

古典目录与国学源流（大学用书）



[古典目录与国学源流（大学用书）_下载链接1](#)

著者:王锦民 著

[古典目录与国学源流（大学用书）_下载链接1](#)

标签

评论

还没看，不过包装快递速度都很不错。

“目录之书”同时也是“学术之史”，通过目录可以“辨章学术，考镜源流”，这是中国古典目录学的一个传统特质。《古典目录与国学源流（大学用书）》的主旨即在通过分析从刘向、刘歆《七略》到张之洞《书目答问》的古典目录学，揭示中国传统学术的源流与格局。在我们使用古典目录学这个名称时，意味着我们能够在古典目录学与现代目录学之间可以做出明确的区分。通常认为，所谓古典目录学，是指自汉代至清末的传统目录，有固有学术文献及佛藏、道藏三大系统，体制上则包括分类、序与提要诸项，重视书籍的内容；而现代目录学始于近代洋务运动中的西学书目以及清末公共图书馆的书目，体制上则引入了西式按学科或索引方式的分类法，与中国固有的分类法相糅杂，由重书籍的内容，渐转为重视书籍的外部标识与形式。

挺好，物美价廉。买书还是足够优惠～

京东活动的时候帮舍友买到 他觉得自己的逼格一下子高了好多

很好的东西，配送都很好的～

这是国学基本功，必须了解

中国古典目录参考用书。

618活动，400-300，600-400，赶紧入手！！！

京东423活动很给力，就是下架的书太多了，能买的都不错，好评！

正版正版，值得买，活动价格特别划算。买买买，特别好！

不错的书不错的书不错的书

非常精美的一本书，可惜京东送来的时候有个书角磨坏了，双十一期间，懒得换货了，影响心情！

喜欢这样的古诗集。散文之类的。

喜欢，京东降价买的，希望多做活动！

好好好好好好好好好好

非常好的参考书，值得购买。

经典书目强烈推荐强烈推荐

大家小书，该看看，目录很重要，讲解的也很不错

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

不错，读起来感觉很好，要是内容再丰富就好了。

国学入门书，值得读读。

书送来有点小毛病，申请换货但是无货了，京东直接把书给我了，还退钱给我，等于我没花一分钱得到一本书，太好了…

满神脑。。好书。。国学必读

目录学教材，该类型教材不容易见，文科学生的工具书

好书，买来收藏

包装精美，很好。

挺不错的，价格也很实惠。

中华书局出版的图书，值得信赖！

昼视如花更灼然，那堪惟许暗中怜。隔窗低语疑为梦，登阁明妆望若仙。薄福尽消银烛下，疏狂难到玉台前。思量却被欢情误，花下迷藏忆往年。

凑十个字十个字个字字

本书对各历史时期有代表性的目录学典籍进行了梳理，由此对中国目录学史的发展轨迹做了全景式概括，论域涉及儒、释、道等多个方面。

大学用书系列品相和内容都很经典，值得信赖。

本书是王老师的讲课大纲。王老师学问质朴扎实。尤精于经学与目录文献学。本书与他的《古学经子》配合看最好

好好还好还好还好还好还好

写论文要用的，很实用，很不错

作为一本大学基础教材，这本书写的比较好，目录学和国学源流都是国学入门的开端，值得认真学习！

正内容介绍里说的，“目录之书”同时也是“学术之史”。愿意系统学习国学的，一定要参考下。

古典目录与国学源流（大学用书），大学用书，不知道什么意思啊。

学术史是学问入门的入门，是进入研究的阶梯，这种书，我认为，越多越好

古典目录与国学源流（大学用书）不错

中文系古典文学专业的学生肯定要看的参考书！

書還沒看，裝幀什麼的比較喜歡

大致翻了一过 论述流畅 寓意深远

是一本好书，写得简洁整齐。

目录学 很喜欢这一领域 推荐一下啊！

很好的書，非常實用的書。

谢谢京东，这个版本非常不错

品相好，送货快，感谢京东

这本书研究性很强，可读性也很强

老买了，价格公道，送货快。

看到书名就很喜欢，不错。

替朋友买，大家都很满意

文献目录学好书，值得一看

内容不错，京东服务也好

好书啊。终于买到了。

