

千曲川风情



[千曲川风情_下载链接1](#)

著者:[日] 岛崎藤村 著，陈德文 译

[千曲川风情_下载链接1](#)

标签

评论

包装完好，无破损，速度快，非常好。

此用户未填写评价内容

在书店里翻过，感觉文字清新，不错

喜欢这样的日式随笔散文。薄薄的一本小书，值得一读。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。

随笔，民国时期的文风感。京东满减活动很划算，每本书都有独立塑封包装，送货快捷，满意。

非常喜欢谢谢京东配货速度非常快

很好！送过很快 书的包装也很好！活动很给力

我喜欢小原这样的村庄，因为那里到处都有清凉的树阴。还有，从小诸通向那座村庄的平坦的田间道路也叫人喜欢。
我嗅着浓郁的青麦香气出发了。左右两边都是麦田，风儿吹来，绿波荡漾。期间，可以看到麦穗泛着白色的光芒。

帮同事买的，她满意，没说啥

精致的小书，内容也不错，希望能集齐一套。现在之差《巴黎的忧郁》和《人间食粮》

两本了。

挺好的，挺好的书，小短篇，有点意思

赏心悦目，很是精致，外观很可爱的，书角圆圆的。内容属于清淡派，闲来无事翻一翻倒是别有有点情调五星推荐
打开书页，享受心灵的短暂假期。悠然的叙事风格，自然主义的经典作品。
带给我一个夏天的清凉体验。
小小的册子，很适合带在包里随时阅读。圆角途书馆这个系列都很喜欢，装帧简单大方、细节很漂亮，阅读体验上乘。如果你喜欢日本文学，这本一定不能错过。

挺喜欢的书，老师推荐的，京东速度很快很快

希望不错 挺好的 这回有盒子了不是一个袋子 灰有点多

包装很好，质量不错！

囤着的，还没看呢！有时间再说吧

喜欢陈老师的文字和翻译作品呀

书买了，送人的，心底虽有不舍，可别有另一番情趣。

喜欢这本书，散文让我回到放松状态

我只能说送货快，书我没看

很好的书看起来很有意思。

活动购买的，用了券很实惠

大小很合适旅行时随身携带阅读

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

当年大家哦的。然后新基地

发货迅速，印刷精美，正版好书，好评！

岛崎藤村是一直比较喜欢的作者，从《破戒》到现在，看到这本散文集就赶紧拍了下来，文章短短长长，是日本的乡土风情，看得心里很舒服，最适合悠闲的时候翻看。

很好很方便下次回购。。。。

凑单买的，纸质还不错，印刷还不错，一次买的书太多了，慢慢看了。京东的服务是不错的，物流快、快递也很好！全五分！

很温情的一本小书，能让你了解一下异国的风情，携带也很方便，但有点小贵，幸好的200-120时买的。

很好很好的产品很值得一买

平铺直叙，没有大历史的描写，议论较少，不是我的菜

还不错还不错还不错还不错

商品非常的好，下次还会购买！！！！！！

趁活动收了这套圆角图书馆系列，书很好，物流也快，服务态度好，各方面都满意。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

京东活动买的，超值，希望是本好书

我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那

些不住在这里的人无法知晓的。
朝雾渐次晴了，周围变得明亮了。浅间山麓也稍稍显露出来，快速飞行的云朵映入眼帘。时而可以窥见湛蓝的青空。渐渐地，西方晴了，太阳豁然地映照着。浅间山清晰可见了，不过已是冬日的景象。那山头早已盖满白发般的积雪。
南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。

好书值得珍藏

还不错吧，没看呢，质量还可以

很喜欢这类的书籍，睡前读物~~~~~

读过一些了 有画面感，也很舒服的文字 亲近

宝贝很给力，下次还会再来的

完美的装帧，朴实的文章，开后令人开心。一本值得收藏的书。一千个读者就有一千个哈姆雷特，快去买吧。

书的内容没看，但是书的包装不错，没有损坏

书很小 圆角的设计很可爱 印刷也精美

很喜欢的书。文字朴实，情感细腻。

千山暮雪尽归尘，梦里不知身是客

不错的书 还没看能 应该好的

圆角系挺不错的，买齐了。不小心买多了一本。

很不错的一本书值得推荐，快递也很给力！

正版，比书店划算。好

一本好书值得所有人收藏，这么好点的书还不快快把它拿下啊。相信我没错的哦。嘿嘿

放包里便于携带，呵呵，闲时翻翻挺好

有包装 新书 直接放进书柜了

都是收藏已久的书都是收藏已久的书

很不错的一本书，值得购买。

囤书是种病！囤书，慢慢看看！书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了！
上回买了本书前面26页居然没有！京东很爽快的重新发了本来！还没收到，赞一个先！

速度还比较快，印刷精美，是正品

一直支持京东！一如既往的好

总是喜欢买书但是不喜欢看书

很好的书，很喜欢，感谢京东

挺好，就是送货时间有点长

质量不错，性价比挺好的

还没开始看，装帧不错。

千曲川风情千曲川风情

朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。值得一看。

圆角图书这个书系的书不错 翻译 纸张 印刷都属一流

非常给力的书！价格也还行的吧

装帧非常漂亮！译者也是很欣赏的陈德文先生。总之很不错的书

不错不错不错不错不错

做着的造纸很不错，很好看

总体感觉满意、希望再接再厉。

代朋友购买，他说很好的书

可看 可收藏

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

99-50买的，意犹未尽！感谢！

很难得看到京东的书不塑封了

一直很喜欢，对自然的描述，物哀情怀。

翻译的也非常好，好的作品加好的翻译。

装帧异常精美，书也很有韵味

太棒了，非常好，我很喜欢。

喜欢这种书，淡淡的景致，写意

买对了。清新、自然、质朴的书

绝美的小书，随身携带的阅读

很带感的文字 乡间野趣跃然纸上

这个作家不熟，买来翻翻

很好很好很好很好很好很好

好书一本，囤着慢慢看

很不错，描景抒情细腻温婉。

这套书挺不错的这套书挺不错的

圆角书系，不多说直接推荐

集齐一套圆角途书馆系列了

挺薄挺小的一本书，还没拆

圆角途书馆丛书系列，小开本

在不经意间可以了解日本

活动不错送货也很快啊

小小的一本很方便的· · · ·

一直想看的书，放在枕边好美

v千曲川风情千曲川风情

岛崎藤村，原名春树，乃日本现代著名诗人、散文家和小说家，是明治学院大学的第一届毕业生，是该大学校歌的作词者。是国际文艺家协会日本分会的创立者，第一任会长。曾以第一本浪漫诗集《若菜集》，开创了日本近代诗的新境界。之后转向小说发展，发表了《破戒》，开创了日本自然主义文学的先驱。本书《千曲川风情》充分展示出藤村散文的艺术风格。

看了一部分 适合闲暇时读 赞

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这《千曲川风情》上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。 作者简介

作者：(日本)岛崎藤村 译者：陈德文

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

千曲川风情千曲川风情千曲川风情千曲川风情

很薄的一本小书 但内容很棒

书的装帧特别好，小巧，适合随身携带

在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法知晓的。

其实我还没用啦，正版。很薄，圆角图书馆。

不错送人的啊

挺好的，塑封也完整。但不喜欢圆角的诵读，开本有点小

很适合旅途间阅读的一本薄薄的小册子 圆圆的角很是别致
文章都是短短的，读起来很安静

还不错,质量挺好的说

薄，装帧精美。适合在暖暖的午后或者细雨的窗前静静品味，于他人平淡的生活中感受美好！

物美价廉，内容丰富，值得一看！

买了一堆，书地质量不错

书很小巧，随身携带方便，很喜欢

描写乡村生活的，每晚睡前看几页，让心情沉淀一下！

包装什么的都很不错~

有种淡淡的气息，适合床头品读

没看 准备哪天拿出去卖了

日本人写的，还没看。。。。

千曲川风情 好书哦。不错

这套书的装帧有点意思哦

文字还行，挺优美的~~~~~

千曲川风情 选题很好

还行。。。。。。给朋友买的

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

都好看

不错的书啊

先先！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

精美！

多少一读书，少看手机！

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

圆角从书，交通读本

参

第二天一早就下起了凉雨，房子周围的柿树和李树的绿叶上凝聚着雨珠，点点滴滴落下来。李树的叶子经雨水打湿，更令人觉得清凉宜人。

本町的大街上一反前日的拥挤混杂，家家户户都把灯笼移到了里院，挂在蓝色短幔下边的竹帘显得十分宁静，深院里传来向烟灰碟内磕打烟灰的声音。马路上只能看到姑娘和儿童打着伞在游逛。前一天用过的那只大木臼，滚到了街角，被七月的雨水淋湿了。

