

中国相声史



[中国相声史_下载链接1](#)

著者:藤田香 著

[中国相声史_下载链接1](#)

标签

评论

不错！ 正版！ 质量不错！

喜欢，好棒，收藏，喜欢，不错

很感谢出版社可以再版，料想通过该书的阅读，可以对所热爱的相声更为了解，丰富了自己的课业生活。书的印刷、排版、用纸都尚可，值得入手。

彩页的，质量挺好的，就是一般的菜都放高汤。里面也没写高汤怎么做，很多菜都做不了、、

第一部相声历史专注，95版已经涨到天价，追根溯源，详实可信，后边有相声演员谱系。就是开本大点，不如老版看着舒服。

京东服务真不错

出自相声和曲艺理论家的专著，材料组织更有系统性和学术性，可以和侯先生的《相声溯源》互作参考。

这本书的作者是王决、汪景寿和藤田香三个人，请京东改正。前二位先生虽已作古，但姓名不可湮没。

一直在找的一本书！很满意。

非常的不错 挺好的非常的不错 挺好的

书质量和内容都还挺不错的，是正版，价格也蛮合适的，比去书店购买强多了，很喜欢看，下次还来京东购买。

本书是一本相声理论专业书籍，早已绝版很多年，感谢天津百花文艺出版社能再版此书。
。

讲述了很多现在会面临的问题，也引导人们去思考去寻找解决的方法。

不是说想自己说，只是懂得更多一点，总不是坏事

这一本应该和《相声溯源》对照起来看吧。还有那个五大本。

很实用的书籍,多学学总是好的

对于了解中国传统文化—相声的发展历史很有帮助

还不错的相声史，可以读读。

好书，一直想买，今天终于买到手了。详细介绍中国相声史

中国相声史是一部悲惨史、艰辛史、奋斗史和光明史。有益的参考资料。

内容没得挑，挺好的。

资料性质的读物，对纸张要求高神马的，就不满意了。

可以，正品书，物流比较慢

应该不会太差吧。纸的质量很好，还没有看内容。

搞活动300-100买的，便宜，送货速度也快，很满意

老公买的，他说好看，经典。

把相声这种口头艺术用历史记载下来，值得一读

对于想学习中国相声的发展来说可以大致了解一下。

送给朋友的，感觉还好

非常不错！！非常不错！！非常不错！！

可以与侯宝林先生的《相声溯源》相互印证。

中国相声史 中国相声史 好的

没啥说的，各种完美~XD

盖了帽了。没治了。没挑。没的说。水灵极了。爱死它了。

这类书不多，值得看看。

质量真的很不错价钱给力

很好的书，很好的书。

喜爱相声艺术的朋友值得一看！！

很好，很实用浅显易懂，学习中

此书可以了解相声的一般历史

资料工具书！ 值得一读！

重内容，重质量！！！

很不错的东东！ 很不错的东东！

给朋友买的，很喜欢~

好好好好好好

当作普及读本，足矣！

大体一翻，此书应该还算可以……

终于买回来了。一直想看的一本书

相声谁现在听。老版本价格老高了。

刚买完没几天京东就又搞活动了，不爽

好书，

好。

不错

好

物流差评，没在规定时间内送到用了四天才到！！东西还不错，正版书籍，很好。

朋友推荐的，很好，很好很好很好

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许也是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错

只要发货就很快就到,应该是正品 至少录音啊 词语没有错, 快递很快哦

继续努力,书已经送给门卫签收,不过快递员还打电话通知我,这样的服务态度真的值得其他的快递员学习,东京快递真的不错。好了,我现在来说说这本书的观感吧,坐得冷板凳,耐得清寂夜,是为学之根本;独处不寂寞,游走自在乐,是为人之良质。潜心学问,风姿初显。喜爱独处,以窥视内心,反观自我;砥砺思想,磨砺意志。学与诗,文与思;青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里,诗人性情,学者本分,一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”,分界逐渐明确,诗与学渐离渐远。此脉悬若一线,惜乎。我青年游历治学,晚年回首成书,记忆清新如初,景物历历如昨。挥发诗人情怀,摹写学者本分,意足矣,足已矣。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格:一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作,对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说,它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌?吃腻了生活中的寻常美味?那就亲手来做一款面包尝尝吧!面包不仅是物质生活的代名词,还是温暖和力量的化身。作者和你一样,是一个忙碌的上班族,但她却用六年的烘焙经验告诉你:只要有一颗热爱生活的心,一双勤快灵活的手,美味的面包和美好的生活,统统都属于你!

