

21世纪中国语言文学系列教材：中国古代文学史（套装共2册）



[21世纪中国语言文学系列教材：中国古代文学史（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:郭英德，过常宝 著

[21世纪中国语言文学系列教材：中国古代文学史（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

书的品相不错，很喜欢！

很好，下次再来！好书！

很好的书，很有收获

这套书的语言很漂亮，读着很舒服，很喜欢

书籍21世纪中国语言文学系列教材中国古代文学史（套装共2册）装帧精美，郭英德，过常宝将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺21世纪中国语言文学系列教材中国古代文学史（套装共2册）自觉地遵循一种崭新的文学史叙述原则，以现代人对古代文学的心灵感受和审美体验，重构了古代文学风云变幻的历史进程，具备如下特点坚持以文学作品作为文学史叙述主要对象，通过现象学的还原，以历史上诸多文学文本所组成的整体序列，清晰地展现了中国古代文学史的存在方式。坚持以历史演进为时间线索，以文体演变为空间场景，在特定的时空环境中展开对文学作品的审美阐释。坚持以审美阐释为中心，从不同的角度、不同的侧面，运用不同的方法，尽可能言简意赅地揭示作品的内在含义。为丰富讲述内容，拓展文学知识，21世纪中国语言文学系列教材中国古代文学史（套装共2册）还引入了大量历史图片、文献资料和文学逸事，努力在阐述中国古代文学发展历程的同时，为读者营造一个良好的文学氛围。近似在演出部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首余秋雨的文化苦旅、杨东平的城市季风都不是依靠封面的广告诱惑而

[21世纪中国语言文学系列教材：中国古代文学史（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[21世纪中国语言文学系列教材：中国古代文学史（套装共2册）_下载链接1](#)