听说这个月的十四日，家家都做小豆饭，炖菜，共享节日的欢乐。午后四点光景，天空尚未转晴。有的汉子戴着黑便帽，挎着古老的腰刀，就像歌舞集中的人物一般，同神官，节日服务人员，儿童们一起，人人穿着浅黄的长袍大褂，穿过街上的稻草牌楼，在微雨中走着（全文=v）。

圆角一套书价格不高，不过确实薄得很。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。

作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。 作者简介 · · · ·

· · 岛崎藤村(1872~1943)

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

岛崎藤村(1872~1943)

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。 译者简介： 陈德文

，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

~~~~~  
一部个人的成长史，一部爱情的传奇录 一部家族的纪念馆，一部时代的风尚志

关于八十年代最生动的描述

在戴城的蔷薇街，人们的生活就蔷薇街那么远，那么窄而无趣，仿佛一眼可以望尽。

然而，在几近魔幻现实的六十年代，在激流暗自汹涌的八十年代，冥冥中自有股力量操纵着街上的居民，令他们走向命运之不可知。于是少年恣肆成长，成人东奔西突——

那些失落的、无奈的、穷困的、幸福的、平淡的、宁静的……普通生活；

那些卑微的、疯狂的、纯洁的、勇敢的、怯懦的、猥琐的……各种爱情。

随着时代的冰裂，蔷薇街上，生命纵然微如凡尘，却也奔向传奇。

-----  
.....  
-----  
《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。

-----  
《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这《千曲川风情》上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。 编辑本段

作者简介 作者：(日本)岛崎藤村 译者：陈德文

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》(1897)，散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》(1906)、《春》(1908)、《家》(1910)及《黎明之前》(1932~1935)等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这《千曲川风情》上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。3作者简介

作者：(日本)岛崎藤村 译者：陈德文

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。

岛崎藤村 岛崎藤村[1]

生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》(1897)，散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》(1906)、《春》(1908)、《家》(1910)及《黎明之前》(1932~1935)等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

为什么要500字啊，搞笑吗你们？？？码字很麻烦的好吗？？？你们逼我抄红楼梦啊！

！！第1集 林黛玉别父进京都

空空道人路经大荒山，惊见孤石凿刻前世今生：“无才补天，幻形入世，蒙茫茫大士，渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的传奇”。据石偈坠落之乡，追述至姑苏城里乡宦甄士隐之身世，演义一生荣枯。更有甄士隐受神灵旨意，梦中和幻化巨石为玉的僧道相遇，验证天地之精华，投胎前生之真身，好不一般。第2集 宝黛钗初会荣庆堂

十余年后，表妹林黛玉来投亲，宝黛初见，宝玉觉得是“天上掉下个林妹妹”，十分好感。闻知黛玉无玉，他便摔玉于地，此举惊坏了黛玉。二嫂子凤姐给他戴上玉，说“这富贵家业就指望你这个命根子呢！”第3集 刘姥姥一进荣国府  
谈及“穷人攀富”，引出刘姥姥进荣国府攀亲求财。凤姐趾高气扬地在刘姥姥面前做足贵族架子，恩赐了不在乎的一点银子，却是刘姥姥的救命钱。  
薛姨妈处有精美的宫花，周瑞家的将宫花送给各人，只有黛玉不愿接受。第4集  
探宝钗黛玉半含酸  
宝玉想起宝钗小病，前去探望，两人拿出宝玉和金璎珞，互相比看，其刻的诗句竟是一对的，不料黛玉来了，打趣他们。宝玉喝醉回房，趁酒意大骂李嬷嬷。

“……我总会想，普鲁斯特确实是医治那些身陷不幸爱情或者迟早如此的恋人们的良医。可惜的是，他的药方也与其他所有疗治爱情的药物一样，只有在病痛——甚至是其纯粹的形式即嫉妒——结束之后才会发挥效用。他提供的是追寻往昔的抚慰，这也是我们唯一能够接受的。当我们终于知道嫉妒不过是一首淡淡的诗，甚至显露不出它其中深藏着的三四张面孔时，这是一种姗姗来迟的喜悦。”（《西方正典》，江宁康译）  
还想再说一句，个人觉得读过的最好看的爱情故事，就是《斯万之恋》和《霍乱时期的爱情》了。

7对于普鲁斯特来说，《追忆似水年华》是一部“一生之书”，对于读者来说，也是如此。初读，再读，随着岁月增长再读，我们的理解和体会也会不断加深。让我们开始初读吧。开始再读吧。开始再一次重读吧。安德烈·莫洛亚说，没有人比他更善于帮助我们在自己身上把握生命从童年到壮年，然后到老年的过程。

最后，分享本雅明一段让人眼眶湿润的文字：

“普鲁斯特不可思议地使得整个世界随着一个人的生命过程一同衰老，同时又把这个生命过程表现为一个瞬间。那些本来会消退、停滞的事物在这种浓缩状态中化为一道耀眼的闪光，这个瞬间使人重又变得年轻。À la Recherche du temps perdu时时刻刻在试图给一个人生整体灌注最彻底的意识。普鲁斯特的方法是展现，而不是反思。他的直觉是：我们谁也没有足够的时间去经历各自生活的真正的戏剧。这正是我们衰老的原因。我们脸上的皱褶登记着激情、罪恶和真知灼见的一次次造访，然而我们这些主人却不在家。”

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~大脚皇后辅佐大明治天下，朝廷国母斗智斗勇定江山。

电视剧《大脚马皇后》讲述的是明朝开国皇帝朱元璋与结发妻子马秀英安邦治国的一段鲜为人知的故事。在中国历代皇后中，被后世共尊，民众传颂，史家公认的贤后，当属明朝开国皇帝朱元璋的结发妻子--马秀英，马皇后。她善良淳朴、体察民情、辅弼明君，乃至安邦定国，许多有趣的典故，例如，“露马脚”，“福字倒贴”等等都是来自马皇后的事迹。在以三寸金莲为美为贵的年代，马皇后（吕丽萍饰）以自己的一双天足为自豪。明朝开国之初，朱元璋（唐国强饰）意在应天古城称帝，然而其内部的矛盾汹涌而来。张士诚的外甥女秋菊（蒋欣饰）寻机刺杀朱元璋，元朝大臣的女儿吴玉娇（林静饰）也为复仇用尽心机，胡惟庸（马仑饰）早有篡位之心。群臣居功自傲者大有人在，更有以官仗势、欺压民众、贪赃枉法、跑官要官的，朝野局面一片混乱。在这关键时刻，与朱元璋生死与共的妻子——大脚皇后马秀英凭着其的大智大勇，帮助朱元璋治国。马秀英出身于书香门第、能文能武，颇具胆识，他在艰难逆境中，帮助朱元璋成就了大业，扭转了局面。她以女人少有的气度、果敢和智慧，巧妙揭露阴谋，铲除祸害，助朱元璋定都南京、国号大明。而她在富大贵时又不奢不骄，始终不忘民间劳苦，不改勤俭本色，并用自己的言行来规劝影响朱元璋，作出了极不平凡的业绩。马皇后体察民情，巧妙治奸除害，提倡任人唯贤，辅弼

明君，巩固了大明江山。

---

岛崎藤村(1872~1943)

