

负伤的知识人：民国人物评说



[负伤的知识人：民国人物评说](#) [下载链接1](#)

著者:陈远 著

[负伤的知识人：民国人物评说](#) [下载链接1](#)

标签

评论

到货了，看了几篇，感觉文章内容和预期有差距。

《负伤的知识人：民国人物评说》是著名历史学者陈远历年来历史随笔选集，延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。

京东搞活动买的，好东西啊！值得拥有！

读懂中国的一个群体样本

书不错！终于买到了。京东折扣力度不大。

非常不错的一本书 好喜欢

东西很好，价格便宜，朋友喜欢，绝对正品！！

合着优惠买的，赶脚还行吧~书还没看，希望还可以吧~

书很不错，内容充实，而且有塑封，适合北方读者购买。

很好，作者对燕京大学很有研究。

包装精美，喜欢

服务好，态度好，书不错，质量好，价格适中

本书是历史学者陈远历年来历史随笔选集。延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登；报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。

好评。还没看，包装很好，运送及时。

介绍民国人物方面的书籍越来越多，而且水平越来越高，值得好好看看

非常棒的书！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，自然没什么深度，但学术性、思想性并不缺乏。

这是一本很好的书，虽然内容还是有些零散，但对那些近现代史上的知识分子乃至大家们多了些了解。

陈远的书是值得购买，已经买过其他的几本了。

刚拿到书 还没怎么看 但质量挺好的 内容只看了序言 还不错 对民国感兴趣的都可以看

质量很好，内容丰富，有空会好好看，长知识哦

买书如山倒 读书如抽丝, 请无视白痴评论, 书没来得及看, 真的只是为积分。

知识分子的悲哀 特别是有知识的人

挺好 有深度、、、、、、、、、

便宜啊, 真是很便宜啊。

包装还不错, 这个价钱买这些书 很值啦

民国知识人的命运, 实堪为读懂中国的一个群体样本

负伤的知识人: 民国人物评说

书的质量没有话说, 双十二买的, 价格也划算

书包装很好, 下单后发货很快, 物流给力

好书, 有助于提升对历史的了解, 建议购买

包装好, 比很多图书批发商价格实惠。

喜欢研究历史的人，可以买来看。

帮别人买的，没看过，京东送货速度很快。

买的太多了，总之都是好书，收藏了。

挺不错的，用券买的，比较划算

适合在内心安静时，细细阅读。

很好的书！非常不错！正版！！

写的这么多，又没有人来看。

还没开始阅读，但是很期待。

这阵子对这段历史感兴趣，入手。

帮别人买的，京东送货很快。

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

好书，值得推荐，品相很好。

全新正版，速度非常快

速度比较快！速度比较快！

确实是不错的，值得推荐~

陈远的书都不错，值得买

好书，还没看，是正版

拿到书后，迫不及待地细读了陈先生的三篇佳作。虽是随笔，笔下看似波澜不惊，却于无声中掀起读者心中的慨叹：为何负伤的总是知识人，为何风流总被雨打风吹去，为何令万千学子向往之清华已经与“清华”之本源背道而驰……一切皆令人唏嘘不已

本书作者陈远先生，为近代史学者。近年来一直关注中国近现代思想史、文化生态变迁等课题。陆续发表文章于《随笔》、《温故》、《南方周末》等报刊杂志，并数次被《新华文摘》转载。编著有关于燕京大学的《逝去的大学》等作品。而本书《负伤的知识人》曾2009年出版于台-湾。

还不错，挺好

民国的书多如牛毛,这本值得一看,不是乱拼凑的

朋友说不错，看了有收获

一下买了很多书，还没来的及看，先拿分

书很不错，刚开始看，

内容丰富详细，购买方便。

他喜欢看，这样就够啦~~~~

内容不错

一般吧，可以随便看看，还没看完。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

无法理解 真的 无法理解

我是上了微博以后才知道陈远先生，也是通过陈远先生的微博等内容才开始了解离我们不远但完全模糊的燕京大学……我甚至之前一度以为燕京大学就是北京大学。陈远先生的这本书写得很冷静，他摘取的是民国人物中的一段一段的故事，这些故事很少添加自己的情绪，很少把自己的判断明明白白的写出来。但你分明可以从这一段一段的故事，进而发现民国知识人其实有血有肉，他们不像是历史教科书里写的除了左就是右。