本书对《别录》、《七略》、《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、大藏经、道藏、《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《通志·艺文略》、《校雠通义》、《四库全书总目》等各历史时期有代表性的目录学典籍进行了梳理，由此对中国目录学史的发展轨迹做了全景式概括，论域涉及儒、释、道等多个方面。在对各种目录学典籍探讨的过程中，关注了各个时段的学术流变。本书于目录学与国学纲举目张，既有提纲挈领式的宏观考察，又有细致深入的微观探析，对读者研治目录学或国学均有所助益。本书的用意不是要写一本标准的中国古典目录学著作，也不是写一本标准的中国古代学术史著作，它有意牺牲了学术的既有规条，采取了一种灵活的居间策略，尽力使古典目录学和传统学术史二者能够互相发明、互为补充，彰显出二者共同的部分，也就是传统学术的源流与格局。

内容如题，古典目录与国学源流，整体来说称得上是言简意赅，重点明确。典型的学术书，新奇有趣什么的真没有。用来做文献学补充学习资料很好哟~

不错，物美价廉

刚买的，还没看呢，让我怎么评啊。当然，王锦民先生的书应该不至于太差的。看目录的话比较常规，但目录学的东西，也不太可能出什么新的。

古典目录与国学源流，大学用书，这套书对研究古典有很大的帮助，学习！！

作为教材的编写一般，，可以阅读

这回用了纸盒包装,品相不错,值得一读

这套书，质量很好。值得收藏

很久没再版了，定价还便宜。

不错，便于初学者，讲课可参考

质量很好

不错不错。。。。。。。

内容不错

好书！慢慢读~~~~~

注释：
[1]僮：童仆的通称。此指从小豢养的家奴。佣：雇佣的人。[2]御：治理，管治。[3]太守：此指知府。[4]需次：官吏授职后，并不能马上接任，要按照资历依次等待补缺。有时官多缺少，需次要六七年。[5]赭寇：又称“红毛”，英国侵略者。因其须发褐红，故称。[6]寻丈：近一丈。寻，八尺。[7]趣（cù）：催促。[8]缒（zhuì）：系在绳子上放下去。[9]颠：坠落。[10]队：同“坠”。

本书对《别录》、《七略》、《汉书艺文志》、《隋书经籍志》、大藏经、道藏、《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《通志艺文略》、《校雠通义》、《四库全书总目》等各历史时期有代表性的目录学典籍进行了梳理，由此对中国目录学史的发展轨迹做了全景式概括，论域涉及儒、释、道等多个方面。在对各种目录学典籍探讨的过程中，关注了各个时段的学术流变。本书于目录学与国学纲举目张，既有提纲挈领式的宏观考察，又有细致深入的微观探析，对读者研治目录学或国学均有所助益。本书的用意不是要写一本标准的中国古典目录学著作，也不是写一本标准的中国古代学术史著作，它有意牺牲了学术的既有规条，采取了一种灵活的居间策略，尽力使古典目录学和传统学术史二者能够互相发明、互为补充，彰显出二者共同的部分，也就是传统学术的源流与格局。

“古籍”是古书的雅称。什么样的东西才算书，殷商时龟腹甲、牛肩胛骨上的文字只是占卜后刻上去的卜辞，并未构成书。商周时青铜器上的铭文即所谓“金文”是王公贵族们对铸器缘起的记述，尽管有时为了夸耀自己的功勋，文字很长，但其性质仍和后世纪功颂德的碑刻相近似，也不能算书。中国殷商时已开始在竹木简上写文字，《尚书》的《多士》篇里说：“惟殷先人，有册有典。”“册”的古文字就像两根带子缚了一排竹木简，“典”则像以手持册或将册放在几案上面。但这种典册在殷商时仍不是书，而只是诏令之类的文字，保存起来犹如后世之所谓档案。到西周、春秋时，档案留下来的就更多了。西周、春秋时人做了不少四言诗，草拟了贵族间各种礼仪的节目单或细则；还有周人用蓍草占卦的卦辞、爻辞；春秋时诸侯国按年月日写下来的大事记即“春秋”或“史记”。这些，都归祝、史们掌管。其中除大事记是后来史书的雏形外，其余所有的仍都没有编成书，只能算档案，或称之为文献。