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》(1897)，散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》(1906)、《春》(1908)、《家》(1910)及《黎明之前》(1932~1935)等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。译者简介：陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

岛崎藤村(1872~1943)  
日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》(1897)，散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》(1906)、《春》(1908)、《家》(1910)及《黎明之前》(1932~1935)等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。译者简介：陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

---

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我

们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

梅、李、樱、榉、银杏等，一日之间，霜叶尽脱，满地的落叶顺着风势飞舞。群山的景色顿时变得苍凉而明净了。

在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法知晓的。

朝雾渐次晴了，周围变得明亮了。浅间山麓也稍稍显露出来，快速飞行的云朵映入眼帘。时而可以窥见湛蓝的青空。渐渐地，西方晴了，太阳豁然地映照着。浅间山清晰可见了，不过已是冬日的景象。那山头早已盖满白发般的积雪。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

折原一

，一九五一年出生于琦玉县，毕业于早稻田大学第一文学系。一九八八年以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯，一九九五年凭借《沉默的教室》获第四十八届推理协会奖。“倒错系列”日本销量破百万。折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。不要在正文中过多得揭露谜底。很多作者陶醉于自己的大叙诡，导致写到揭露谜底时过于兴奋，揭露得太仓促，破坏整本书的节奏。有些显而易见的证据揭露就不应该出现在正文中。比如P280“此后大泽的手记里就再也没有伯母登场了，虽然有时提到去伯母的房子看看，却并没有能体现伯母存在感的描写”。这段完全是多余的，在点破尸体是伯母和死亡时间后，应该让读者自己翻回去查出这一伏笔，这样才有乐趣。对腰封实在厌恶。知道是叙诡就够了，想看的读者自然会看到最后。而腰封上“即使告诉你哪里有陷阱，你还是会掉进去”等话，让人读第一遍的时候就拉响警报，读这本书的过程像是在解一个冗长的数学题。这对于第一次接触折原一的读者来说，丧失了恍然大悟时震撼的感觉。平添了一份不过如此的感觉。因为腰封把起点定高了。魔力折原吗？未必吧！同样是一本关于叙述性诡计的作品，更多的看到的是作者的试验，通常叙述性诡计都是在人物角色方面刻意模糊，而这本书是在模糊时间概念，的确对于作者来说是个很大的挑战。但整本小说，就是为了完成一个关于时间的诡计设计，故事情节方面充满了各种不可思议的巧合，只是为了在谜底揭晓时，作者能够自圆其说。整个作品与其说是叙述一个故事，不如说是作者在向大家炫耀

”看吧！我能够让读者们产生时间上的混乱！再婚丈夫岛田为什么愿意配合美佐子做这些精神错乱的事？就算是理解新婚妻子丧女之痛，愿意帮助其复仇，可是美佐子做的这些事也太诡异太不正常了吧，岛田为什么不好好开导劝阻，而是配合妻子一起做诡异的不正常的事呢？一可以解释为他太爱美佐子，对她唯命是从，即使发现她各种不正常，也在所不惜。第二种解释就是岛田自己也是个精神错乱。

普通的推理小说，案件发生前的情节只用来作为铺垫案件发生背景，交代人物关系，使

案件发生水到渠成。平铺直叙的交代虽然不过不失但是令读者对这部分的情节性毫无期待，只想着“案件快点发生就好了”等等。

对于本书来说，可能有一定阅读经验的读者很容易想到诸如：大泽芳男不是所谓路煞凶手，清水真弓被高野所杀，作品使用的交错的日记叙述的结构就是在酝酿某种诡计等等，但是还是很难将作者设计的圈套全部识破。

康斯坦丝十五岁时，姐妹俩被送到德国德累斯顿，主要是学习音乐。那儿的日子非常开心。她俩自由自在地生活在学生们中间，就哲学、社会学和艺术方面的问题与大男人们辩论，不让须眉；甚至比须眉更强，因为她们是女人。她俩在森林中漫步，健硕的小伙子背着吉他充当护花使者。叮叮咚咚！大家纵情歌唱，无拘无束。无拘无束！这个词太好了。在开放的世界中，在早晨的树林里，与歌喉动听的年轻伙伴们一起，想做什么就做什么，顶顶重要的是——想说什么就说什么。最有意义的还是谈话：热情而知无不言的谈话。爱情仅是次要的陪衬。

希尔达和康斯坦丝都是在十八岁时初尝的爱情甘露。小伙子们与她们热情交谈，纵情歌唱，树下野营，在如此的自由之中，当然想来点爱的关系。姑娘方面有点犹豫，但是这种事已经谈论了那么多，大家也都认为很重要。况且男方那么低声下气，抓耳挠腮。女方为什么不可以像王后赏赐臣子那样，把自己当作礼物来赐身给对方呢？

于是她们把自己赐身给了对方，她俩赐身的都是平时与自己最谈得来的那一个。谈天说地是高雅之事，爱情和肌肤相亲只是某种原始本能，多少有点煞风景。事后，她们对自己郎君的爱似乎反而变少了，甚至有几分怨恨对方，仿佛对方侵犯了自己的隐私和内心的自由似的。要知道，女孩子的尊严和生命意义完全在于获得绝对的、完整的、纯粹的、高尚的自由。女孩子活着不就是要摆脱那种古老而污秽的两性关系和主奴状态吗，除此之外还有什么别的意义？

然而，不管你对性事如何感情用事，可性爱却是人类最古老、最污秽的关系和主题。歌颂性爱的诗人大都是男子。女人总是认为世界上还有更美好、更高尚的东西。现在她们知之更确了。对女人来说，美丽纯洁的自由比任何性爱都更为可贵。唯一的幸是，男人们对这件事情的认识远远落后于女人。他们不顾一切地坚持性事。

女人只好退让。男人本是馋嘴的孩子。男人要什么女人就得给什么，否则他就会像孩子似的耍小性，拂袖而去，把本来挺惬意的关系给弄糟。但是女人却可以在顺从男人的同时也不放弃内心中自由的自我。这一点，那些歌颂性爱的诗人和那些把性事挂在嘴边的夸夸其谈者似乎没有给予足够的描述。女人可以接受一个男人而不真正奉献出自己。她当然可以接受他而不让自己落入他的掌握之中。她甚至可以利用这种性关系来支配他。因为她只需在性交中推闪腾挪，让对手使尽解数而自己隐忍不发，这样她便可以延长性爱时间，满足自己的感官，达到高潮，而男人仅仅成了她的工具而已。

《魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统

领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）

第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）

第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）

第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。

小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲?护戒同盟队》（篇I和篇II）、《魔戒二部曲?双塔奇兵》（篇III和篇IV）和《魔戒三部曲?王者归来》（篇V和篇VI，6个附录，4个索引）。

因为三本小说的广泛分布，此作品时常被称为魔戒三部曲，但严格来说，其构思是一部完整的作品。

英国出版的7册套装跟随托尔金的六篇间隔篇排，但第六篇末尾的附录被独立成为一册。现在所看到的三部曲每册的名字是在作者去世后才决定的，结合了托尔金生前的构思、每篇的标题和整部作品。

