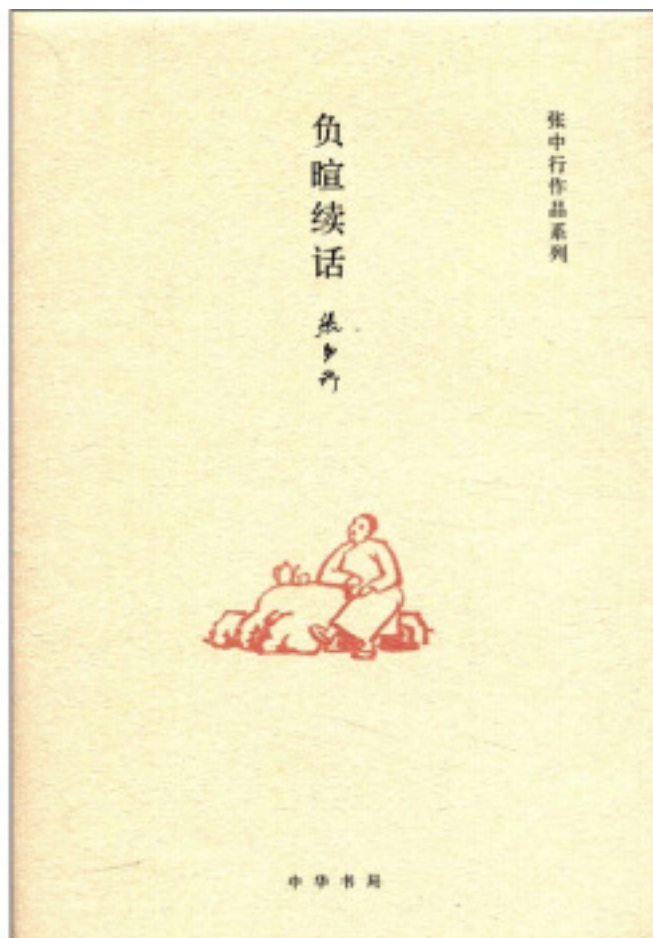


张中行作品系列：负暄续话



[张中行作品系列：负暄续话_下载链接1](#)

著者:张中行 著

[张中行作品系列：负暄续话_下载链接1](#)

标签

评论

一切不过是宿命。一切不过是轮回。一切愤怒和挣扎都是徒劳的。五百年的光阴只是一个PIAN局，虚无时间中的人物又为什么而苦，为什么而喜呢？

质量良好，送货快捷，好好好。

文笔好，写的有趣，可资谈宴

有闲，想想旧事，而且是在晒太阳感到暖烘烘的情况下，就大可以“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”了。
还有个重要的考虑，是年事日高，深感有所知，有所见，如果还有人想听听，就应该及时说出来，如实写出来。

全新正版，寄来的也保护的很好

京东买书已经成习惯了，书目也越来越全了，太喜欢了，物流调配速度也是非常快，基本上最迟第三天就到了，系统肯定非常快速运行。

1949年后，张中行未再见过张东荪。
有一天再想起他，是因为翻《后汉书》偶然翻到第一百页——《孔融传》。
孔融看不惯曹丕强抢甄宓，便上书曹操，说“武王伐纣，以妲己赐周公”。这等于是在骂人了。
孔融不会“说话”，后来终于难逃杀身之祸。张中行因此想到“生存与说话的关系问题”，想到了张东荪。他说：“根据我的印象，他也是惯于快言快语，得天不厚的一位”。