好

中国经学，假使我们慎重点说，上追到西汉初年为止，也已经有二千一百多年的历史。这二千多年中，经部书籍，因为传统的因袭的思想关系，只就量说，也可以配得说“汗牛充栋。”不说别的，我们只要一看纳兰性德汇刊的通志堂经解，阮元、王先谦汇刊的正、续清经解，也几乎瞠你目眩；至若列举朱彝尊经义考的书目，那真所谓“更仆难数”了。但是，假使我们能够应用史学家处置史料的手段，这许多繁重的著作，也不过可以归纳为三大派，所谓“经学的三派”。这三大派都显然自有它的立志和特色，可称为一、“西汉今文学”二、“东汉古文学”，三、“宋学”。本书是第一部完整的中国经学史。在书中，皮锡瑞以今文经举作为经学的正宗源头，在经学发展各时期的叙述中，以今文经学在各个时期舶发展为依归而进行判别。全书共分十个部分，分别论述经学在各个历史时期的发展过程。

好书

王锦民的书还不错。六艺之文，《乐》以和神，仁之表也；《诗》以正言，义之用也；《礼》以明体，明者著见，故无训也；《书》以广听，知之术也；《春秋》以断事，信之符也。五者，盖五常之道，相须而备。而《易》为之原，故曰：“《易》不可见，则乾坤或几乎息矣！”言与天地为终始也。
诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：
“天下同归而殊涂，一致而百虑。”

本书对《别录》、《七略》、《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、大藏经、道藏、《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《通志·艺文略》、《校雠通义》、《四库全书总目》等各历史时期有代表性的目录学典籍进行了梳理，由此对中国目录学史的发展轨迹做了全景式概括，论域涉及儒、释、道等多个方面。在对各种目录学典籍探讨的过程中，关注了各个时段的学术流变。本书于目录学与国学纲举目张，既有提纲挈领式的宏观考察，又有细致深入的微观探析，对读者研治目录学或国学均有所助益。本书的用意不是要写一本标准的中国古典目录学著作，也不是写一本标准的中国古代学术史著作，它有意牺牲了学术的既有规条，采取了一种灵活的居间策略，尽力使古典目录学 and 传统学术史二者能够互相发明、互为补充，彰显出二者共同的部分，也就是传统学术的源流与格局。
全书最最令我欣赏觉有意义的，是第十章至十一章，第十章讲了关于宋代的目录学问题，关于宋学的产生于流变讲的颇为可读。而十一章的会通与辨章，难得的将两个学术方法放在一起进行讲解，让人十分明晰，会通与辨章的问题以前一直不是很能理解，从这点上，这本书带给我不少知识。至于后面的总目，也颇可读。

本书对《别录》、《七略》、《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、大藏经、道藏、《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《通志·艺文略》、《校雠通义》、《四库全书总目》等各历史时期有代表性的目录学典籍进行了梳理，由此对中国目录学史的发展轨迹做了全景式概括，论域涉及儒、释、道等多个方面。在对各种目录学典籍探讨的过程中，关注了各个时段的学术流变。本书于目录学与国学纲举目张，既有提纲挈领式的宏观考察，又有细致深入的微观探析，对读者研治目录学或国学均有所助益。
作者为北京大学哲学系教授，应邀为中国人民大学国学院讲课，在讲稿基础上写成本书。本丛书分辑推出。第一辑5种，分别为：《古文字学简论》、《古诗文要籍叙录》、《八代诗史》、《世界上古史讲义》、《古典目录与国学源流》。第二辑6种将于暑期推出，暂定书目为：《春秋史》、《魏晋南北朝隋唐史讲义》、《明史讲稿》、《中国哲学史史料学》、《中国哲学史方法论发凡》、《经学历史》。

很好.....

