的天际低吟浅唱，深情呼唤？月影浮动，摇曳生辉，那是在银河这端含情守望，情意缠绵。月含柔情风有意，柔情蜜意两相知。

明月千里寄相思。月在云中游，人在梦里走，多少回梦里相会，诉不完爱恨交织，相聚遥遥无尽头。你在这边愁，我在那边忧，多少往事成回忆，多少幽怨结心头。清风扫不去满腹惆怅，明月带不走思念成殇。思也悠悠，爱也悠悠，爱到何时方可休？月明人倚楼。爱也无尽头，盼也无尽头，一种相思，两处闲愁。

重重叠叠的心思，在月影里回味。寥寥落落的情感，在秋风里飘落，缘聚缘散，你我今生无缘相聚相牵。

沐着淡淡清风，就着这一轮清冷月光，满怀无奈与惆怅，一声轻叹，和衣上床。

冬末荒凉的底色自觉地溜掉，满眼的堆绿潜漫着春天所有的清新和感动的味道。春光荏苒如梦蝶，春去繁花歇。四月，毕业告别的前奏已经响起，只有记忆是湿的。

一切已尽或是未了之事，都在此时找到归宿。原以为遥遥无期的毕业季，突然空降而来，令即将毕业的我们魂不守舍，回首发现好多人，好多事，好多话，最终都被整理打包放在一边，被贴上“来不及”的标签。各位都不再隐藏心思，赶在六月之前，尽量把这一切交代好。

难得相聚，昨天和老朋友阳天南地北的聊了一天，走走又停停。生活，工作，学习，爱情，青春里无非这几件事，却刹不住的扯了十多个小时。阳说，老友吹吹牛，谈谈心，这样挺好。

方山一角，路边休息，无意中阳提到了草原。说实话，我些许卖弄的把张承志的这部作品推荐她慢慢翻看。或许是我的言语过于苍白和无力，阳似乎兴趣不大，礼貌性说回去一定回看。晚上回来，我想还是把这部作品敲成文字保存，也许不够周详，但这就是我扑面而来的感受。张承志与草原

两年前，第一次拜读张承志的《北方的河》文集，对我触动颇大。而后借了又还，还了又借，最终还是要把张先生的草原情结慢慢丝理，同时也把自己固有的成见和模式，一遍遍冲刷和洗礼。

一直以来都是被认为中国最难打交道的人，张承志被业内许多人看来甚至有些不近人情。另一方面，张承志独有的“理想主义气质”文风，又是被众多人争相模仿，甚至是膜拜。我在之前也写到，洪晃评价一部作品的标准，要么给予人思考，要么让人捧腹大笑。毋庸置疑，在我所看过的张的作品中，它属于前者。他期望他的读者是“为青春寻找意义的年轻人”。

书评

[基础教程系列丛书：长号基础教程_下载链接1_](#)