印刷包装都挺好的，内容当然更是没话说，张中行的代表作

和许多买书的人一样，得了某种强迫症，即看到系列的字样，就想把整个系列收集齐全，不管有没有时间去读。所幸的是，张中行的著作值得收集。

包装精细，快递快捷，内容新颖，值得好评。

张老的书，值得好好品味！

太好了，中华书局书得质量经得起检验。

我订购的是《负暄琐话》，快递来了《负暄续话》！能否帮定一本前者！

发货很快，商品包装完好，快递员态度很好，送货很及时，给点个赞？

多读书读好书多读书读好书啊啊啊啊啊啊啊啊

买来收藏的，张老的文字真是绝了。

好书，张老先生的书值得收藏。

这个版本不错搞活动买的收藏着吧

此用户未填写评价内容

张中行先生著作“负暄”三种，为：《负暄琐话》、《负暄续话》及《负暄三话》。书以“负暄”名之，取“晒太阳闲话”之意。
《负暄琐话》作于80年代前期，所记多为30年代初北京大学旧人旧事以及发生在作者身边的趣闻轶事，其中不乏对当年学界风云人物种种风范的记录。1986年出版。

1988年秋日起，作者又将陆续写就的辜鸿铭、张庆桐等五十余篇，集为《负暄续话》，于1990年出版。

物流很快，非常好非常满意的！

张老先生的文章之前看过一些，这套书买来闲暇读读，挺好

快递到位，慢慢看啦……

可以可以可以可以可以可以

读张中老的书长知识，所以又买了，还没读呢

张中行老先生的书，精彩至极，回味无穷。

大学期间曾经买过，不过后来感觉不合口味，就处理了，最近两年突然又想看看，不知这个版本如何，中华书局最近几年精装书都不错，所以趁着活动收齐一套

张中行先生著作“负暄”三种之一，书以“负暄”名之，取“晒太阳闲话”之意。

常用品，习惯京东购物。体验不错。

不错，下回还要哦，继续加油

非常不错，非常好。非常好的作品，好好学习天天向上！

好可以可以可以可以可以！

开启啦闲话风文坛掌故似的散文叙述

非常好的商品非常好的商品非常好的商品非常好的商品非常好的商品

双十一抢的，非常不错哦，性价比高

不错的，还可以，搞活动买的

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的。

难得看这种类型的书，挺不错，京东送货快，书也是正版的，看着舒服

张中行先生的书值得购买！

以历史深邃的眼光，对历史地理精深的研究，对时政犀利的评论，对老师深情的追忆，对人类秘境独特的探索，对人类未来深切的关怀。不仅是读破万卷书的书斋学者，更是行走万里路的时空旅人。且看葛剑雄教授为您展现他的学术与思想，魅力无穷。

商品非常好，纸质非常棒，京东就是好

没拆封，应该可以。

非常经典的书，京东活动非常给力！

很好，很实用，京东购物，质量有保证，物流快！

快递小哥认真负责！

负暄琐话没货了，先收下这本。

不错，活动时购入，应该很好吧

张中行集，陆续在收，很喜欢

学校需要孩子自己买的，说还不错

文章平实，内容丰富，非常值得一看。

书以“负暄”名之，取“晒太阳闲话”之意。《负暄琐话》作于80年代前期，所记多为30年代初北京大学旧人旧事以及发生在作者身边的趣闻轶事，其中不乏对当年学界风云

人物种种风范的记录。1986年出版。1988年秋日起，作者又将陆续写就的辜鸿铭、张庆桐等五十余篇，集为《负暄续话》，于1990年出版。其后，此类文积稿渐多，集为《负暄三话》，与《琐话》、《续话》相类。于1994年出版。三书面世后，得到了广大读者的喜爱，被誉为“当代的《世说新语》”。

中行先生的文字总是这般平和而睿智

很不错 了解名人轶事

还没打开看，包装用的袋子可以重复利用，可惜派送过程中弄破了一点，所幸书完好无损

精装，内页和装帧均好。美中不足大32K就好了

一直想的买，包装也很好，京东速度给力

物美价廉，适合大众购买！

小开本硬皮，封面很淡雅，内容又好，阅读收藏两相宜！

质量不错，值得购买与收藏，感谢京东~~~~~

快速，书籍装帧好，小巧，适合出差旅行阅读

好作品就是要广而告之，大家都一起阅读。

物流快，质量好，慢慢阅读

名家精品，值得拥有！

好好好好好好好好好好很喜欢

这书非常不错！趁着活动便宜买了

很好，中华书局的书有保证，内容不错。

东西很好 京东的物流更是没的说

大师作品，值得细细品读收藏！

不错当时给朋友买的满意

继负暄琐话，再续往事，感人。京东就是快，今天别的快递都不会送件了，京东依然和平时一样，赞一个！

很好看很好看很好看。

很好。包装运输服务佳!