很小巧的书梅、李、樱、榉、银杏等，一日之间，霜叶尽脱，满地的落叶顺着风势飞舞。群山的景色顿时变得苍凉而明净了。日本文学史上占有重要地位。译者简介：

陈德文

，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法知晓的。

朝雾渐次晴了，周围变得明亮了。浅间山麓也稍稍显露出来，快速飞行的云朵映入眼帘。时而可以窥见湛蓝的青空。渐渐地，西方晴了，太阳豁然地映照着。浅间山清晰可见了，不过已是冬日的景象。那山头早已盖满白发般的积雪。

仿佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪闪烁烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。照着落日最后的余晖。干活儿的三个

女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

-----  
我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

-----  
《千曲川风情》是日本著名自然主义作家岛崎藤村(1872~1943)[1]

于大正元年（公元1912年）出版的描写信浓地区风土人情的散文集。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期

，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这《千曲川风情》上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

作者：(日本)岛崎藤村 译者：陈德文

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。

岛崎藤村 岛崎藤村[1]

生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

《千曲川风情》是日本著名自然主义作家岛崎藤村(1872~1943)[1]

于大正元年（公元1912年）出版的描写信浓地区风土人情的散文集。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这《千曲川风情》上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

作者：(日本)岛崎藤村 译者：陈德文

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。

岛崎藤村 岛崎藤村[1]

生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。

梅、李、樱、榉、银杏等，一日之间，霜叶尽脱，满地的落叶顺着风势飞舞。群山的景色顿时变得苍凉而明净了。

在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法

知晓的。

朝雾渐次晴了，周围变得明亮了。浅间山麓也稍稍显露出来，快速飞行的云朵映入眼帘。时而可以窥见湛蓝的青空。渐渐地，西方晴了，太阳豁然地映照着。浅间山清晰可见了，不过已是冬日的景象。那山头早已盖满白发般的积雪。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人脸颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的桦树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。上页下页 学生的家(1) 分享到：

sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn 地久节

这天，我和两三位同僚一起，到御牧原那地方去游山。我们像猎人一般走过了松林，在长满幼松的山冈上采集了好多蕨菜，然后折回名叫鸛洼的村子。这可算是乡村中的乡村了，我们在这里度过了半日的时光。皇后诞生日。

目前，我在小诸古城遗址附近的一所学校里教书，学生们和你的年龄一样大。你可以想象，在这山上是如何盼来春天的，它又是如何短促。不到四月二十日，花儿是不开的。梅、樱、李，几乎同时开放。城址怀古园，四月二十五是祭日，这当儿正逢花事最盛。然而，每年又必定有风雨袭来，一下子把花儿全吹落了。我们的教室，四周被八重樱围绕着。三个星期之前，一簇簇密集的花朵，紧挨着教室的窗户开放。课余时间出外一看，浓艳的花影映在我们的面庞上。学生们在树下玩耍、嬉戏。尤其是那些刚从小学校来的青年学生，一会儿躲在那棵树下，一会儿攀着这棵树的枝条，简直像小鸟一般。说着说着，这里已经完全变成初夏的光景了。一个星期前，我吃过午饭，和四五个学生一块儿到怀古园去了，高高的荒废了的石垣上布满了新绿。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。

作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。岛崎藤村(1872~1943)日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》(1897)，散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》(1906)、《春》(1908)、《家》(1910)及《黎明之前》(1932~1935)等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

这里是一片闲静的住宅区，十年以前完全属于偏远之地，从涩谷乘私铁来也要坐十一站。如今，以此处的车站为中心，蓬勃地发展起了商业街，住宅区密密麻麻地挤满了这一带。空地和农田再也看不见了。

但凡这种地区都会有一些共同的特征。其一，若是以前就已成型的住宅区，一眼看去便有一种恬然的感觉：宽敞的老式房屋，广阔的居住区域，周围大多都筑起一圈围墙，不是水泥墙就是砖墙。墙内古树婆娑，道路也很开阔。

其二，便是在最近四五年的建设热潮中，从曾经的空地和农田上拔地而起的新住宅区。虽然房屋设计新颖，可由于建筑用地紧张，总免不了有局促之感，所以大多都会超出法定的建筑面积率，邻与邻之间拥挤不堪。商品住宅区尤为如此。

这种地方的道路总会很狭窄，毕竟不是先规划道路再建住宅区，而是沿从前的道路不断盖新房。说得极端一些，就完全像是将农田的田埂拓宽一些后，直接用来充当了马路。连面对面相向的中型车都好歹才错开车，并且路还是九曲十八弯。巷子里面则连小型车都钻不进去。

车站北侧的后方是一片旧住宅区，南面则是新住宅区。以前，这儿曾是一片宽阔的黑土地大麦田。车站一带地势较低，只需走一会儿，脚下的大道就变成了山丘。武藏野的地势本就起伏很多，从这儿的住宅区望去，还能看到高地上残存的杂树林。

从车站往西的第三个道口处，有一条道路折向了南面。从道口顺势前行五百米左右，便会见到一座小桥。桥头处又有一条岔道折向西面，岔道弯弯曲曲，最终伸到小河边。这一带也照例挤满了新建的住宅区。

由于这条道到河边以后就是尽头，所以很少有车辆通过。只有附近住户的私家车或是从街上返回的出租车才会通过这里。因为这条断头路卡车没法经过，所以总是很干净。两年前铺成的柏油马路几乎毫无破损。

这条路的左右两侧又岔出了若干条小道，不过全部都是私家道路，是建房人为了图便利而随意修建的。

尸体就是在这条岔道上被发现的，在第一条私家道路向东三十米左右的地方。

这一带的房子是工薪族们贷款建的自住房。由于离车站只有十分钟的脚程，十分便利，所以有些私人住宅便在一夜之间全都改建成了公寓。

尸体的发现时间是在一月八日晚上十一时前后。一名住在附近的钢铁公司职员回家时，借着远处的街灯发现有一名男子正俯卧在路上。

起初，职员还以为那男子只是喝醉了睡在路上，毕竟当时刚过完新年。他随手拍了拍那男人的肩膀。男子身穿茶色的外套，衣服质地看起来很不错，摸上去又薄又柔软。

职员推断，既然睡在这条路上，那一定就是这附近的人了。可他跟邻居们也没什么交往，也不知道这里到底都住着些什么人。不过，既然是这附近的人醉倒在地了，他也无法置之不理。