<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假!错过30岁就等下辈子!她叫巴道。26岁那年,她发现一个书本上从来没有提过的秘密:全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证,你不必承担巨额旅费,也不必羞于张口找父母要钱,因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客,因为你可以花一年的时间,看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家,只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡,百分百纯净的蓝天白云,山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈,门里波谲云诡。巴道发现,自己心动了。|

首先感谢百花文艺出版社在浩瀚的书籍海洋中发掘出十多年前只印了三千册的这本书,建议我将书再版。

这部《中国相声史》是在王决老师的《相声行内轶闻》等著作的基础上，汪景寿老师从学术角度系统化，由我们三人整理和编写，1995年由北京燕山出版社出版的。王决老师和汪景寿老师都是中国相声界和曲艺界德高望重的理论家。当时的我是北大中文系研究民间曲艺专业的硕士研究生，在汪老师的指导下研究相声。作为研究的一个环节，老师让我参加这本书的部分写作。在调查整理和写作的过程中，我跟二位老师学到了很多，与其说我是作者中的一个，不如说是这本书的第一个热心读者。遗憾的是当时的我年轻不懂事，没能真正认识和珍惜与二位老师在一起的那么好的学习机会。现在他们都走了，我没来得及报答，至今也没能如他们所期望的那样成为中日曲艺文化交流的桥梁，辜负了他们的厚爱，实在太惭愧了。这次百花文艺出版社帮我做了一个小小的弥补，真是感激不已。

百花在北京找我谈再版是2011年2月底的事，之后我就回国了。不久就遇到了东日本大地震。虽然东京的灾情不严重，可想到重灾区东北的情况很是心痛。因为灾情太大，加上核电站发生事故，官方和红十字会没能马上采取具体的救灾措施，大家都为此着急的时候，一对出身东北的年轻漫才艺人站出来，展开了以“东北魂”命名的草根活动（日本的漫才是类似对口相声的演艺形式）。原来他们在地震发生的那几天正在东北地区演出，地震当天也是在避难所和当地人一起过的夜。想到那时在剧场和他们共享欢乐时刻的观众们如今在灾难中不知死活，很是坐立不安，就通过自己的博客描述他们亲眼所见的灾情及灾民们的情况，告诉人们目前灾民们最需要什么。回到东京后，他们通过博客和媒体继续呼吁人们捐款捐物，参加志愿活动。全国的漫才迷特别是年轻人及时响应号召，开始展开各自力所能及的救援活动。那对漫才艺人好比灾区 and 全国之间的桥梁，他们在全国义演集资，然后和伙伴们一起带着救援物资和食品等到灾区慰问。“东北魂”慢慢形成了一股不小的民间救援力量。由一对年轻漫才艺人发起的行动为什么后来有了那么大的号召力呢？因为人们觉得漫才是最贴近生活的一门艺术，反映普通人的喜怒哀乐，通过幽默风趣的语言把活生生的人展现在人们面前。人们笑的是可笑、可爱、可悲的剧中人，同时笑自己身上一样存在的可笑、可爱、可悲的因素。所以人们觉得漫才艺人的话真实可信，比起大人物的大道理更有说服力。笑的艺术的力量就这么伟大。相声不也一样吗？我之所以喜爱相声艺术，也是因为这一点。

《中国相声史》出版不久，中国相声界经历了一段比较寂寞的时代。人们关注更多的是小品，我们相声爱好者因很少能听到和看到相声而发愁。而近年来，随着小剧场文化的发展又给予相声广阔的天地，带动起大量年轻的艺人和观众，迎来了又一股相声热，有时还为今天到哪个相声场子去听相声而头疼呢。王决老师和汪景寿老师如果看到了这样的相声盛况，一定会非常高兴的，可惜他们已经不在了。《中国相声史》新的篇章就等着年轻的一代去写吧。我也期待着！