好书，民国北京生活

以前看过，各取所需吧。补齐。

购书在京东，正版保证!

很好呢，超级实惠，以后要持续关注京东活动。

很好很好很好很好很好

好评。经典之作，物超所值。

书很新 是正品 京东品质

还不错，还不错。

大家小书，装帧精美，纸张很好，收藏阅读皆宜。

三话之续话，买来送人的。

好看的书，有用，值得推荐！

这个哥们的书还不错，值得买

这本书是孩子学校老师推荐的众多图书之一，当初在网上也是买了好多，拿回家之后，孩子还是很高兴的，并且也很喜欢看，通过该书的阅读，还是能扩展一下相关的知识面，丰富一下课外生活，推荐刚上初中的小孩子读一读。

经典作品，经典作品，经典作品

买不多负暄琐话，只能买这个了

当代儒林外史，经典图书，装帧不错。

不错不错的东西。不错不错的东西。

张中行，作者错了。。。。

挺好的！！！！！！！！

萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。秦穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉吹箫，作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年。一旦，皆乘凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中，时有箫声而已。

这本书更像是他在你身旁，娓娓道来，情真意切，如昨亲见，如己亲历。让人手不释卷、津津有味

挺好的，很喜欢。

已经有黑龙江出版社的版本，但还是再买了这套。喜欢读张中行的书，虽然文章有些罗嗦

张国行作品系列：负暄续话,很好的一本书

负暄琐话的续编，还是朴素动人的生活之事。

张中行的作品，看透了人生啊

张中行的负暄三本没得说！

不错啊啊啊啊啊啊啊啊

题目应该是张中行作品系列，小开本，适合静心阅读。

张中行系列作品，正版

很喜欢看老人们谈过去的事，过去的人。那时的人比现在丰富。

喜欢读张中行的书，见识之深邃，文笔之独特.

支持京东！送货快！活动给力！书质量好！值得一读！值得收藏！

不错不错，很好很好不错不错，很好很好

很纯正的文字，淡淡的情思，今已不可得。

终于等到出小开精装本了，非常喜欢。

很喜欢看老人们谈过去的事，过去的人。

京东的促销活动只能是先买了漫漫看

多年前看过，很喜欢，买精装收藏。

当代世说新语，将名人掌故娓娓道来

很不错的书，值得收藏。

这是续话，其中写人的部分尤其精彩。

京东竟然介绍为张国行作品系列

很喜欢此套书，畅谈人生哲学。

小精装可爱护封实在是大了点

帮同事买的，他很喜欢

书不错，就是等的时间比较长。

张中行的回忆文章文笔很好，缓缓道来像聊天，还给人不少人生启迪。
这个小开本精装本挺好的，不打不厚看着舒服

还好。。。。。。。。。。

第二部读下来，还蛮有收获。可以再品读。

有闲，想想旧事，而且是在晒太阳感到暖烘烘的情况下，就大可以“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”了

