

# 十竹斋笺谱



[十竹斋笺谱 下载链接1](#)

著者:[明] 胡正言 (辑) 著, [明] 胡正言 编

[十竹斋笺谱 下载链接1](#)

标签

评论

给孩子买的，孩子说很棒

纸张很好 内容也很蛮好的 喜欢

这次收到的书都有塑封，内容也很不错！满意

书包装很好，基本都装一个箱子里，都有塑封，慢慢看吧

胡正言（一五八四、二八七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（一六四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚《小引》、上元李克恭穴叙移。每卷按『清供』『胜览』『孺慕』等专题形式共汇印了近三百幅笺纸纹饰，内容多样、形式新颖，尤其是印刷《笺谱》所采用的『痘版』『拱花』技术，推陈出新，将传统版画艺术推向更高的境界。值得一读。

价格很高，但是满减买的还是值得

印刷得不错。图案很漂亮。但不太喜欢这书的装帧。若装帧设计得古典雅致些会更好。京东包装过于简陋，只用个塑料袋，书多处受损。望京东改善包装，确实能起到保护书的作用。

一级棒的书！爱不释手！大画册形式，内容色彩丰富，价钱实在公道！特向大家介绍！此书绝版了很多年，感谢中国书店此次的出版，真是大惠我们读者啊！

这个版本的影印质量在近几年是算优秀的了。

这本书印刷清晰，虽然不是宣纸印刷，但有些使用拱花技术的笺谱依然有清晰的表现。纸张为8开。

十竹斋笺谱，还没看呢

经典之作,值得拥有.不过是影印本,不是复刻版.不知和中国版画图录第3册是否一样

很厚的大书，价格比较贵，印刷和纸张都不错，还算是值得购买了。

这是第二次购买了。此前购过一册，乘此低价期再进一册。为什么？好书！

塑料膜包着的，很用心，拆开来看，封面简朴大方，翻开来细细看看，啊，图图精美。

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

非常精美的版画作品，书本身就有艺术价值

可是也很喜欢，这个封皮实在太难看了，内容不错。

雅致的好书。又进了一本，才想起此书还没有评价。

图案非常美.若书衣设计再儒雅些更完美.

收的全，性价比高。总体不赖。

活动时候入手价格还凑合

很好的图书，比较大 · ·

商品名称：十竹斋笺谱

正品，不错的一次购物

品相很好,价格合适,很满意

换了一本，认真欣赏很喜欢。

用优惠卷，帮朋友代买的。

很不错一本书，值得一看

还没买过这么贵的书，一直想买，孔网上上个月288元卖了150本，但这里似乎没人买，这次活动，下决心买了，不错，知道这书的可以买，活动时就要买贵书，便宜书以后用券买吧

非常满意，五星

虽非宣纸，但纸张不错。印制精美。

聊备一格，如果是线装就完美了！内里的图笺名不虚传，非常有兴味。

胡正言的十竹斋是两种，笺谱和画谱不一样

素雅 值得收藏欣赏

东西不错

这么大的一本书，连纸箱都不配，就套个塑料袋，好好的书给磕碰了，不满意。

挺遗憾的，印刷不好。中国书店是不咋地。

这就是钱多了没地方买东西就会去买这本书，印刷也一般，装帧很马虎，强烈建议不要上当了

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

十竹斋笺谱.....

《十竹斋笺谱》四卷，明胡正言辑印。胡正言（一五八四、二八七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。

《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（一六四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚《小引》、上元李克恭穴叙移。每卷按『清供』『胜览』『孺慕』等专题形式共汇印了近三百幅笺纸纹饰，内容多样、形式新颖，尤其是印刷《笺谱》所采用的『短版』『拱花』技术，推陈出新，将传统版画艺术推向更高的境界。《十竹斋笺谱》四卷，明胡正言辑印。胡正言（一五八四、二八七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。

《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（一六四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚《小引》、上元李克恭穴叙移。每卷按『清供』『胜览』『孺慕』等专题形式共汇印了近三百幅笺纸纹饰，内容多样、形式新颖，尤其是印刷《笺谱》所采用的『短版』『拱花』技术，推陈出新，将传统版画艺术推向更高的境界。

诗人落拓无羁的性格，以及天生超逸脱俗的秉赋，加之才华出众，功名轻取的潇洒，与他出身豪门，钟鸣鼎食，入值宫禁，金阶玉堂，平步宦海的前程，构成一种常人难以体察的矛盾感受和无形的心理压抑。加之爱妻早亡，后续难圆旧时梦，以及文学挚友的聚散，使他无法摆脱内心深处的困惑与悲观。对职业的厌倦，对富贵的轻看，对仕途的不屑，使他对凡能轻取的身外之物无心一顾，但对求之却不能长久的爱情，对心与境合的自然合谐状态，他却流连向往。纳兰性德虽然只有短短三十年生命，但他却是清代享有盛名的大词人之一。在当时词坛中兴的局面下，他与阳羡派代表陈维崧、浙西派掌门朱彝尊鼎足而立，并称“清词三大家”。众人评说纳兰词

顾贞观：容若天资超逸，悠然尘外，所为乐府小令，婉丽凄清，使读者哀乐不知所主，如听中宵梵呗，先凄惋而后喜悦。容若词一种凄忱处，令人不能卒读，人言愁，我始欲愁。陈维嵩：饮水词哀感顽艳，得南唐二主之遗

