

汉代往事：汉画像石上的史诗



[汉代往事：汉画像石上的史诗_下载链接1](#)

著者:王洪震 著

[汉代往事：汉画像石上的史诗_下载链接1](#)

标签

评论

本学期在讲相关的内容，很好的资料和参考书

不错不错，好书。

很不错的一本书，这种学术类著作在新华书店一般都属于不打折的，在京东能打到六七折再加上满300减100的活动，收入此书十分合算，觉得各种开心圆满啊~
书包装的很好，这种书是值得买一本存着慢慢读的。

很好。 很不错。 内容丰富。

非常好，书很棒，值得拥有！

评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

学习到很多知识，是本值得收藏的书

画像石是难得的考古材料。我们在里面可以获得许多的历史奥秘。

很实用。质量很好。该品牌值得信赖。

值得收藏 价廉物美 推荐

很好的书，值得一看.

后悔不后悔因人而异

在书店看的然后来网上买，其实这次是帮一朋友凑免邮的，我本身从书店抄了一个书单回来，慢慢买。
这本书还不错，是从另一个角度解析历史。局部有些狭隘，整体来说可读性还可以。还是比较喜欢的。 可以做科普性来阅读吧。

还可以的。

可惜的是书中的画像砖的图片太少，而且仅有的图片没有配文字说明，可惜。

书真的很不错！挺好，清晰，送货很快，一个袋子包着来了。

拿到手没想到是16开的，很好

书不错～

这本书其实是借助画像砖讲汉代历史，而不是专门讲画像砖。不过感觉作者的专长其实还是画像砖，在汉代历史研究方面并无洞见。最终的结果就是这本书有点不伦不类。

王洪震写的很好，感觉书还不错还没有仔细看东西写得比较详细我只要在搜索框内输入汉代往事汉画像石上的史诗、王洪震，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道今天你京东了吗，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了

传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——太逗了。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书爱情急救手册是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的

故宫始建于公元1406年，1420年基本竣工，是明朝皇帝朱棣始建。故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为72万平方米。建筑面积15.5万平方米。相传故宫一共有9999间房，实际据1973年专家现场测量故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8707间（而此“间”并非现今房间之概念，此处“间”指四根房柱所形成的空间）。宫城周围环绕着高12米，长3400米的宫墙，形式为一长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。北京故宫美景(20张)

依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造这座宫殿，至明永乐十八年（1420年）落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制--清王朝，1924年逊帝溥仪被逐出宫禁。在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

近十几年来，故宫博物院平均每年接待中外观众600-800万人次，而且，随着旅游事业的发展，观众的人数有增无减，可见人们对紫禁城的兴趣长盛不衰。

北京故宫为汉族建筑之精华。北京紫禁城（故宫）为明代修建，清承明制，有所增益。故宫建筑群中，体现了汉式宫殿建筑的以下特点：(1)

故宫建筑取坐北朝南的方向，施工前，立华表以确定方位。表是直立的标竿，取长短相等的两表，观测早晚其日影长度相等的两点，将其连成一线，即为正东正西方向。一般建筑立木为表，工匠即依照所指方向开沟奠基。天安门之前，立雕饰石柱为华表，指示整座紫禁城的建筑方向，并与主体建筑风格协调，成为一种装饰。(2)

平面布局以大殿（太和殿）为主体，取左右对称的法式排列诸殿堂、楼阁、台榭、廊庑、亭轩、门阙等建筑。(3)

殿堂建筑以木构架支撑，都柱底下有石柱础，砖修墙体北、西、东三面维护，坐北朝南，上盖金黄色琉璃瓦屋顶。(4)

屋顶正脊两端的正脊吻及垂脊吻上有大型陶质兽头装饰，戗脊上饰有若干陶质蹲兽，歇山式屋顶（中和殿）有宝顶。(5)

斗拱檐枋额枋表面刻画不同的图案和花纹，有动物纹样如龙，凤，狮，虎，鸟，兽，虫

，鱼，植物纹样如藤蔓，葵，荷花，草叶纹，自然纹样如山水日月星辰云气，几何纹样如方形，菱形回纹雷纹，文字花纹如福，寿，喜，吉纹。器具花纹如钱纹、元宝纹等，收美观与防腐双重功用。其它如悬鱼、窗棂、栏杆、壁画、天文板、藻井、隔断等装饰纹样多种多样。(6)
宫殿装饰色彩，屋顶多用金黄色，立柱门窗墙垣等处多用赤红色装饰，檐枋多施青蓝碧绿等色，衬以石雕栏板及石阶之白玉色，形成鲜明的色彩对比。