作者“年事日高”，说其“深感有所知有所见”，“如果有人想听”，他“就应该及时说出来”，看来其言也善啊。

张中行先生著作“负暄”三种，为：《负暄琐话》、《负暄续话》及《负暄三话》。书以“负暄”名之，取“晒太阳闲话”之意。

《负暄琐话》作于80年代前期，所记多为30年代初北京大学旧人旧事以及发生在作者身边的趣闻轶事，其中不乏对当年学界风云人物种种风范的记录。1986年出版。

1988年秋日起，作者又将陆续写就的辜鸿铭、张庆桐等五十余篇，集为《负暄续话》，于1990年出版。

其后，此类文积稿渐多，集为《负暄三话》，与《琐话》、《续话》相类。于1994年出版。三书面世后，得到了广大读者的喜爱，被誉为“当代的《世说新语》”。

张中行作品以前买过平装的，这次发现有精装的，就干脆把“全套”买了，漫漫看。

素朴的小32开精装本，听张老先生聊文坛八卦和文化掌故。

装帧很棒，张中行老师写东西很严肃。

物流很快 是正版书籍

不错的书

很不错啊，值得购买很不错啊很不错啊，值得购买很不错啊很不错啊，值得购买很不错啊很不错啊，值得购买很不错啊

精装!!! 精装!!! 精装!!! 精装!!! 精装!!! 精装!!!

GOOD.....

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

这是《负暄琐话》的续书，作者取晒太阳时闲话之义，于八十年代前期著文，写三十年代前期以北京大学为中心的旧人旧事，得章太炎、黄晦闻等六十余篇，于1986年出版。用意是记可传之人、可感之事和可念之情。作者说“是当作诗和史写的”，因而笔下总是轻松中含有严肃，幽默中含有泪水。出版以后，国内外报刊如《读书》、《博览群书》、《光明日报》、《文汇报》、《今晚报》、《青年报》，香港《大公报》、《东方文化》等，曾发表多篇评介文章，认为作者有卓识和深情，以行云流水、冲淡自然之笔写今世之《世说新语》，描画“逝者如斯”而寓悲悯人之怀，惜古怜今之趣，书格之奇，文笔之高，为近年所罕见。1988年秋日起，作者又写此类文，以人、地、事、意为次，得辜鸿铭、张庆桐等五十余篇，集为此续书。前有启功先生序。与琐话相比，续话少拘谨，广度深度有加而意旨更显豁。读过琐话以及喜读话一类书者都应。

看过第一部，不错。其实这也是平台式企业的宿命，天猫要赚钱，就必须吸引更多商家入驻，而更多商家的入驻，必然导致竞争的白热化，进一步，竞争的加剧，又会导致商家服务质量的降低和产品质量的缩水，甚至售假，毕竟钱都被天猫赚走了，商家想赚钱，只能从其他方面想办法。在这种情况下，顾客满意度，越来越低，直至失去顾客信任。不可忽视的一点，天猫店铺的顾客重复购买率很低，看过一些数据，好像六个月内，3%不到，这其实很吓人，满意度低，没有老顾客，商家如果不搞活动，就失去了生存的根基。

??????????????

赵荫棠九 柳如是一九 张寿曾一四 再谈苦雨斋并序一一Y 诗人南星一二 起火b老店二七 辜鸿铭二 c起火老e店二七 ……
“文化大革命”的e风暴来了，听说他幸免于抄家，但不知有什么困难不能克h服，所有的存书，连带书柜，以460元的代价，让中国书店运走了。他的书，p我知道，相当多，大部头的，如二十四史.四部丛刊初、二、三编，等等，治国学t的人必p备的，以及小说戏曲方面的，他都有，而一下子就斩x草除根。
三书面世后，得到了广大读者的喜爱，被誉为“当代的《世说新语》”。张中行（1D9 09-200zA6），原名张璠，字仲B衡。后以名字难认，改今名1909年1月D生于河北香河一农家。1929年毕业于通县师范，1935年毕业于北京大学中国语言文学系。先后任教J于中学和J大学。建国后就职于人民教育出版社L，从事编辑工作。先生涉猎广泛博闻强记，遍及文史、古典、佛学、哲学诸多领域人称“杂家”。自觉较专者为语文Q、中国古典和人生哲学。晚年为文，以“忠于写作，不宜写者不写，写则以真面o目对人”为