紧接着，他的手指摸到了一种黏糊糊的冰冷液体。他想，既然对方喝得烂醉，大概也吐了不少，于是他皱着眉从兜里掏出手帕擦了擦手。可手帕上出现了红色，居然是血！

职员吓慌了，跌跌撞撞地跑了起来。派出所在车站附近，从出事地点返回那里至少要花十分钟，所以，他理所当然先跑回了自己的家，将这件事告诉了家人，这样也能让他自己稍稍安心下来。

妻子听罢顿时神色大变，建议立刻拨打110报警。职员这时才意识到该报警才对。看来

，他是着实被吓坏了。“你看见那人的脸了吗？”妻子问道。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。 作者简介

岛崎藤村(1872~1943)

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。 译者简介：

陈德文

，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。

作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。 作者简介

岛崎藤村(1872~1943)

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。 译者简介：

陈德文

，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。

作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。 作者简介

岛崎藤村(1872~1943)

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、

-----  
逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。

-----  
有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回

味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语

拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

内容一般，书很薄，小巧。目前，我在小诸古城遗址附近的一所学校里教书，学生们和你的年龄一样大。你可以想象，在这山上是如何盼来春天的，它又是如何短促。不到四月二十日，花儿是不开的。梅、樱、李，几乎同时开放。城址怀古园，四月二十五日是祭日，这当儿正逢花事最盛。然而，每年又必定有风雨袭来，一下子把花儿全吹落了。我们的教室，四周被八重樱围绕着。三个星期之前，一簇簇密集的花朵，紧挨着教室的窗户开放。课余时间出外一看，浓艳的花影映在我们的面庞上。学生们在树下玩耍、嬉戏。尤其是那些刚从小学校来的青年学生，一会儿躲在那棵树下，一会儿攀着这棵树的枝条，简直像小鸟一般。说着说着，这里已经完全变成初夏的光景了。一个星期前，我吃过午饭，和四五个学生一块儿到怀古园去了，高高的荒废了的石垣上布满了新绿。我教的学生不光是小诸镇的青年，也有从平原、小原、山浦、大久保、西原、滋野和小诸附近其他村落来的学生。他们通常要步行七八里或十多里路。这些学生大都是农家子弟，放学之后，他们各自踏上归途。有的穿过松林，顺着铁路走去；有的沿着千曲川河岸，一面倾听着蛙鸣，一面走回家去。山浦和大久保两个村庄在河的对岸，那地方适合种植牛蒡和胡萝卜等上好的蔬菜。滋野不属于北佐久郡管辖，这个村庄座落在小县的斜坡地带，附近的村庄来上学的学生也很多。

这里的男女劳动强度大。像你这样在城市读书的人，大概不会知道养蚕假吧。外国的农村，如果是小麦产地，学校就会放麦假的，我记得在什么书上读过。我们的养蚕假大致与此相似。繁忙时节来到后，学生们都要做家里的帮手。他们从小就养成了帮助家里人做事的习惯。

学生S来自小原村，有一天，我应邀到S家里访问。我喜欢小原这样的村庄，因为那里到处都有清凉的树荫。还有，从小诸通向那座村庄的平坦的田间道路也叫人喜欢。我嗅着浓郁的青麦的香气出发了。左右两边都是麦田，风儿吹来，绿波荡漾。其间，可以看到麦穗泛着白色的光芒。在这样的乡间小道上走着，听到深谷中腾起的蛙声，我的心里仿佛有一种莫名其妙的压抑感。这可怖的繁殖的喧嚣，这奇异的未知的生物的世界，透过充满生气的感觉，时时传到我们的心里来。

最近，S家里经营起牛奶业来了。他们是个大户人家，父亲、哥哥在当地很有声望。来到这样的乡间，七口或八口之家已属常见，并不觉得稀罕。十口、十五口的大家庭也是有的。S家里从老人到孩子都殷勤而富有乡间人的性格，这使我颇有感触。

你访问过农家吗？进门后的院子很宽阔，从厨房一侧直通到后门口。农家还有个特色，房子门口总留有几平方米的“土间”。这家的“土间”连接着葡萄架，旁边是牛棚，喂养着三头奶牛。S的哥哥提着大铁桶从牛棚里出来了。大门口，

S和母亲二人躬着腰，准备把鲜牛奶装进坛子里。我站在近旁看了好一会儿。

其后，我在牛棚前向S的哥哥打听各种事儿。听他说，牛因性情不同，有的温驯地任凭人挤奶；有的则不大情愿。有的暴躁，有的沉静，各有差异。有的牛听觉十分敏锐，从脚步声可以判别出主人来。我还听说，为了使得这些奶牛得到休养生息，开辟了西乃入牧场等地方。晚间送奶的准备工作做好了，S的哥哥直奔小诸而去。

《破戒》是日本作家岛崎藤村先生的作品。我对日本文学就一直不是很理解，也不是很喜欢。从村上春树到三岛由纪夫，从《挪威的森林》到《金阁寺》，这些作家这些作品我一直理解不了，我看不出那些日本作家的笔触背后的东西。比起上文提到的这些日本小说来，岛崎藤村先生的《破戒》倒是一部相对浅显的小说了。

《破戒》主要描述的就是一个在日本很特殊的阶层——“秽多”。其实在看这部小说之前，我完全不知道日本的社会还有这样一个阶层。我在看过这部小说之后才算是知道日本的社会阶级门第等级观念曾经是那么可怕的萦绕在每个人心头。2

主人公濑川丑松就是一个秽多。他的父亲要求他，一定不能向外公开自己的秽多身份，这是他这一身必须遵循的戒律。而《破戒》一书就是描绘濑川丑松最后“破戒”，像大家公布了自己秽多身份的故事。

故事情节无需多说，相对比较平淡。但是总的来说，这本书还是引起了我的很多思考。

3

人性，总是如此复杂。我们总是很容易在一个人身上看到善良的品质。但是，很多时候，人们又会不问是非的去仇恨一个人。比如，仅仅因为一个人的父亲出身卑贱，便歧视仇恨这个人和这个人的子女。即使这个人有知识有才华心地善良，即使这个人并不会对其他人造成什么危害，即使这个人还能够给社会做出贡献，人们还是会歧视他，还是不会不分青红皂白的歧视他。人性实在是一个很奇妙的东西。4

小说名为《破戒》，一开始看到这个名字的时候我还邪恶的以为可能会和什么情色之类的东西有关……看着看着才明白作者说的这个“戒”是什么东西。

然而，对比小说的主人公，我也有着自己的“戒”，所以，有时候我也在想，我什么时候能够像丑松那样也破戒呢？我也在想，这个“破戒”是否是有必要的。

譬如对于书中的丑松，他破戒也许是为了自己精神上的追求，也许是为了在精神上与他所崇拜的猪子先生到达一样的高度，但是，这个破戒的现实意义究竟有多大呢？

让他知道他的学生即使知道他是秽多，也还是愿意继续做他的学生？让他知道他的好朋友即使知道他是秽多，也并不会就此放弃他们之间的友谊？所以，真的需要么？

需要，我们需要有勇气的人一个接着一个的破戒，最终，这个“戒”，也许就会靠着被歧视的人群自己的力量消失。5

社会的主流声音总是在宣扬爱，摒弃仇恨。然而事实是，仇恨和爱，都是在人性中并存的，很多爱是没有理由的，同样，很多仇恨也没有正当理由的。但是，随着人类社会的发展，人与人之间，终将越来越平等，不论你的出身，你的民族，你的性别，你的受教育程度，你的经济状况，你的性倾向，这些，都不应该成为歧视、仇恨一个人的理由。

我坚持：可以毫无理由的去爱一个人，但是绝不能毫无理由的恨一个人。

梅、李、樱、榉、银杏等，一日之间，霜叶尽脱，满地的落叶顺着风势飞舞。群山的景色顿时变得苍凉而明净了。

在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法知晓的。