傅斯年曾经说，自己“不能离学术太远，也不能在学术里呆太久”，这也许是五四的历史记忆和中国的社会现实使然，汎森兄引用这句话指出傅斯年游离于学术与政治之间的困境，作为一个从五四运动中走出来的学者，傅斯年对于身边的政治和实现的中国，始终不能忘怀，这是使他最终走上政治道路的原因。本书的第五章《五四心态的负担》，就讨论了他为抗日战争而撰写《东北史纲》，也讨论了他心中深切的民族主义与现代反传统思潮的纠葛，也涉及民族危亡之中文化认同的需要，傅是一个积极进取的人，也是一个有社会关怀的人，他无法局限在纯粹的、学院的学术世界中。

确实，1942年傅斯年参政之后，“就再也没有发表过任何严肃的学术研究”，不过，他却参与了中国那一段现代政治的风云。他是政府弊病的批评者，也曾平息昆明学生骚乱，担任北京大学代理校长和台湾大学校长时，对汉奸或附逆者的严厉举措，都反映了这个被叫做“傅大炮”的学者高度的政治热情和严厉的政治伦理。汎森兄书中引用了很多资料，记录了傅斯年在学术研究之外的各个方面的身影。举一个有趣的例子，如书中记录1945年7月傅斯年与黄炎培等国民参政会代表访问延安，7月1日，傅斯年与毛泽东这两个五四时代崛起的弄潮儿，曾经在窑洞中彻夜长谈。傅斯年说，毛是宋江式的人物，是大反叛，如同刘邦、项羽一流，而自己只是小反，是陈胜、吴广之类，毛听这话便大喜，亲笔写了唐代章碣诗“刘项原来不读书”送给傅斯年。书中感叹道，“这两个五四青年选择了不同的道路，一个成为学者，另一个选择了做不读书的，这个分歧在三年后，当毛在其《丢掉幻想，准备斗争》里宣布傅斯年为战犯时，终于展现出来”（171页）。

不过，这并不意味着傅退出学术舞台。就我阅读的感受说，此书最精彩的，可能也是大部分傅斯年研究者未能问津的，是有关傅斯年与史语所、北大及台大的故事。人们尽可以批评傅在后半生太过旁骛，太入世参政，但是一个刚出道就和五四有着深刻联系的学者，恐怕很难仅仅躲在“象牙塔”中。在序言中，汎森兄就说到，他试图在两个较大的现代中国思想史背景中，讨论有关傅斯年的话题，一是把傅斯年放在五四运动偶像破坏（cultural

iconoclasm) 的初期兴起与后来变化背景中论述, 二是把傅斯年放在建设中国学术社会的成功与挫折中去观察 (8页), 在这一点上, 傅斯年和陈寅恪毕竟不同。

京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东
 正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，
 ，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热
 卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅
 销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，
 读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者
 推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐
 ，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经
 典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。
 京东正版，热卖畅销，读者推荐，经典。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回

味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语

拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

就我孤陋之见，王锦民先生的《古典目录与国学源流》一书大概是第一本从整体上将目录学与古代学术发展联系起来研究的专书。此前除《汉志》、《隋志》、《四库全书总目》等最著名也是最有学术价值的中国古代目录常被用于学术史、学术意义的分析外，在整体上将古典目录与中国古代学术源流联系起来的，似乎并未及见。王先生将目录与学术发展联系起来研究，可谓颇有卓识。

民国以来科学、系统的目录学研究不断得到发展，但概括起来无外乎几个方面，即目录学发展源流、目录体例、内容、分类等等。试观余嘉锡先生《目录学发微》、姚名达先生《中国目录学史》，这两部目录学研究中最为重要的著作即可作为脚注。诚然，这几部分应该算是目录学研究中最为核心的部分，但不可否认的是，一部目录的编制，首先是受当时的学术环境、个人学术评判影响的，若舍弃对目录的学术史的研究，无疑是一大损失。