新版《鲁迅全集》由原来的16卷增至18卷，书信、日记各增加了一卷，共计创作10卷，书信4卷，日记3卷，索引1卷，总字数约700万字。与1981年版相比，此次《鲁迅全集》修订集中在三个方面：佚文佚信的增收；原著的文本校勘；注释的增补修改。★收文：书信、日记各增加了一卷此次修订，增收新的佚文23篇，佚信20封，鲁迅致许广平的《两地书》原信68封，鲁迅与增田涉答问函件集编文字约10万字。与1981年版对比：随着20多年来人文科学和鲁迅研究的不断发展，专家、读者陆续发现1981年版的一些不足：鲁迅的佚文、佚信不断被发现，当时的注释有其历史的局限。此外，书中也有一些误植、误排的字。更重要的是，鲁迅研究取得的重要成果，应在全集中有所体现。新版《鲁迅全集》新在哪里？其修订原则是“以1981年版为基础，增补不足，修订错讹”。根据现在的定稿，新版《鲁迅全集》由原来的16卷增至18卷，书信、日记各增加了一卷，共计创作10卷，书信4卷，日记3卷，索引1卷，总字数约700万字。与1981年版相比，此次《鲁迅全集》修订集中在三个方面：佚文佚信的增收；原著的文本校勘；注释的增补修改

张中行先生的作品全数如下：《文言津逮》、《作文杂谈》、《佛教与中国文学》、《负暄琐话》、《文言与白话》、《负暄续话》、《禅外说禅》、《诗词读写丛话》、《顺生论》、《负暄三话》、《横议集》、《月旦集》、《流年碎影》、《散简集存》、《望道杂纂〈顺生论〉外编》、《说八股》（与启功、金克木合著）。其中张中行认为《顺生论》是自己最重要的作品。可以看出来，中华书局出版的这个系列《张中行作品系列》只收了张中行先生作品中的九部，这九部列表来自网络，是否完整未可考。九册书，于2012年1月和2012年4月分两次出版发行，印数均为每册5000，印数还是比较大的，收齐一套还很容易，这次我就是一口气九册全数买下。书的印刷和装帧都很考究，算得上中华书局的合格产品。护封相对于封面来说略大，不过没什么影响，护封的纸质摸着很舒服，粗而不糙。无论是谁都是喜欢听故事的，尤其那些真实的故事，《负暄续话》是负暄三话里的第二个集子，讲故事，谈掌故，说轶事，信手拈来。最新特别喜欢看清末及民国时期的掌故，有趣的很。最初了解到张中行先生也是在别的说往事的集子里知晓的，后来又知道了《负暄琐话》以及和其并类的《负暄续话》、《负暄三话》这三本集子是讲的民国掌故，那还得了，必须寻来一读啊。这不是为了三本书一下子就买了九本书嘛。张先生的书是很好的，九本买的值。

周汝昌（一九一八年出生）：天津人。本字禹言，号敏庵，后改字玉言。著名红学家，中华文化研究专家，书法家和诗人。毕业于燕京大学西语系、中文系研究院。先后任燕京大学西语系教员、华西大学与四川大学外文系讲师、人民文学出版社古典部编辑，美国鲁斯学人，威斯康辛大学客座教授，现为中国艺术研究院终身研究员。有七十多部著作问世，分别为《红楼梦新证》、《曹雪芹传》、《恭王府考》、《石头记会真》、《周汝昌校订评点石头记》、《我与胡适先生》、《千秋一寸心》、《永字八法》等。《曹雪芹传》由美国、日本分别翻译出版。我怎么会和《红楼梦》缔结了文缘？不可思议。也许这并非“文”缘，而是“灵性已通”的感悟之缘，亦未可知。因为在中华文化上讲，聪颖智慧之更高层，还有精神交流的天人合一之事理，这在我们叫做感悟，曹雪芹采纳了晋代艺术大师顾恺之的用语，叫做“通灵”，也即是交感而悟知的意思。人的精神活动，有此一义，并不玄虚，更非神秘。人之所以与其他动物有别，最要者就是赋有一种灵性--就是能感能悟的能力。此能力与智与慧不无关联，但不等同；比如有人“智商”很高，记忆力特强，推理逻辑极周密……他会成为杰出的自然科学家，但不一定都能有“灵