《十竹斋笺谱》四卷，明胡正言辑印。胡正言（一五八四—一六七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（二八四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚穴小引移、上元李克恭穴叙移。

胡正言（一五八四、二八七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（一六四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚《小引》、上元李克恭穴叙移。每卷按『清供』『胜览』『孺慕』等专题形式共汇印了近三百幅笺纸纹饰，内容多样、形式新颖，尤其是印刷《笺谱》所采用的『短版』『拱花』技术，推陈出新，将传统版画艺术推向更高的境界。值得一读。

《十竹斋笺谱》四卷，明胡正言辑印。胡正言（一五八四、二八七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。

明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。

《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（一六四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚《小引》、上元李克恭穴叙移。每卷按『清供』『胜览』『孺慕』等专题形式共汇印了近三百幅笺纸纹饰，内容多样、形式新颖，尤其是印刷《笺谱》所采用的『短版』

『拱花』技术，推陈出新，将传统版画艺术推向更高的境界。《十竹斋笺谱》四卷，明胡正言辑印。胡正言（一五八四、二八七四），安徽休宁人。字曰从，号十竹主人。尝从李如真攻六书之学，于书法、绘画、制墨、印笺无不精通。明亡以后，他隐居南京鸡笼山侧『十竹斋』中，专心从事艺术活动，以印笺、篆刻、出版各种图籍为业。其主持雕版彩色套印的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，是中国印刷史上划时代的精品。

《十竹斋笺谱》最初印行于明崇祯十七年（一六四四）。全书共分四卷，书前有九龙李于坚《小引》、上元李克恭穴叙移。每卷按『清供』『胜览』『孺慕』等专题形式共汇印了近三百幅笺纸纹饰，内容多样、形式新颖，尤其是印刷《笺谱》所采用的『短版』『拱花』技术，推陈出新，将传统版画艺术推向更高的境界。

华夏文明，上下五千年；虽历尽人间沧桑、饱经世劫磨难，依然薪火相传、绵延不绝、代代相继，在与世界其他古代文明的

传承延续状况的比较中，更明显地表现出“天行健，君子以自强不息”的顽强精神和旺盛的生命力、以及无与伦比的延续性。作为炎黄的后人，我们当为此感到无比的自豪和光荣，也当自觉地感受到主动地学习、传承和弘扬这一文明流脉的沉重责任。

十竹斋木版水印朱墨双色《灵芝图》中

国的传统版画艺术，是华夏文明宝库中一颗璀璨的明珠，其悠久的历史和辉煌的成就，早为世界所公认。学界的共同认识是，中国的传统版画在千余年中长久传世、并广泛流传于海外各国的制作技术形态，至迟是在唐朝形成的。现藏于英国大英博物馆的、制作于唐懿宗咸通九年（西元868年）、也是当今所能看到记有年代的世界上最早的雕版印刷品《金刚般若波罗密经》，和僖宗中和二年（西元882年）四川省剑南西川成都府樊赏家历书，可以证明雕版印刷在唐代已经很流行。尤其是那幅《金刚般若波罗密经》扉页画《祇树给孤独图》，其刻工技术之高超，和印刷效果之精美，令今人莫不叹为观止。由此制作技艺的高度完美成熟的程度，也可帮助我们做出这样的推测或判断：在此作品问世之前，中国传统版画已经经过了相当一段时间的、由雏形至成熟的演进和发展历史。

而关于版画制作技术中的“雕刻”技术，有学者将其起源上溯至华夏先民在甲骨钟鼎上或镌刻、或刻模翻铸文字图案的行

为。此后的“雕刻”又历经了木竹简符、封泥印玺、刻陶立碑、画像砖瓦等漫长的演变过程，直到汉代蔡伦造纸术的问世，才实现了版画中“雕刻”和“转印”在纸上的完美结合，形成了迄今仍在绵延传承的技术形态。

由此经历也可看出，中国传统版画由萌芽至形成雏形的演进过程本身，与包括文字、图案等在内的华夏民族视觉艺术和审美意识的发展演进紧密相关，内容十分广泛，积淀十分丰富。对于这样一部中国传统版画史，仅仅是简单地把它解读为关于传统技术的历史，是过于肤浅的理解。

至宋、元时代，雕版印刷由佛经、佛画逐渐扩张到如历书、医书

十竹斋印谱—浙江美院水印工厂刻印、

经书、子书、文集和占梦等书的刊印上，这一发展过程，其实是深受五代时候唐明宗令国子监大规模雕印儒家诸经工作的影响。我们可以从宋代公私刻书之风大盛，以及雕版印刷走向经学、文学、艺术和民间日用书籍的刊印上，即可见出这种发展的趋势。宋、元时代雕版印刷的发展尤为蓬勃和迅速。无论从它们所刊印的品质或者数量来看，都达到空前的水准。特别值得一提的是，宋仁宗庆历年（西元1041—西元1048年）我国天才冶金工人毕升发明了被后世称为“泥活字”活字

印刷术。关于毕升的发明，在宋代沈括所著的《梦溪笔谈》卷十八《技艺门》中有详细记载。从记载中可知这种最早期的活字印刷术比起现代的活字印刷术，自然幼

稚笨拙的多，但是值得我们重视、钦佩的，关于活字印刷术的基本原则——铸字、排版和印刷这三种程序（阶段）在这里都已具备；这和版画的制作过程——构图、制版和印刷原则是一致的。

---

[十竹斋笺谱 下载链接1](#)

书评

[十竹斋笺谱 下载链接1](#)