王先生说“文献、学术与目录三者始终保持着紧密的关系，可以形象地比作国学这尊大鼎的三足。”

“目录就是文献与学术的结合点，通过目录一方面可以了解文献产生和累积情况，另一方面可以了解相应的学术的发展情况。”（第5页）传统的古典目录研究多集中在第一方面，即“了解文献产生和累积情况”，而王先生将目光更多地投注到目录中所反映的“学术的发展情况”。鄙意以为只有从学术发展的视角出发，才能更好的掌握目录发展的源流，也更能促进目录学研究的深入。王先生此书作了不错的尝试。在此，笔者以《别录》、《七略》及《汉志》为例对王先生从学术角度解读目录的意义和价值略为阐述

。首先，正是有了不同的视角，王先生能看到许多前人并不重视或并未发现的问题。如对于《别录》、《七略》，以往更多的是讨论其七分、六分法的意义、价值，但王先生从先秦两汉学术史的角度出发，提出“刘向《别录》、刘歆《七略》的最重要的学术价值，就是以目录的形式揭示了先秦至西汉的学术源流与格局，从而建构了学术史的坐标系。”（第43页）并对刘向、歆父子的学术思想与先秦学术的异同进行比较，提出二者之间的差异。对于《别录》、《七略》的学术史评价，王先生并不是第一个，但如此重视其学术史意义而非目录学意义的并不多见。

也正是从学术角度着眼，王先生对六分法中各类之间的关系提出了一种更合乎当时的学术背景和刘向、歆的学术思想的理解。其言曰：“刘氏父子并不一定是六分法的发明者，但毫无疑问，他们为六分法提供了十分完善的论证，使之由一种经验性的分类转变为本质性的分类。要对学术进行本质性的分类，必须首先确立一个最高的类，以之作为全部学术的核心。在刘向、刘歆看来，所有学术共同拱卫的核心，或者说，所有学问中的最高学问，理所当然是六艺，也就是五经之学。确立了六艺这个核心，然后就可以由中心向边缘，一圈一圈地扩展开。这样一来，六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技等六略，就不是并列而单行的六种学术而已，而是从属于一个‘中心—边缘’的有机关联结构。由六经向外扩展，则是诸子九流十家。诸子的主张五花八门，但在本质上都是从属于六经的，故说‘合其要归，亦六经之支与流裔’，‘若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣’。诸子之外，依次是诗赋、兵书、数术和方技，又都是沿经传与诸子的余绪发展出来的。”（第45页）刘向、歆心中六类的地位是否如王先生所说或可商榷，但从学术角度看《别录》、《七略》，其分为六类，虽无明确的主次之别，但在刘向、歆的学术思想中有高低之分则是无疑的。这种学术思想倾向也必然会体现在《别录》、《七略》的编撰之中。

又如，王先生从史家传统的角度对《汉志》沿袭《七略》的原因进行阐释，此说虽不可尽信，但又是一个新的解释，这是囿于就目录谈目录的学者所看不到的。

其次，从学术史的角度解读目录，则目录的价值不单单是当时典籍的历史记录，亦可成为目前研究展开的基点和准的。

民国以来先秦秦汉简帛的不断发现为我们研究先秦秦汉历史文化提供了丰富的资料。但对于简帛的研究更多的是历史学家、考古学家、古文字学家在作，而目录学研究者却少有参与者。并不是说这些简帛的发现对于目录学研究意义不大，只是由于目录学家并没有意识到这些资料是自己研究的重要史料。在某种程度上说，缺乏学术史的眼光正是这种选择性失明的重要原因。

1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元

7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。5、活字印刷术

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍;荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。发展历史

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。现在的书籍开本有大有小，古代的简也有长有短

[古典目录与国学源流（大学用书）_下载链接1_](#)

书评

[古典目录与国学源流（大学用书）_下载链接1_](#)