性”，感悟性较差，这种例子所在皆有，普通现象也。鄙人出身寒微，有些人误以为是书香门第，那相差太远了。寒门坐落天津与大沽之间的一个村镇名曰咸水沽--水实甚佳，一点也不咸；听说大港那边有一处叫甜水井子，水却苦而不甜，相映成趣。咸水沽地处旧海河大湾之东南岸，为天津府八镇之一，属七十二沽之列。这一带“起家”的都是养船户，劳动人民。伯祖父周锐，本是大船户韩家的一名伙计，其后成了创业人，自己有了大木船。

一次在未名湖畔闲谈，我问他，著作中引用这么多材料，是不是都有卡片。他说有些卡片，但是不多，主要还是靠记，譬如史部，前四史直到新旧唐书，他差不多都记得。这使我想到历代的学术界名人，如颜师古、苏东坡、钱牧斋、纪晓岚之流，四部的重要典籍，大致是都能背的。能背来于熟，熟来于勤，勤还有来源，是迷恋，所谓死生以之，在孙先生的身上，我有幸还能见到这样的流风馥韵。

凡事都会有得失两面。博而精，考证有大成就，是得的一面。还有失的一面，是容易成为书呆子。从二十年代后期我认识孙先生的时候起，到八十年代前期我最后一次看见他的时候止，我的印象，除去书和他专精的学问以外，他像是什么也不想，甚至什么也不知道。应该知道而不知道的，其中之一，依常情，相当重要，是世故。例如一次谈闲话，也是在未名湖畔，他提及写了一篇批评某书的文章，某书作者表示谨受教，希望不必发表，他不接受，跟我说的理由是：“我发表我的意见，别人管得着吗？”这就是只看见学问，没看见世态。

“文化大革命”的风暴来了，听说他幸免于抄家，但不知有什么困难不能克服，所有的存书，连带书柜，以460元的代价，让中国书店运走了。他的书，我知道，相当多，大部头的，如二十四史四部丛刊初、二、三编，等等，治国学的人必备的，以及小说戏曲方面的，他都有，而一下子就斩草除根。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是

不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

京东的货，应该是正版

吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

书还可以。就是对于京东这些凑字数凑积分的评论有话要说。以前买书，一般都会注意别人的评论。可现在，一般很少看，连同我自己的评论。这就像咱国家，啥都要高、大、多，可质量咋样却没人去管。对于那些简短的评论，我反而会花心思去看。原因是，真实，简明，扼要。而对于自己这些也是为了凑足一千字的评论，我很羞愧。但为了那么一点点小小的利益，我还是凑下了它。读书人，多半比较穷苦。根据先前的读书调查