陈元先生这本书更加冷静的地方在于，他选择史料很客观，他不会为了写作去制造史料，不会为了书好看去创造话本式的传奇。在当今书坛，我们很大程度上已经开始对民国知识人造神，但陈元先生并没有。我感觉陈远先生这本书选取史料的方式和三国志的作者陈寿差不多，存疑就弃之不用。所以负伤一书值得多看，它是一本值得思考的书。

看完这本书后我经常想，清末半殖民地半封建社会，无疑是腐朽昏庸的。民国军阀内战，国民党贪污腐败，社会更加是无比的糟糕。但清末诞生了大学问家如蔡元培等知名校长办现代化大学，民国时建立了燕京大学新中国无数位院士来源于此大学。为嘛六十年来，我们没有大师，甚为可悲的是没有了那些知识人的风骨呢？值得思考！

《负伤的知识人：民国人物评说》是著名历史学者陈远历年来历史随笔选集，延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。

《负伤的知识人：民国人物评说》是著名历史学者陈远历年来历史随笔选集，延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。

《负伤的知识人：民国人物评说》是著名历史学者陈远历年来历史随笔选集，延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识上基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结

语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

冲了个凉水澡，又换了一身整洁的白色长衫之后，白羽这才迈着四方霸王步，带着白勇以及两名白衣血卫，晃晃悠悠、大摇大摆的走进了玄武大街。

“什么鬼天气！烤的老子都快冒油了！”

白羽不爽的抬起了头，撇了一眼火炉一般高悬在蓝天之上的烈日，愤愤的咒骂了起来，似乎，羽哥已经浑然忘却刚刚不知道是谁，顶着这么炎热的阳光在玩命的修炼着……一提到了冒油这个词，白勇立刻接上了白羽的话，“少爷，你一说冒油这个词，属下倒是想起了刘家的大少爷刘英俊！啧啧！那位大少爷如果在这个时候出门，不知道会不会真的被烤出油来！”

白勇话音刚落，白羽和其他的两名白衣血卫便很果断的联想起了刘英俊那豪猪一般的身材……

“哈哈哈……”白羽肆意的狂笑道：“刘英俊那头死肥猪，下次再让老子碰上，老子绝对要从他身上抽出几桶油水出来！”

白勇几人闻言，也是附和的低笑了起来，虽然白勇三人的笑声很委婉，很含蓄，但羽哥的笑声那可有有点夸张了，甚至说，半条玄武大街都能听得见羽哥那狂妄放肆的大笑声！不由的，玄武大街两旁的路人便想白羽这一行人投去了异样的目光……

“快看，他就是白羽！”“前几天狠揍了凌飞尘和刘英俊那群纨绔子弟的白羽？”

“没错，就是他，真不知道这个曾经被称为……那个什么的白家少爷，怎么会爆发出如此惊人的威力，竟然连那群纨绔子弟都给收拾了！”

“收拾了更好，这不，那群纨绔子弟被白家少爷收拾了之后，收敛了很多，最近都没有在街面上露头了！”

当玄武大街上的路人认出了白羽的身份之后，便很自然的三三两两的聚集在了一起，开始低声的对着白羽评头论足了起来，不过，在白羽收拾了凌飞尘和刘英俊那群纨绔子弟之后，这群普通的老百姓们也很自觉的自动忽略了“废物”这两个敏感的字，而将对白羽的称呼换成了白家少爷，没办法，神州大陆可是一个强者为尊的地方，如果你的自身没有过硬的实力，那就一定要有过硬的后台，很显然，白羽现在两个都有了，那他又如何得不到这群普通老百姓们的尊重呢？更何况白羽前不久还干出了一件为民除害的事情呢！

然而，这群普通老百姓们虽然是在低声的议论着白羽，但这声音却是逃不出身为修炼者的白羽等人的耳朵！

“干！”白羽有些振奋的低吼了一声，“想不到老子现在这么出名了？”

白羽这个小混混出身的家伙可是最喜欢这种出风头的事情了，曾几何时，白羽就曾幻想过大街小巷都在议论他的场景，而此时此刻，白羽也终于如愿以偿了，还真是狗血的万众瞩目！

“少爷有所不知！”白勇悄悄的附在了白羽的耳边，轻声道：“凌飞尘和刘英俊那群纨绔在帝都城内可是出了名的坏事做尽，什么强抢民女在他们眼里根本就是小儿科，而少爷前些时间的义举，已经得到了帝都城内的百姓们的称赞了，真是给我们白家争了口气！”