在旧版和新版的出版过程中，我们得到了中国艺术研究院的包澄洁老师、蔡源莉老师以及各位中国曲艺界人士的帮助和支持，在此深表感谢！最后，特别感谢编辑耐心等待懒惰迟笔的我把这篇序文写完。

先感谢百花文艺出版社在浩瀚的书籍海洋中发掘出十多年前只印了三千册的这本书，建议我将书再版。

这部《中国相声史》是在王决老师的《相声行内轶闻》等著作的基础上，汪景寿老师从学术角度系统化，由我们三人整理和编写，1995年由北京燕山出版社出版的。王决老师和汪景寿老师都是中国相声界和曲艺界德高望重的理论家。当时的我是北大中文系研究民间曲艺专业的硕士研究生，在汪老师的指导下研究相声。作为研究的一个环节，老师让我参加这本书的部分写作。在调查整理和写作的过程中，我跟二位老师学到了很多，与其说我是作者中的一个，不如说是这本书的第一个热心读者。遗憾的是当时的我年轻不懂事，没能真正认识和珍惜与二位老师在一起的那么好的学习机会。现在他们都走了，我没来得及报答，至今也没能如他们所期望的那样成为中日曲艺文化交流的桥梁，辜负了他们的厚爱，实在太惭愧了。这次百花文艺出版社帮我做了一个小小的弥补，真是感激不已。

百花在北京找我谈再版是2011年2月底的事，之后我就回国了。不久就遇到了东日本大地震。虽然东京的灾情不严重，可想到重灾区东北的情况很是心痛。因为灾情太大，加

上核电站发生事故，官方和红十字会没能马上采取具体的救灾措施，大家都为此着急的时候，一对出身东北的年轻漫才艺人站出来，展开了以“东北魂”命名的草根活动（日本的漫才是类似对口相声的演艺形式）。原来他们在地震发生的那几天正在东北地区演出，地震当天也是在避难所和当地人一起过的夜。想到那时在剧场和他们共享欢乐时刻的观众们如今在灾难中不知死活，很是坐立不安，就通过自己的博客描述他们亲眼所见的灾情及灾民们的情况，告诉人们目前灾民们最需要什么。回到东京后，他们通过博客和媒体继续呼吁人们捐款捐物，参加志愿活动。全国的漫才迷特别是年轻人及时响应号召，开始展开各自力所能及的救援活动。那对漫才艺人好比灾区 and 全国之间的桥梁，他们在全国义演集资，然后和伙伴们一起带着救援物资和食品等到灾区慰问。“东北魂”慢慢形成了一股不小的民间救援力量。由一对年轻漫才艺人发起的行动为什么后来有了那么大的号召力呢？因为人们觉得漫才是最贴近生活的一门艺术，反映普通人的喜怒哀乐，通过幽默风趣的语言把活生生的人展现在人们面前。人们笑的是可笑、可爱、可悲的剧中人，同时笑自己身上一样存在的可笑、可爱、可悲的因素。所以人们觉得漫才艺人的话真实可信，比起大人物的大道理更有说服力。笑的艺术的力量就这么伟大。相声不也一样吗？我之所以喜爱相声艺术，也是因为这一点。

《中国相声史》出版不久，中国相声界经历了一段比较寂寞的时代。人们关注更多的是小品，我们相声爱好者因很少能听到和看到相声而发愁。而近年来，随着小剧场文化的发展又给予相声广阔的天地，带动起大量年轻的艺人和观众，迎来了又一股相声热，有时还为今天到哪个相声场子去听相声而头疼呢。王决老师和汪景寿老师如果看到了这样的相声盛况，一定会非常高兴的，可惜他们已经不在了。《中国相声史》新的篇章就等着年轻的一代去写吧。我也期待着！

在旧版和新版的出版过程中，我们得到了中国艺术研究院的包澄洁老师、蔡源莉老师以及各位中国曲艺界人士的帮助和支持，在此深表感谢！最后，特别感谢编辑耐心等待懒惰迟笔的我把这篇序文写完。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都

不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在觐，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

[illegible]

[illegible]

中国相声史 下载链接1

书评

中国相声史 下载链接1