，现在读书的人似乎越来越少了。可，书的定价却一天天涨上去，这些出版社，不知是咋想的。这种矛盾，只会让读书人更加无奈，多凑些字数，让它多降几毛。这样，自己也可以多买几本了。话到这里。下面是复制与粘贴。书还可以。就是对于京东这些凑字数凑积分的评论有话要说。以前买书，一般都会注意别人的评论。可现在，一般很少看，连同我自己的评论。这就像咱国家，啥都要高、大、多，可质量咋样却没人去管。对于那些简短的评论，我反而会花心思去看。原因是，真实，简明，扼要。而对于自己这些也是为了凑足一千字的评论，我很羞愧。但为了那么一点点小小的利益，我还是凑下了它。读书人，多半比较穷苦。根据先前的读书调查，现在读书的人似乎越来越少了。可，书的定价却一天天涨上去，这些出版社，不知是咋想的。这种矛盾，只会让读书人更加无奈，多凑些字数，让它多降几毛。这样，自己也可以多买几本了。话到这里。下面是复制与粘贴。书还可以。就是对于京东这些凑字数凑积分的评论有话要说。以前买书，一般都会注意别人的评论。可现在，一般很少看，连同我自己的评论。这就像咱国家，啥都要高、大、多，可质量咋样却没人去管。对于那些简短的评论，我反而会花心思去看。原因是，真实，简明，扼要。而对于自己这些也是为了凑足一千字的评论，我很羞愧。但为了那么一点点小小的利益，我还是凑下了它。读书人，多半比较穷苦。根据先前的读书调查，现在读书的人似乎越来越少了。可，书的定价却一天天涨上去，这些出版社，不知是咋想的。这种矛盾，只会让读书人更加无奈，多凑些字数，让它多降几毛。这样，自己也可以多买几本了。话到这里。下面是复制与粘贴。

张中行先生所著“负暄”三种（《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》）是其从八十年代中期到九十年代中期陆续面世的三本散文集。所记多为旧人旧事。记人，则既有如雷贯耳的大家，也有名不见经传的奇人异士；记事，则既映出历史的嬗变与物事的变迁，又不乏爱砚与爱螳螂的抒怀短章。文中处处体现着张老的卓识与深情，轻松中寓严肃，幽默中带泪水。用冲淡隽永的笔触记可传之人、可感之事和可念之情，被誉为今世的《世说新语》。读来如行去流水，文字清淡却回味悠长。张中行先生所著“负暄”三种（《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》）是其从八十年代中期到九十年代中期陆续面世的三本散文集。所记多为旧人旧事。记人，则既有如雷贯耳的大家，也有名不见经传的奇人异士；记事，则既映出历史的嬗变与物事的变迁，又不乏爱砚与爱螳螂的抒怀短章。文中处处体现着张老的卓识与深情，轻松中寓严肃，幽默中带泪水。用冲淡隽永的笔触记可传之人、可感之事和可念之情，被誉为今世的《世说新语》。读来如行去流水，文字清淡却回味悠长。张中行先生所著“负暄”三种（《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》）是其从八十年代中期到九十年代中期陆续面世的三本散文集。所记多为旧人旧事。记人，则既有如雷贯耳的大家，也有名不见经传的奇人异士；记事，则既映出历史的嬗变与物事的变迁，又不乏爱砚与爱螳螂的抒怀短章。文中处处体现着张老的卓识与深情，轻松中寓严肃，幽默中带泪水。用冲淡隽永的笔触记可传之人、可感之事和可念之情，被誉为今世的《世说新语》。读来如行去流水，文字清淡却回味悠长。张中行先生所著“负暄”三种（《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》）是其从八十年代中期到九十年代中期陆续面

、侯方域并称为明末四公子。董小宛是江南四名妓之一，所以他们的结合，特别为后人所艳称。董小宛的名字，连民间也熟知，就因中间包含着她入清官为世祖妃这一大疑案，关于这，直到今天，海内外学者还在著文争鸣。冒辟疆的诗文集，一般人未必收藏，但他追念董小宛的《影梅庵忆语》得之甚易，读书界对之普遍欢迎，除了该书具有丰富的史料价值之外，同时也因为作品文字优美、故事凄凉之故。

小宛是秦淮歌妓，名在教坊司乐籍，但她与一般操皮肉生涯者不同，只以歌唱侑酒为主。妓女从良，有的未必出于自愿，结局往往很悲惨。冒董的结合，却是出于小宛的自主，以少女而有慧眼，《忆语》中即有“屡别屡留，不使去”语，所以嫁冒氏后，双方确有真挚的爱情，这从书中所记操家、避乱、侍疾种种情节中都可以看到。在这一点上，董小宛与与她同时并称的柳如是、李香君等一样，比父母包办的婚姻更有自主性。