负伤的知识人民国人物评说和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人

重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。

医学指南针将理、方、法、药一一括囊无余，把纷繁庞杂的医学理论进行高度的浓缩，由博返约。大有放之则弥六合，卷之退藏于密之功。一图在手，医学无忧，若非已将医道一以贯之，曷克臻此？

《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》更有诸多精妙之处，不能一一细说。至若《内》《难》《伤寒》，言辞古朴，义理深奥，虽智者亦一时莫能解。后世医家著述，各呈己见，或有所偏颇，不能得睹医学全貌。惟《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》从上智？下愚，莫不适合，三根普被，利钝全收也。《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》能令初学者，登堂入室，提纲挈领，不走弯路；能令徬徨迷茫者，破迷开悟，指明方向；能令医道精湛者，百尺竿头，更进一步；对于自学中医者和中医爱好者来说，更是案头必备，不可或缺的好书。

医学指南针将理、方、法、药一一括囊无余，把纷繁庞杂的医学理论进行高度的浓缩，由博返约。大有放之则弥六合，卷之退藏于密之功。一图在手，医学无忧，若非已将医道一以贯之，曷克臻此？

《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》更有诸多精妙之处，不能一一细说。至若《内》《难》《伤寒》，言辞古朴，义理深奥，虽智者亦一时莫能解。后世医家著述，各呈己见，或有所偏颇，不能得睹医学全貌。惟《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》从上智？下愚，莫不适合，三根普被，利钝全收也。《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》能令初学者，登堂入室，提纲挈领，不走弯路；能令徬徨迷茫者，破迷开悟，指明方向；能令医道精湛者，百尺竿头，更进一步；对于自学中医者和中医爱好者来说，更是案头必备，不可或缺的好书。

医学指南针将理、方、法、药一一括囊无余，把纷繁庞杂的医学理论进行高度的浓缩，由博返约。大有放之则弥六合，卷之退藏于密之功。一图在手，医学无忧，若非已将医道一以贯之，曷克臻此？

《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》更有诸多精妙之处，不能一一细说。至若《内》《难》《伤寒》，言辞古朴，义理深奥，虽智者亦一时莫能解。后世医家著述，各呈己见，或有所偏颇，不能得睹医学全貌。惟《医问道：十站旅行带你进入中医殿堂》从上智？下愚，莫不适合，三根普被，利钝全收也。《医问道：十站旅行带你进入中医殿

堂》能令初学者，登堂入室，提纲挈领，不走弯路；能令徬徨迷茫者，破迷开悟，指明方向；能令医道精湛者，百尺竿头，更进一步；对于自学中医者和中医爱好者来说，更是案头必备，不可或缺的好书。

医学指南针将理、方、法、药一一括囊无余，把纷繁庞杂的医学理论进行高度的浓缩，由博返约。大有放之则弥六合，卷之退藏于密之功。一图在手，医学无忧，若非已将医道一以贯之，曷克臻此？

《医间道：十站旅行带你进入中医殿堂》更有诸多精妙之处，不能一一细说。至若《内》《难》《伤寒》，言辞古朴，义理深奥，虽智者亦一时莫能解。后世医家著述，各呈己见，或有所偏颇，不能得睹医学全貌。惟《医间道：十站旅行带你进入中医殿堂》从上智？下愚，莫不适合，三根普被，利钝全收也。《医间道：十站旅行带你进入中医殿堂》能令初学者，登堂入室，提纲挈领，不走弯路；能令徬徨迷茫者，破迷开悟，指明方向；能令医道精湛者，百尺竿头，更进一步；对于自学中医者和中医爱好者来说，更是案头必备，不可或缺的好书。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过

是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在觌，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。负伤的知识人：民国人物评说》是著名历史学者陈远历年来历史随笔选集，延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。负伤的知识人：民国人物评说》是著名历史学者陈远历年来历史随笔选集，延续其研究知识分子的理路，内容涉及民国历史上的大学校长梅贻琦、蔡元培、司徒雷登，报业巨头张季鸾、吴鼎昌、王芸生，以及新旧交替之间的知识分子黄炎培、梁漱溟、冯友兰和解放区成长的知识分子贾植芳、李新、周而复等人。作者在考察这些知识分子命运时，力求在有新材料的支撑下推陈出新、独出机杼。另外附有作者与李泽厚、余英时、许倬云、唐德刚等四位在世界华语范围内大师级前辈的对话，读来启人深思。

[负伤的知识人：民国人物评说](#) [下载链接1](#)

书评

[负伤的知识人：民国人物评说](#) [下载链接1](#)