朝雾渐次晴了，周围变得明亮了。浅间山麓也稍稍显露出来，快速飞行的云朵映入眼帘。时而可以窥见湛蓝的青空。渐渐地，西方晴了，太阳豁然地映照着。浅间山清晰可见了，不过已是冬日的景象。那山头早已盖满白发般的积雪。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

梅、李、樱、榉、银杏等，一日之间，霜叶尽脱，满地的落叶顺着风势飞舞。群山的景色顿时变得苍凉而明净了。

在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法知晓的。

朝雾渐次晴了，周围变得明亮了。浅间山麓也稍稍显露出来，快速飞行的云朵映入眼帘。时而可以窥见湛蓝的青空。渐渐地，西方晴了，太阳豁然地映照着。浅间山清晰可见了，不过已是冬日的景象。那山头早已盖满白发般的积雪。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活儿的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这《千曲川风情》上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。

作者：(日本)岛崎藤村 译者：陈德文

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。

岛崎藤村 岛崎藤村[1]

生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始

创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932～1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福岡UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》，紧挨着教室的窗户开放。课余时间出外一看，浓艳的花影映在我们的面庞上。学生们在树下玩耍、嬉戏。尤其是那些刚从小学校来的青年学生，一会儿躲在那棵树下，一会儿攀着这棵树的枝条，简直像小鸟一般。说着说着，这里已经完全变成初夏的光景了。一个星期前，我吃过午饭，和四五个学生一块儿到怀古园去了，高高的荒废了的石垣上布满了新绿。

我教的学生不光是小诸镇的青年，也有从平原、小原、山浦、大久保、西原、滋野和小诸附近其他村落来的学生。他们通常要步行七八里或十多里路。这些学生大都是农家子弟，放学之后，他们各自踏上归途。有的穿过松林，顺着铁路走去；有的沿着千曲川河岸，一面倾听着蛙鸣，一面走回家去。山浦和大久保两个村庄在河的对岸，那地方适合种植牛蒡和胡萝卜等上好的蔬菜。滋野不属于北佐久郡管辖，这个村庄座落在小县的斜坡地带，附近的村庄来上学的学生也很多。

这里的男女劳动强度大。像你这样在城市读书的人，大概不会知道养蚕假吧。外国的农村，如果是小麦产地，学校就会放麦假的，我记得在什么书上读过。我们的养蚕假大致与此相似。繁忙时节来到后，学生们都要做家里的帮手。他们从小就养成了帮助家里人做事的习惯。

学生S来自小原村，有一天，我应邀到S家里访问。我喜欢小原这样的村庄，因为那里到处都有清凉的树荫。还有，从小诸通向那座村庄的平坦的田间道路也叫人喜欢。我嗅着浓郁的青麦的香气出发了。左右两边都是麦田，风儿吹来，绿波荡漾。其间，可以看到麦穗泛着白色的光芒。在这样的乡间小道上走着，听到深谷中腾起的蛙声，我的心里仿佛有一种莫名其妙的压抑感。这可怖的繁殖的喧嚣，这奇异的未知的生物的世界，透过充满生气的感觉，时时传到我们的心里来。

最近，S家里经营起牛奶业来了。他们是个大户人家，父亲、哥哥在当地很有声望。来到这样的乡间，七口或八口之家已属常见，并不觉得稀罕。十口、十五口的大家庭也是有的。S家里从老人到孩子都殷勤而富有乡间人的性格，这使我颇有感触。

你访问过农家吗？进门后的院子很宽阔，从厨房一侧直通到后门口。农家还有个特色，房子门口总留有几平方米的“土间”。这家的“土间”连接着葡萄架，旁边是牛棚，喂养着三头奶牛。S的哥哥提着大铁桶从牛棚里出来了。大门口，

S和母亲二人躬着腰，准备把鲜牛奶装进坛子里。我站在近旁看了好一会儿。其后，我在牛棚前向S的哥哥打听各种事儿。听他说，牛因性情不同，有的温驯地任凭人挤奶；有的则不大情愿。有的暴躁，有的沉静，各有差异。有的牛听觉十分敏锐，从脚步声可以判别出主人来。我还听说，为了使得这些奶牛得到休养生息，开辟了西乃入牧场等地方。

晚间送奶的准备工作做好了，S的哥哥直奔小诸而去在这山上，我经常碰到一位长着没有光泽的茶褐色头发的姑娘，有时候那头发看上去又近乎灰色。她站在小小的茅屋前，站在一片片桑园的石垣旁。看到这位姑娘站在这些地方的姿影，不由使人联想起荒僻乡里的生活景象。

“小小百姓，春秋辛勤劳作，到了冬天只能吃到这一点，简直就像天牛虫一样，一吃就空，一吃就空呀……”学校的工友对我这么说。

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。这本书是自然主义文学的文字经典，藤村的语言令人惊讶的平淡和混成。对于藤村文学来说，自我告白既是一种文学理念，也是一种创作方法；既是一种创作动机，也是一种表现形式，还可以作为主题和内容来体现。藤村文学的这种自我告白性特征是基于他对近代自我的不懈追求而得以实现的。藤村把自我真实原则作为追求近代自我和进行文学创作的指针，从而实现了文学真实与人生真实的完美结合。告白成就了藤村文学，也支撑了藤村的近代人生。

作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中。这无疑是明治时期，日本文学在文体方面最有益的探索之一。岛崎藤村因‘若菜集’而奠定了日本新诗体，又为明治浪漫主义的先驱创立者之一而享受声誉。在发表了四本诗集后，因为时代的转变亦改变了他写作的风格。

第二天一早就下起了凉雨，房子周围的柿树和李树的绿叶上凝聚着雨珠，点点滴滴落下来。李树的叶子经雨水打湿，更令人觉得清凉宜人。

本町的大街上一反前日的拥挤混杂，家家户户都把灯笼移到了里院，挂在蓝色短幔下边的竹帘显得十分宁静，深院里传来向烟灰碟内磕打烟灰的声音。马路上只能看到姑娘和儿童打着伞在游逛。前一天用过的那只大木臼，滚到了街角，被七月的雨水淋湿了。

听说这个月的十四日，家家都做小豆饭，炖菜，共享节日的欢乐。午后四点光景，天空尚未转晴。有的汉子戴着黑便帽，挎着古老的腰刀，就像歌舞集中的人物一般，同神官，节日服务人员，儿童们一起，人人穿着浅黄的长袍大褂，穿过街上的稻草牌楼，在微雨中走着。

我喜欢小原这样的村庄，因为那里到处都有清凉的树阴。还有，从小诸通向那座村庄的平坦的田间道路也叫人喜欢。

我嗅着浓郁的青麦香气出发了。左右两边都是麦田，风儿吹来，绿波荡漾。期间，可以看到麦穗泛着白色的光芒。在这样的乡间小道上走着，听到深谷中腾起的蛙声，我的心情仿佛有一种莫名其妙的压抑感。这可怖的繁殖的喧嚣，这奇异的未知的生物的世界，透过充满生气的感觉，时时传到我们的心里来。

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

南边天空出现一颗闪耀这青光的星星。稍远处还有一颗。两颗星在晚间紫色的天空里闪烁闪烁。向西天一瞧，山端辉映着黄色，又忽儿变成焦褐色。田野上反照着落日最后的余晖。干活的三个女人面颊上的毛巾以及弯腰的姿势，都在这光影里闪现。连男孩子的鼻尖也照亮了。稻田早已是一片灰色，田野被灰暗包裹着，八幡森林中蓊郁的榉树梢头也消隐在黑沉沉的焦褐中了。

在早春枯叶未凋的时候，我还爱听栎树林在寒风中呼啸的声音。我爱看披满银霜的葱地。当我在屋外巡游，我就感到一种刺激般的快感，这种快感是那些不住在这里的人无法知晓的。

梅、李、樱、榉、银杏等，一日之间，霜叶尽脱，满地的落叶顺着风势飞舞。群山的景色顿时变得苍凉而明净了。

想到是这么精彩的一本书。我花了两三天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