《忆语》一开头就说：“爱生于昵，昵则无所不饰，缘饰着爱，天下鲜有真可爱者矣。”昵指偏爱，即俗所谓“情人眼里出西施”。言下之意，他在《忆语》中写的小宛各种才德上的优点，都是真实的，出于至情的，“始终本末，不缘狎昵”，即并非出于色欲的赏玩。本书共收清人小品四种，即冒襄《影梅庵忆语》、沈复《浮生六记》、陈裴之《香畹楼忆语》和蒋坦《秋灯琐忆》。这四种书中涉及的四个女性，都是很有文才的人，而各有各的个性，各有各的遭遇。四书作者都以抒情的笔调，表现悼亡的主题（《秋灯琐忆》实际上也是悼亡之作），其中著名的为冒襄之悼董小宛。因为四位作者的生平遭际不同，四书的篇幅也有参差，所以以下分别对四书作一简略的介绍。（一）

兵荒马乱，到处啼痕的明末，却出了几起名3：悦倾城的故事，其中的女主角，又都是风尘中人，冒襄与董小宛即为其中为人瞩目的一对。

冒襄（1611-1693），字辟疆，号巢民，江苏如皋人。他少有文名，与方以智、陈贞慧、侯方域并称为明末四公子。董小宛是江南四名妓之一，所以他们的结合，特别为后人所艳称。董小宛的名字，连民间也熟知，就因中间包含着她入清官为世祖妃这一大疑案，关于这，直到今天，海内外学者还在著文争鸣。冒辟疆的诗文集，一般人未必收藏，但他追念董小宛的《影梅庵忆语》得之甚易，读书界对之普遍欢迎，除了该书具有丰富的史料价值之外，同时也因为作品文字优美、故事凄凉之故。

小宛是秦淮歌妓，名在教坊司乐籍，但她与一般操皮肉生涯者不同，只以歌唱侑酒为主。妓女从良，有的未必出于自愿，结局往往很悲惨。冒董的结合，却是出于小宛的自主，以少女而有慧眼，《忆语》中即有“屡别屡留，不使去”语，所以嫁冒氏后，双方确有真挚的爱情，这从书中所记操家、避乱、侍疾种种情节中都可以看到。在这一点上，董小宛与与她同时并称的柳如是、李香君等一样，比父母包办的婚姻更有自主性。

《忆语》一开头就说：“爱生于昵，昵则无所不饰，缘饰着爱，天下鲜有真可爱者矣。”昵指偏爱，即俗所谓“情人眼里出西施”。言下之意，他在《忆语》中写的小宛各种才德上的优点，都是真实的，出于至情的，“始终本末，不缘狎昵”，即并非出于色欲的赏玩。

本书共收清人小品四种，即冒襄《影梅庵忆语》、沈复《浮生六记》、陈裴之《香畹楼忆语》和蒋坦《秋灯琐忆》。这四种书中涉及的四个女性，都是很有文才的人，而各有各的个性，各有各的遭遇。四书作者都以抒情的笔调，表现悼亡的主题（《秋灯琐忆》实际上也是悼亡之作），其中著名的为冒襄之悼董小宛。因为四位作者的生平遭际不同，四书的篇幅也有参差，所以以下分别对四书作一简略的介绍。（一）

兵荒马乱，到处啼痕的明末，却出了几起名3：悦倾城的故事，其中的女主角，又都是风尘中人，冒襄与董小宛即为其中为人瞩目的一对。

冒襄（1611-1693），字辟疆，号巢民，江苏如皋人。他少有文名，与方以智、陈贞慧、侯方域并称为明末四公子。董小宛是江南四名妓之一，所以他们的结合，特别为后人所艳称。董小宛的名字，连民间也熟知，就因中间包含着她入清官为世祖妃这一大疑案，关于这，直到今天，海内外学者还在著文争鸣。

书评

[张中行作品系列：负暄续话_下载链接1](#)