

大家史说：掌故漫拾



[大家史说：掌故漫拾_ 下载链接1](#)

著者:朴人 著

[大家史说：掌故漫拾_ 下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好好好

民国写手，有料好东西！

20篇历史文章，涉及历史人物的恋情故事、诗歌作品、生活经历、地方风俗、历史掌故，等等，展现当时人们的社会生活状态。

故宫这套大家史书已出两辑，作者大都是港台掌故名手，述之有据，饶有兴味，比时下那些戏说强之百倍。尤其第二辑的书装，淡雅可人，期待尽快把已预告的书出齐

是正品，不错，很喜欢

绝对经典！值得收藏！

这本书其实不错的不知为何定价那么便宜。

故宫出版社新书 很不错,推荐

见多识广的老先生，有趣的谈掌故的小书。

非常喜欢对增长知识有用。

评价不知道说啥好！ 好吧

装帧不错，很开心很喜欢，值得一读。

还不错，就是好薄啊，原价不值呢

看多了正史，读读野文也是很有趣的

还真只是掌故，消闲看看

好书

历史是严肃而残酷的,但是现在的历史书比历史本身更加严肃更加残酷.历史书成了文学家发挥想象的最好背景,成了统治阶级标榜自己打击对手麻痹民众的最好武器.至于历史的本来面目,似乎现在已经没人探询,也很少人愿意去探询,因为写一本枯燥而没人看的著作,远远不如易老师在CCTV10上谈古论今那么潇洒.而作为潜心研究历史或者对历史真正感兴趣的人,在乎的主要是历史的真相,而不是历史的过程.也许用现代人的视角来回顾近代会有很多有意思的结论,但是历史的真正面目应该也只能有一个.和一般的社会学科不一样,历史不讲所谓所谓的激昂文字,而象司马迁这样的文学大家实在少之又少,历史讲究的是严谨和尊重.所有的观点必须从浩如烟海的典籍中去寻找哪怕是一字半句的注解.在这个问题上,这本书的作者,做的非常完美.我想,历史书,应该是这么写,它要提供的,永远是真相,至于如何评述,这才是易老师他们应该做的。

典故指典制和掌故。《辞海》、《辞源》为“典故”一词立了两个义项：一是典故一词的古义，与现代汉语所说的“故实”有些相当，指古代的典章制度、旧事旧例。我们今天所讲的典故当然用的是典故的今义。典故的今义，《现代汉语词典》释作“诗文里引用的古书中的故事或词句”。《辞海》、《辞源》的释法与此有类，说是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。古人为诗著文，颇强调“无一字无来历”，一部《辞源》所收的词有多少没有不同时代的用例呢？如果说前人用过，后人再用即是“有来历出处”，那么《辞源》岂非成了典故辞典？现出的典故之书之所以划不清成语、引语、普通语词与典故之间的界限，其中很大一部分责任在上述辞书对典故的这个释

义上。现出的典故之书存在上述问题最主要是对语典缺乏认识。划清语典与成语、引语、普通语词之间的界限是至关重要的。辞书关于语典的释文即“引用”“有来历出处的词语”必须再加上一层限定，这个限定就是“离开源出语言环境即无法理解”。有这层限定，语典的范围即可明晰。所谓“离开源出语言环境即无法理解”有两层含义：一是从词义角度上讲，用典的词语必须具有源出的语言环境义，因而不了解源出语言环境便无法了解该词语何以具有那样一个并非词语字面所具有的词义。这类词语多由源出语言环境高度概括、缩略而成，如“河洲”用写男女爱恋或称美后妃之德，源于《诗经·关雎》之意；成语中的“三人成虎”用写流言惑众，容易误假为真，源于《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”他如名句“人生七十古来稀”缩略而成的“古稀”等均属此类；二是从构词角度讲，词语形成与源出语言环境的关系密不可分，如果不了解源出语言环境，即没法理解其何以为词。成语中的“逃之夭夭”之用“夭夭”来言“逃”等即属此类。语典有了上面这样的界定，显然就能把它和一般成语及引语，普通语词等划分开了。

当然，典故还有一类是事典，事典的概念比较清晰，指由古代故事所构制的词语，如“刻舟求剑”、“完璧归赵”等等。

至于典制典故，应是指那些使用时代已不存在这些典制，用这些典制词语有借代、喻指等义的。这一类数量并不是很多。它与掌故的区别是：它只是掌故中的有借代、喻指等义的那一部分。分类 成语典故，如 不入虎穴焉得虎子，按图索骥等

历史典故，如冯唐易老，李广难封等 文学典故，如晓风残月，大江东去 等

文化典故，如牛郎织女等

掌故和典故虽然有区别，但它们又同宗同脉，同根同源。一般来说，适合于掌故的分类，典故也适合。譬如，我们把掌故按内容分为文学掌故（如：《西游记》掌故）、文化掌故（如：饮食掌故、佛教掌故、民族掌故、服饰掌故等）、人物掌故（如：《中国十大名曲》掌故）、历史掌故（如：三国掌故）、地方景点掌故（如：中国十大风景名胜的掌故）等等。因此典故也可以分为上述类型，但无论掌故和典故都是为文学创作服务的，它们的使用都具有局限性。此外，掌故和典故还可以按国别分类，外国文学中也有典故，由于国外不像中国古代重文不重理，因此典故涵盖的范围更广，分类也更多，如数学典故、物理典故、科技典故等等。运用

适当运用典故可以增大诗词表现力，在有限的词语中展现更为丰富的内涵，可以增加韵味和情趣，也可以使诗词委婉含蓄，避免平直。诗词史上，用典故多的尤以李商隐、苏东坡为甚。有人说李商隐“好积故实”，如《喜雪诗》，一篇中用了18个典故。事实上，似乎用典就是相伴诗而来的，诗与典故是密不可分的。外国也不例外，就是反对用典的人，其诗作中也往往自觉不自觉用起典故来。其主要原因还在于典故的凝缩委婉和诗歌的简练生动有关。在创作诗词中如何能运用好典故呢？

（一）要熟悉掌握大量典故，这样在需要时才能用得上，中国历史悠久，文化丰厚，社会生活中各种现象一般都可以找到相关典故。要避免创作时头脑空空联想不到有关典故。如：“将立夏，叹春晚花泣，四月梅子催写词。一骑青衫穿烟雨，沐雾早上，悠然过天池。天池水初沸，乳燕翻飞，剪云乱径，纷纷柳絮可入诗。黄昏去楼榭，凭栏拍遍，周围渺人烟。正是一年绝好处，我独赏，最乐事。往年此时，红男绿女渐渐来，

[大家史说：掌故漫拾 下载链接1](#)

书评

[大家史说：掌故漫拾 下载链接1](#)