## 内容简介

《千曲川风情》是作者岛崎藤村在信浓山区居住时对当地景物、人物、风土人情，风俗习惯的速写集。作者由城市移居乡村，在乡村居住三四年后，开始动手写作这些散文，想借助文字，把他对乡村生活的体验和感受分享给更多没有乡村生活经验的读者。作者生活在明治维新之后，这个时代正是日本社会摆脱封建束缚，大力发展资本主义的时期，一切皆成向上的姿态。反映在文学上，也体现出破旧立新的要求。具体体现在这本书上，就是作者采用了言文一致的文体，即把书面语和口语结合起来，融入写作之中

日本诗人、散文家、小说家。原名春树，别号古藤庵。生于长野县筑摩郡没落贵族家庭。1887年进入明治学院。结识北村透谷等人后，开始创作新诗。他的诗对日本现代诗歌有重大影响。代表作有诗集《嫩菜集》（1897），散文集《千曲川风情》，长篇小说《破戒》（1906）、《春》（1908）、《家》（1910）及《黎明之前》（1932~1935）等。其创作手法早期为浪漫主义，后转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，作品又具有自然主义特点。他在日本文学史上占有重要地位。译者简介：陈德文，1965年北京大学东语系日本语言文学专业毕业。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻博士生导师。同时兼任名古屋学院大学和岐阜东海女子大学客座教授。日本东方学会和福冈UNESCO协会研究员。翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、德富芦花、岛崎藤村、永井荷风、薄田泣菫、谷崎润一郎和东山魁夷的散文专集和数百名日本作家大量散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》、《岛崎藤村研究》《野间宏研究》和创作散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等。热门推荐 岛崎藤村散文选

天牛虫 乌帽子山麓的牧场 青麦熟了的时候 少年群 麦田 古城初夏 山庄 卖解毒药的女人  
银傻瓜 祇园祭前夕 十三日的祇园 节日之后 中棚 袍树荫 山间温泉 学校生活 乡村牧师  
九月的田埂 山中生活 护山人 秋季的见习旅行 甲州公路 山村一夜 高原上 落叶 炉边话  
小阳春 小阳春下的山冈 农民的生活 收获 巡礼之歌 便餐馆 松林深处 深山灯影  
山上的早餐 雪国的圣诞节 长野气象站 铁道草 屠牛 沿着干曲川 河船 雪海 爱的标记  
到山上去 住在山上的人们 柳田茂十郎 佃农之家 路旁杂草 学生之死 暖雨 北山狼及其他  
赔礼 春之先驱 星 第一朵花 山上的春天 后记 查看全部 精彩书摘

来到小诸城后侧的田野里一看，浅浅萌出的绿麦全被白色掩埋了。冈峦起伏，放佛飘荡起一道道雪浪。天地间低矮的石垣上，显露出大大小小的石头，那低垂着的发黄的草叶依然可见。远方的森林，干枯的树梢，错落的民宅，这一切看上去都浸上一层深深的柔和的浅灰色。这种铅灰色，如果稍带些紫色，我会说这是未来色彩的基调。这朦胧的色调将人的心带向那难以名状的缥缈迷离的世界。

怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈  
怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈  
怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈怪谈

-----  
9世纪的人生活在不断变换的环境中，表面却一无所感似的。他们对奇迹美景已经厌倦，面对日新月异的进步成果十分淡漠。他们觉得一切都自然得很。然而，倘若同往昔比一比，他们便会更珍惜我们的文明，并重视走过的道路。到那时，我们的现代城市会变得更加出色，道路宽达100米，楼房高达300米，楼内恒温，天空中千万辆空中小汽车和空中公共汽车穿梭往来！这些城市的人口有时多达到1000万，周围是1000年前的大小村庄，巴黎、伦敦、柏林、纽约那样的城市，往昔是空气污浊，道路泥泞，马车来来往往，车厢摇摇晃晃——是的，用马来拉！令人难以相信！假若马儿能令人想象邮船和铁路作用的不完备，轮船火车的经常相撞，还有蜗行牛步似的缓慢，那末，旅客坐空中火车、尤其是每小时1500公里的海底气压管道，有多少钱不肯花呢？最后，那时的人心想，我们的祖先不得不使用所谓“电报”这种洪荒时代的工具，如今能使用电话和传真，不是惬意得多吗？

9世纪的人生活在不断变换的环境中，表面却一无所感似的。他们对奇迹美景已经厌倦，面对日新月异的进步成果十分淡漠。他们觉得一切都自然得很。然而，倘若同往昔比一比，他们便会更珍惜我们的文明，并重视走过的道路。到那时，我们的现代城市会变得更加出色，道路宽达100米，楼房高达300米，楼内恒温，天空中千万辆空中小汽车和空中公共汽车穿梭往来！这些城市的人口有时多达到1000万，周围是1000年前的大小村庄，巴黎、伦敦、柏林、纽约那样的城市，往昔是空气污浊，道路泥泞，马车来来往往，车厢摇摇晃晃——是的，用马来拉！令人难以相信！假若马儿能令人想象邮船和铁路作用的不完备，轮船火车的经常相撞，还有蜗行牛步似的缓慢，那末，旅客坐空中火车、尤其是每小时1500公里的海底气压管道，有多少钱不肯花呢？最后，那时的人心想，我们的祖先不得不使用所谓“电报”这种洪荒时代的工具，如今能使用电话和传真，不是惬意得多吗？

9世纪的人生活在不断变换的环境中，表面却一无所感似的。他们对奇迹美景已经厌倦，面对日新月异的进步成果十分淡漠。他们觉得一切都自然得很。然而，倘若同往昔比一比，他们便会更珍惜我们的文明，并重视走过的道路。到那时，我们的现代城市会变得更加出色，道路宽达100米，楼房高达300米，楼内恒温，天空中千万辆空中小汽车和空中公共汽车穿梭往来！这些城市的人口有时多达到1000万，周围是1000年前的大小村庄，巴黎、伦敦、柏林、纽约那样的城市，往昔是空气污浊，道路泥泞，马车来来往往，车厢摇摇晃晃——是的，用马来拉！令人难以相信！假若马儿能令人想象邮船和铁路作用的不完备，轮船火车的经常相撞，还有蜗行牛步似的缓慢，那末，旅客坐空中火车、尤其是每小时1500公里的海底气压管道，有多少钱不肯花呢？最后，那时的人心想，我们的祖先不得不使用所谓“电报”这种洪荒时代的工具，如今能使用电话和传真，不是惬意得多吗？

9世纪的人生活在不断变换的环境中，表面却一无所感似的。他们对奇迹美景已经厌倦，面对日新月异的进步成果十分淡漠。他们觉得一切都自然得很。然而，倘若同往昔比一比，他们便会更珍惜我们的文明，并重视走过的道路。到那时，我们的现代城市会变得更加出色，道路宽达100米，楼房高达300米，楼内恒温，天空中千万辆空中小汽车和空中公共汽车穿梭往来！这些城市的人口有时多达到1000万，周围是1000年前的大小村庄，巴黎、伦敦、柏林、纽约那样的城市，往昔是空气污浊，道路泥泞，马车来来往往，车厢摇摇晃晃——是的，用马来拉！令人难以相信！假若马儿能令人想象邮船和铁路作用的不完备，轮船火车的经常相撞，还有蜗行牛步似的缓慢，那末，旅客坐空中火车、尤其是每小时1500公里的海底气压管道，有多少钱不肯花呢？最后，那时的人心想，我们的祖先不得不使用所谓“电报”这种洪荒时代的工具，如今能使用电话和传真，不是惬意得多吗？

9世纪的人生活在不断变换的环境中，表面却一无所感似的。他们对奇迹美景已经厌倦，面对日新月异的进步成果十分淡漠。他们觉得一切都自然得很。然而，倘若同往昔比一比，他们便会更珍惜我们的文明，并重视走过的道路。到那时，我们的现代城市会变得更加出色，道路宽达100米，楼房高达300米，楼内恒温，天空中千万辆空中小汽车和空中公共汽车穿梭往来！这些城市的人口有时多达到1000万，周围是1000年前的大

小村庄，巴黎、伦敦、柏林、纽约那样的城市，往昔是空气污浊，道路泥泞，马车来来往往，车厢摇摇晃晃——是的，用马来拉！令人难以相信！假若马儿能令人想象邮船和铁路作用的不完备，轮船火车的经常相撞，还有蜗行牛步似的缓慢，那末，旅客坐空中火车、尤其是每小时1500公里的海底气压管道，有多少钱不肯花呢？最后，那时的人心想，我们的祖先不得不使用所谓“电报”这种洪荒时代的工具，如今能使用电话和传真，不是惬意得多吗？

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。货真价实 物美价廉