%D%A 你是谁？ %D%A 我们从哪里来？ %D%A %D%A

在这这是《苏菲的世界》里的哲学家最开始提出的两个问题。在很多人眼里，《苏菲的世界》恐怕是一部很具有魔幻色彩的小说——不过千万不要以为我说的魔幻指的是托尔金魔戒上铭刻的咒语或者某个男孩头上的闪电疤痕，那也不是伊斯兰世界中神秘的苏菲主义，这只不过是名称上的巧合罢了。我们所说的魔幻，是指它看起来严肃而温馨情节里却充满了荒诞与匪夷所思。故事发生在挪威，讲述的是一个名叫苏菲的小女孩，在一个陌生的哲学家的引导下，学习欧洲哲学，并认识到自己只不过是某个作家创造出来的过程。这不是一本high书，没有大起大落的转折，它按照有关欧洲哲学的历史与文化而展开，平淡，虽悬念重生却波澜不惊。 %D%A %D%A

这本书对于没有文化背景的中国学生来说，在理解上的确会有些难度和缺乏系统性。因为欧洲哲学史，说穿了就是一部贯穿着欧洲历史与文化的思想史： %D%A %D%A

从古希腊爱琴海里发源的自然派哲学光芒，到雅典的苏格拉底，柏拉图和亚里士多德三人在整个欧洲所燃起的燎原的千年智慧之火； %D%A

从人性被献上神权祭坛的漫长中世纪，到人性复苏的文艺复兴时期笛卡尔，斯宾诺莎等人的理性主义和以洛克为代表的经验主义的碰撞； %D%A

从启蒙运动里人权对于王权和神权的反抗，百科全书派对于自然和理性的推崇，到黑格尔三段式的辩证法以及作为一个哲学家的马克思对人类的终极理想； %D%A

从基督徒康德革命性的人本主义到二十世纪无神论者萨特以人为中心的存在主义； %D%A %D%A

哲学，在大众的眼里向来是艰深而晦涩的。光是那些“主义”的名词，就足够杀灭我们头脑中并不很充足的智慧。中国哲学相对于西方哲学来说，有个先天性的不足，便是太过于强调主观感受，强调天人合一，从而造成理性和客观的缺乏。黑格尔曾经说中国是没有哲学的。我想他的意思，是指中国没有类似于西方这样主要依靠理性而搭建的哲学体系，而是更多悲天悯人的人文情怀。（在这一点上罗素曾说黑格尔是幼稚的）不过，作为一门关于智慧的学问，我倒是很同意冯友兰先生的话，中国哲学情怀是高于欧洲传统的宗教境界的。至少它其中还有“庄周梦蝶”这样浪漫魔幻的世界观。对于和智慧抱团取暖的哲学家来说，最孤独的事情莫过于自己无法思考和无法拥有智慧。在这一点上，中国的古典哲学家，他们并不孤独。 %D%A %D%A

智慧是哲学的本质，而人生才是哲学的外在意义。《苏菲的世界》里显然更多的注重于人生观的建立。萨特曾说，因为存在高于本质，人生是没有意义的。所以我们需要构建自己的人生。二十年前那个在山海关自杀的青年说他看到了人类的末日，他死的时候身旁摆着《圣经》和《瓦尔登湖》。他把人的存在构架于理想主义的层面是对幸福的绝对忠诚，但破灭之后却也是对生命本身了无意义的反证。正是因为人生的无望和迷茫，所以很多人便去探求于一种“超越理性”的关怀。维特根斯坦说宗教是人对痛苦的一种“解脱的渴望”，尼采说“上帝已死”，后来又有无神论和唯物主义者“人说，要有上帝，于是便有了上帝”的调侃。其实对上帝的怀疑，也就是人类对于“自我”的迷茫。很多身为基督徒的哲学家都有这样的矛盾，如果说理性是上帝的恩赐，我们是否应该用这种恩赐去探知他？我生命中曾有好几位跟我关系密切的基督徒，他们很清楚自己从哪里来，到哪里去。上帝是否存在并不重要，重要的是他们相信。这对他们来说，是一种基于信仰的事实，却也能很好的给予他们现世的安稳，充实和幸福。

[汉代往事：汉画像石上的史诗_下载链接1](#)

书评

[汉代往事：汉画像石上的史诗_下载链接1](#)