物超所值。下单快，发货快，送货更快。京东购物放心，京东快递放心。喜欢此书读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情\*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，

或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。是否给力？快分享你的购买心得吧~

我喜欢读书，尤其是在午后懒懒的阳光下，搬一把摇椅在阳台，沐浴着轻风，沏上一壶清茶，躺在摇椅上，一页页地翻阅着，慢慢地浏览，渴了抿上一小口清茶，让淡淡的茶香魂绕心头，那是一种幸福。

喜欢读书的人，喜欢在淅淅沥沥的雨夜，背靠着软软的枕头，开一盏橘黄的灯，听着雨打树叶沙沙的声响，埋在书中的故事里，与书中的人物同喜同悲，忘却喧闹浮躁的尘世，忘却世俗的纷争，便是一种享受。

喜欢读书的人，便经常与智者交流，与贤人低语，在不知不觉中，洗去心灵的尘埃，逐渐领悟人生的真谛，世间的情丈，领悟人生是一条不断流淌的小溪，前进的路弯弯曲曲，但终究会流向宽无边际的大海，那是一种无语的宁静。

喜欢读书的人最时尚。因此，人不要只注重外表的“美容”，要明白“养性莫若修身，行乐不如读书”，“腹有诗书气自华”。人的外表犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难以保持的，只有肚子里有了文化，才能真真正正永葆魅力。当今社会，竞争力极为强烈，不管从事何种工作，都是按“优胜劣汰”的原则，比拼的是个人的文化沉淀，而不是外表的美与否。因此，要提高自身素养，要立于不败之地，就得多读书。

喜欢读书的人有丰富、易感的心灵，他有些爱做梦；于是，常常会冥思苦想，种种有关于情与爱的文字，从心里面流淌出对生命的宽厚仁慈。他希望这个人世间处处充满和平、热爱和真诚；希望人与人能彼此相亲相爱；希望每个人生活过都过得平和、宁静又美好，一如春天。没有战争、没有贫穷、没有苦难、没有灾荒、没有尔虞我诈的争斗、没有欺骗和陷阱……

喜欢读书的人，他们是一道美丽的风景，行走人海亦是一道美丽的风景。虽春意盎然，魅力无限。但明白淡泊以明志，宁静以致远。读书的人淡雅秀丽，媚俗不染，有竹之清骨，梅之高洁；如菡萏任脚下污泥无数；任耳边流言无穷，却纯洁依然；如空谷兰草绕开世俗的馥郁，隔绝百花丛艳丽的侵袭，以坦然的姿态悄然绽开在阳光下，向世间献美妙神奇之幽香。

喜欢读书的人，温润。像玉。他们没有金银的喧哗和光芒，却有玉石一样的温润和透彻。他们安静，如美丽的石头，却思维敏悦而活跃。他们善于思考，不会人云亦云，听风是雨。他们有能力辨别另一种声音的可信度。良好的文化底蕴，让他们的灵魂深处，闪烁着人类慈爱的光芒。他们包容、理解、甚至迁就别人的不足，却会时时反思自己的言行。他们少言，但却不乏味。他们长期得到知识的浸润，语言凝炼而哲理，是朋友迷茫时温情的路灯，是事业低谷里最好的向导。他们人在尘世中，心在尘世外，善于用自己的德行，积极的引导别人的人生。

喜欢读书的人，更加懂爱。他们外秀慧中，聪盈可人。他们懂得情爱是人类最美好的情怀。所以珍惜生命里那些不可以遗忘的感动。任何一个读书的人都是性情中人。但他们沉着而理性，决不会因一时的冲动而影响自己的人生。既是他们的心里确实有一座巍峨的昆仑山，也会安心的做着一朵幽幽的睡莲。他们不会像生活要什么，因为他们懂得爱固然美好却不是生命的全部，生存就要有生活。对那些情感的过往，他们只会在某一个

特定时分幻想下，然后，放下。不管梦的尽头有谁等候，他们都有着宿命的固执。他们随遇而安，所求及少。有书读、可以写字，就可以慰藉和愉悦整个生命。读书的女人也会经历无奈和沧桑，但他们沉静而历练，有能力润物细无声的修正背景的厚重和苍翠。他们可以用智慧女性的丰盈和豁达，体现心灵的抵达与升华。他们知道人间的悲欢离合、生老病死皆是必然。所以，不会轻易埋怨什么。

喜欢读书的人，典雅。读书的人淡却了红尘，淡却了成败得失，所以有精力让自己尽显知识女性特有的风范。他们的着装是优雅的，决不可能标新立异。但在人群里，他们长发如绸、长裙似云，款款的走过都市所有的浮躁，会让人忽然记起楚辞里的香草美人，是绝对的悦目养心。他们语速低缓，再波澜壮阔的东西，也会娓娓道来。他们像水，是那种透明的、流动的溪水，可以淹没所有的暴脾气。他们会喜欢雨天，喜欢雨打芭蕉，喜欢那些雨洗的阔叶亮成一片片的翡翠。也喜欢芙蓉树的花朵滴着点点水晶的珠。大珠小珠里，伴着席慕蓉那浓郁的诗情，任时光老去，是何等心安。他们也喜欢冷秋，喜欢在这清凉的日子里，拿一本沈从文的《边城》，丹桂飘香里，如亲临凤凰小城的青山绿水，及那些纯朴的乡情民风。他们的日子就多了一份纯净的幽思与感怀。

喜欢读书的人，能够看到生命的深处，那些原始的美好，正在日子的边缘处，悄悄的蔓延。他们热爱生活、懂得生活，如有份相处，读书的人是绝对的良师益友。

---

某一天，我在豆瓣上看到有人在抄心经，每日一篇，所有的图片命名都是第N遍，我在微博上转了第79天的练字——写得已经相当动人。比字体更加动人的的是她的用心。可以想见，一个人要排除多少诱惑，才能心静到这个地步。

我之前觉得，练字都是一个模子出来的，多么缺乏个性，对于“无个性毋宁死”的人群，我从未想过去练书法。

那个观念固执透顶，所以你可以想象我是受到多大的刺激，才会摒弃所有偏见的。那刺激首先来自园林的题字，张充和、董桥的字，再到认识一对书法漂亮的兄弟，再来豆友的习字，分分钟都被打动着，我明白缘分所至，到了我去了解书法的时候了。

这本书是先看到网络版，对我非常有启发，到了终章（全书一半内容）结束，我果断地买来全书，窥探书法的秘密。1. 为什么要学习书法？书法是心的流淌。

而今相互通书通文已经不多，电子设备几乎完全取代了书写交流。

当我看到一手漂亮的字，我当然认为它发自漂亮的心。

记得看过范曾讲书法，知道必须要临帖。朋友是自小习魏碑。

他那时问：知道魏碑吗。我还茫然得很。

之前的疑问：一个模子刻出来的字，能有多少个性？现在可以自问自答了。

古贴可以练习笔墨技巧，在一笔一划、每天练习中，渐渐熟知技巧与秩序，懂得什么是美，有了这个基础，心生感悟、诞生风格是后话。

这正如学习绘画的线条，学习写文先读文，是一样的道理。

书法风格的丰富性是由人的丰富性决定的。

我们再怎样模仿，还是会有自己的东西在。2. 楷书

刺激我的几个人，无一例外全是楷书。（我另外喜欢行书，以后再提。）

表姐夫临柳体，朋友是临魏碑。这是公认的楷书入门。

临帖有两个阶段，1是入贴，即像原贴，2是出贴，即变成自己的东西。

凡是说“出”者，一定是“入”过。

这个是时间的功夫，没有正经一笔一划去写，就没有书法可谈。

我们都向往自由书写漂亮的字体，唯独不肯真正为它付出时间成本。

看到作者谈笑间讲书法的功夫，各种碑帖名称特点信手拈来，那种从容不迫非常吸引。

3. 风雅四宝 我想上帝一定知道我喜欢的风格了。

有一门艺术，它从外延到内涵都无比风雅，我早晚被它吸引过来。

你看书法的四样工具，笔墨纸砚，哪有一样不漂亮。

笔架上整齐的毛笔，桌上笔洗，砚台，墨汁，还有纸，——在这个真实触感稀缺的年代，它们从古至今存在着。我敢说，现在一支钢笔都是少见的。更不消说羊毫笔了。

书中这样描写它：散开时毫端略闪亮，每根毫毛都有波浪形的自然卷曲。由于毫毛粗，

笔的收束感略逊，蓄墨不足时下按则笔的根腹散开，可以擦出苍劲感的枯笔。书写从来都是一门艺术，端的具备审美观。做翻译时，曾翻译过一篇有关笔洗文章。自那时起印象深刻。见过有人用天青色瓷做笔洗，一滴墨入进去，倒像是一盆精致的鱼缸，墨在其中穿行如一尾鱼。对墨的感觉，体现着对黑与白的理解。有句话叫“浓墨宰相，淡墨探花”，枯润的变化，浓淡的调和，是纸上的魔术。纸，是四样中我觉得最神奇的。看他讲的热闹，纸又成了四样中最需要爱惜的。书的后半部分着重于介绍帖与书法家，所以我反复在读。读这本书的时候，我真的觉得他在步步揭示书法的秘密。翻至最后一页，忽然想起书名竟是《书法没有秘密》。就像被行家领着在奇玄洞穴进进出出，然后说我们哪里也没去。其实是去了的，其实书法也是有秘密的，不然如何那么多人与之有隔膜。只不过它的秘密四字可矣——无他，熟耳。至于个人多久可以领悟得出，书写得到，真的是各自的造化了~

-----  
[千曲川风情\\_下载链接1](#)

## 书评

[千曲川风情\\_下载链接1](#)